

39 titres | piano | chant | guitare



Michel  
**Polnareff**  
Passé Présent

paroles seules		paroles & musique
08	Lettre à France .....	04
13	Love me please love me .....	09
19	Goodbye Marylou .....	14
22	L'amour avec toi .....	20
25	Âme câline .....	23
29	Holidays .....	26
33	Le bal des Laze .....	30
35	Ça n'arrive qu'aux autres .....	34
40	Une simple mélodie .....	36
44	Je t'aime .....	41
47	Mes regrets .....	45
50	Comme Juliette & Roméo .....	48
54	Un train ce soir .....	51
58	La belle veut sa revanche (encore et encore) .....	55
64	J'ai tellement de choses à dire .....	59
68	Une femme .....	65
72	Je suis un homme .....	69
74	Qui a tué grand-maman ? .....	73
77	Kâma-Sûtra .....	75
82	La poupée qui fait non .....	78
86	Tout tout pour ma chérie .....	83
91	Sous quelle étoile suis-je né ? .....	87
96	On ira tous au paradis .....	92
101	Radio .....	97
106	Tam-tam (l'homme préhisto) .....	102
108	La michetonneuse .....	107
111	Ring a ding .....	109
114	Y'a qu'un ch'veu .....	112
-	Voyages .....	115
122	Né dans un ice-cream .....	118
125	Le roi des fourmis .....	123
129	L'oiseau de nuit .....	126
132	Ta-ta-ta-ta .....	130
135	LNAHO .....	133
138	Viens te faire chahuter .....	136
143	Où est la Tosca ? .....	139
151	Sur un seul mot de toi .....	144
155	Elle rit .....	152
160	La mouche .....	156

# Lettre à France

[paroles de Jean-Loup Dabadie / musique de Michel Polnareff]

Extrait de l'album "Coucou me revoilou"

♩ = 66

1

E<sup>b</sup>M7 D<sup>4</sup> D Gm 3fr.

Il é - tait une fois \_\_\_\_\_ Toi et moi \_\_\_\_\_

4

D<sup>4</sup> D E<sup>b</sup>M7 D<sup>4</sup> D

\_\_\_\_\_ N'ou - blie ja - mais ça \_\_\_\_\_ Toi et

7

Gm 3fr. D<sup>4</sup> D Gm 3fr. Cm7

moi \_\_\_\_\_

ze fois al Coda

rall. a Tempo

The musical score is written in G minor (one flat) and common time. It consists of three systems. The first system starts with a tempo marking of ♩ = 66 and a first-measure repeat sign. The guitar part includes chords E<sup>b</sup>M7, D<sup>4</sup>, D, and Gm (with a 3-finger barre). The vocal line begins with 'Il é - tait une fois' followed by a long note and 'Toi et moi'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The second system starts at measure 4 and includes chords D<sup>4</sup>, D, E<sup>b</sup>M7, D<sup>4</sup>, and D. The vocal line continues with 'N'ou - blie ja - mais ça' followed by a long note and 'Toi et'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The third system starts at measure 7 and includes chords Gm (3-finger barre), D<sup>4</sup>, D, Gm (3-finger barre), and Cm7. The vocal line ends with 'moi' followed by a long note. The piano accompaniment concludes with a 'rall.' (ritardando) section followed by a 'a Tempo' section.



F



Dm



E♭M7



A7



D



D4



D

10

Musical notation for measures 10-12, including treble and bass clefs, a grand staff, and guitar chord diagrams for F, Dm, E♭M7, A7, D, D4, and D.



Gm



Cm9



F



Dm7



E♭M7



A9



D7

13

Musical notation for measures 13-15, including treble and bass clefs, a grand staff, and guitar chord diagrams for Gm, Cm9, F, Dm7, E♭M7, A9, and D7.



Gm



§



Gm



Cm7

16

Musical notation for measures 16-18, including treble and bass clefs, a grand staff, and guitar chord diagrams for Gm, Cm7, and a repeat sign.

De - - - puis que je suis loin de  
 Tu vis tou - jours au bord de  
 Tu n'es pas tou - jours la plus  
 De - - - puis que je suis loin de



F7



B♭M7



E♭M7



A7

18

Musical notation for measures 18-20, including treble and bass clefs, a grand staff, and guitar chord diagrams for F7, B♭M7, E♭M7, and A7.

toi je suis com - me loin de moi et je pense à toi tout  
 l'eau quel - que - fois dans les jour - naux je te vois sur des pho -  
 belle et je te reste in - fi - dèle mais qui peut dire l'a - ve -  
 toi je suis com - me loin de moi et je pense à toi là -

20

D D<sup>4</sup> D Gm Cm<sup>7</sup>

3fr. 3fr.

bas et moi loin de toi Tu es à six heu - - res de  
 tos et de nos sou - ve - nirs Je vis dans u - ne boîte à mu -  
 nir de nos sou - ve - nirs Oui j'ai le mal de \_\_\_\_\_ toi par -  
 bas Oui j'ai le mal de \_\_\_\_\_ toi par -

22

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b</sup>M<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

moi je suis à des an - nées \_\_\_\_\_ de toi C'est ça ê - tre là - bas \_\_\_\_\_  
 si que é - lec - trique et fan - tas - tique Je vis en \_\_\_\_\_ chi - mé - rique \_\_\_\_\_  
 fois même \_\_\_\_\_ si je ne le dis pas L'a - mour c'est fait de \_\_\_\_\_  
 fois même \_\_\_\_\_ si je ne le dis pas Je pense à toi tout

24

1. 2. Gm F/G G C<sup>4</sup> Cm<sup>7</sup>

3fr. 3fr.

La \_\_\_\_\_ dif - fé - ren - - - ce  
 La \_\_\_\_\_ dif - fé - ren - - - ce

26

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>4</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Am<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)

4fr.

C'est \_\_\_\_\_ ce si - len - ce par - fois au fond \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
 C'est \_\_\_\_\_ ce si - len - ce par - fois au fond \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

28

D7 Gm 3fr. D.C. Gm 4. D Gm 3fr. FIN

moi çà bas

*rall.*

F/G G Gm7/C Cm7 3fr.

31 *Rubato*

(Orchestre)

Coda

Cm/F 3fr. F F7 F7/Bb Bb A° 4fr.

33

Am7(b5) D7

36

*D.S. to Fin*

# Lettre à France

[paroles complètes]

Il était une fois  
Toi et moi  
N'oublie jamais ça  
Toi et moi

Depuis que je suis loin de toi  
Je suis comme loin de moi  
Et je pense à toi tout bas

Tu es à six heures de moi  
Je suis à des années de toi  
C'est ça être là-bas

La différence  
C'est ce silence  
Parfois au fond de moi

Tu vis toujours au bord de l'eau  
Quelquefois dans les journaux  
Je te vois sur des photos

Et moi loin de toi  
Je vis dans une boîte à musique  
Électrique et fantastique  
Je vis en Chimérique

La différence  
C'est ce silence  
Parfois au fond de moi

Tu n'es pas toujours la plus belle  
Et je te reste infidèle  
Mais qui peut dire l'avenir  
De nos souvenirs

Oui, j'ai le mal de toi parfois  
Même si je ne le dis pas  
L'amour c'est fait de ça

Il était une fois  
Toi et moi  
N'oublie jamais ça  
Toi et moi

Depuis que je suis loin de toi  
Je suis comme loin de moi  
Et je pense à toi là-bas

Oui j'ai le mal de toi parfois  
Même si je ne le dis pas  
Je pense à toi tout bas...

# Love me, please love me

[paroles de Michel Polnareff et Frank Gérald / musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

♩ = 76

1 G B7

3 Em Em7 C Eb

5 G Em C D

7 G Em C D

© by MA MUSIC Inc. / S.E.M.I

Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved





9 **G** **B7**

1. Lov' me, please lov' me Je suis  
 2. Lov' me, please lov' me Je suis  
 4. Lov' me, please lov' me Je suis  
 3. Instru



11 **Em** **Em7** **C** **Eb**

fou de vous Pour  
 fou de vous Vrai  
 fou de vous Mais



13 **G** **Em** **C** **D**

quoi vous mo-quez-vous cha-que jour De mon pauvre a  
 ment pre-nez-vous tant de plai-sir A me voir souf  
 vous vous mo-que-rez-vous tou-jours De mon pauvre a



15 **G** **Em** **C** **D**

1. 3. mour ?

2 4 G C G G7

frir ?

Mm \_\_\_\_\_  
Mm \_\_\_\_\_

19 CM7 Bm7

Si j'en crois vo - tre si - lence Vos yeux pleins d'en - nue  
De - vant tant d'in - dif - fé - rence Par - fois j'ai en - vie

27 C D G G7

Nul es - poir n'est dans per - mis  
De me fon - - - dre dans la nuit

23 CM7 Bm7

Pour - tant je veux jou - er ma chance Mê - me si, mê - me si  
Au ma - tin je re - prends con - fiance Je me dis, je me dis

1re fois D.S.  
2e fois suivre

25

C D D+

Je de - vais y brû - ler ma vie  
 Tout pour - rait chan - ger au - jour - d'hui

27

G B7

Lov' me, please lov' me Je suis  
 Lov' me, please lov' me Je suis

29

Em Em7 C Eb

fou de vous Pour  
 fou de vous Mais

31

G Em C D

tant vo - tre loin - tai - ne froi - deur Dé - chire mon  
 vous vous mo - que - rez - vous tou - jours De mes larm's d'a -

33

G Em C D

*2e fois suivre*

cœur  
mour ?

35

G Em C D

*ad lib. to fade out*

Ouh ouh ouh \_\_\_\_\_ Ouh \_\_\_\_\_ ouh ouh \_\_\_\_\_ ouh \_\_\_\_\_

# Love me, please love me

[paroles complètes]

Love me, please love me  
Je suis fou de vous  
Pourquoi vous moquez-vous chaque jour  
De mon pauvre amour ?

Love me, please love me  
Je suis fou de vous  
Vraiment prenez-vous tant de plaisir  
À me voir souffrir ?

Si j'en crois votre silence  
Vos yeux pleins d'ennui  
Nul espoir n'est permis  
Pourtant, je veux jouer ma chance  
Même si, même si  
Je devais y brûler ma vie

Love me, please love me  
Je suis fou de vous  
Mais vous, vous moquerez-vous toujours  
De mon pauvre amour ?

Devant tant d'indifférence  
Parfois j'ai envie  
De me fondre dans la nuit  
Au matin je reprends confiance  
Je me dis, je me dis  
Tout pourrait changer aujourd'hui

Love me, please love me  
Je suis fou de vous  
Pourtant votre lointaine froideur  
Déchire mon cœur

Love me, please love me  
Je suis fou de vous  
Mais vous, vous moquerez-vous toujours  
De mes larmes d'amour ?



# Goodbye Marylou

[paroles de Michel Polnareff & Jean-René Mariani / musique de Michel Polnareff]

Extrait de l'album "Kâma-Sûtra"

♩ = 74

F B<sup>b</sup>/F C/F F Cm Dsus<sup>4</sup> D7 Gm Csus<sup>4</sup> C

6

A<sup>m</sup>7(b<sup>5</sup>) Dsus<sup>4</sup> D7 Gm Csus<sup>4</sup> C F B<sup>b</sup> C F B<sup>b</sup> C

10






F B<sup>b</sup>/F C/F F

1. Quand l'é - cran s'al - lume je tape sur mon cla - vier Tous les mots  
 3. Quand la nuit se lève et couche a - vec le jour La lu - mière

12

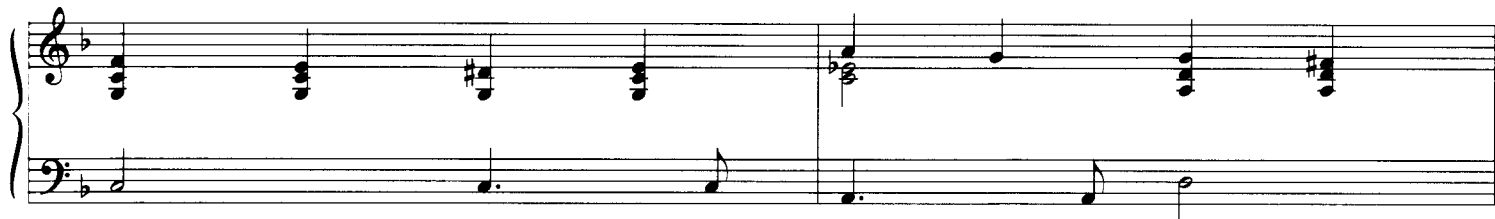
A<sup>m</sup>7(b<sup>5</sup>) Dsus<sup>4</sup> D7 Gm







— sans voix qu'on s'dit a - vec les doigts Et j'en -  
 — vient du cla - vier de Ma - ry - lou Je m'en -

14     

Csus<sup>4</sup> C Am7(b<sup>5</sup>) Dsus<sup>4</sup> D7

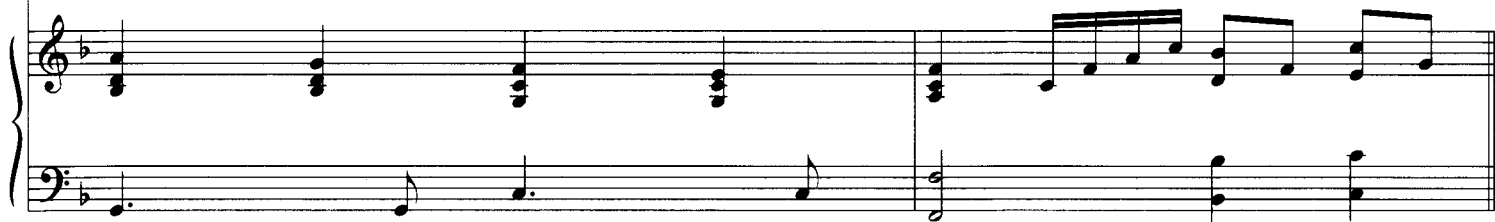
- voie dans la nuit un mes - sage pour cel - le qui Me ré - pon -  
 - voie son pseu - do mais c'est elle qui me re - çoit Jus - qu'au pe -







16      

Gm Csus<sup>4</sup> C F B<sup>b</sup> C

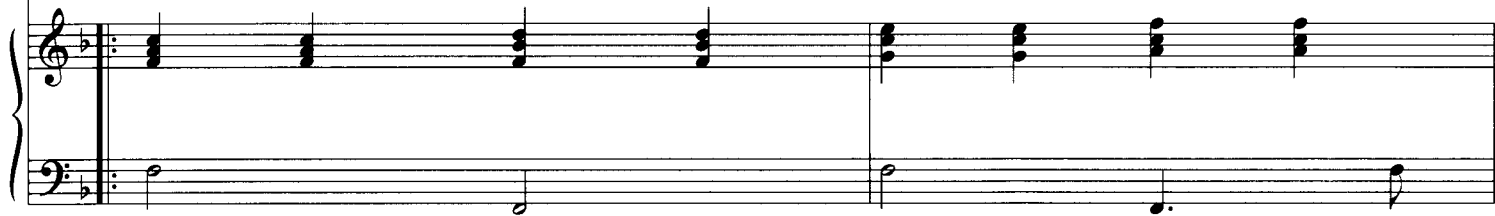
- dra o - kay pour un ren - dez - vous  
 - tit jour on se dit tout de nous








18    

F B<sup>b</sup>/F C/F F

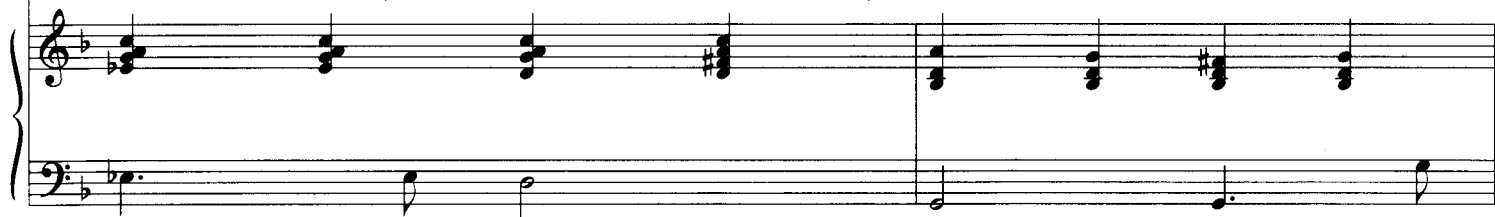
Mes - sage é - lec - trique quand elle m'é - lec - tro - nique Je re - çois  
 2. Quand j'ai ca - res - sé son nom sur mon é - cran Je me ta -  
 Quand l'é - cran s'al - lume je tape sur mon cla - vier Tous les mots



20     

Am7(b<sup>5</sup>) Dsus<sup>4</sup> D7 Gm 3fr.

sur mon é - cran tout son ro - man Elle  
 - pe Ma - ry - lou sur mon cla - vier Quand  
 sans voix qu'on s'dit a - vec les doigts Et



22 Csus<sup>4</sup> C Am<sup>7</sup>(b5) Dsus<sup>4</sup> D

s'ap - proche en mul - ti et je l'at - tire en du - o A - près o -  
 elle se dés - ha - bille je lui mets a - vec les doigts Mes - sage re -  
 j'en - voie dans la nuit un mes - sage pour cel - le qui A ré - pon -

24 Gm Csus<sup>4</sup> C F B<sup>b</sup> C F B<sup>b</sup> C

- kay elle me co - de Ma - ry - lou  
 - çu o - kay co - de Ma - ry - lou  
 - du o - kay pour un ren - dez - vous

27 **Refrain** F C/D D Gm

Good - - - - - bye Ma - ry - lou

30 Csus<sup>4</sup> C F C/D D

Good - - - - - bye Ma - ry - lou Good - - - - - bye Ma -

3fr. Gm

1. Csus4 C F B<sup>b</sup> C

33 ry - lou Good - bye

F B<sup>b</sup> C 2. 3. Csus4 C F

36 Good - - - bye Ma - ry - lou

C/D D 3fr. Gm Csus4 C

39 Good - bye Ma - - - ry - lou Good - - - - -

F C/D D 3fr. Gm

42 - bye Ma - - - ry - lou



45 Csus4 C *al Coda* F B $\flat$  C F B $\flat$  C

Good - bye

48 F6 F D/E $\flat$  D7 Gm 3fr.

51 Csus4 C Am7( $\flat$ 5) Dsus4 D Gm 3fr. Csus4 C

54 F B $\flat$  C F B $\flat$  C

*D.S. al Coda*

56

F C/D D Gm Csus<sup>4</sup> C

Coda

The image shows a musical score for the song 'Goodbye Marylou'. It includes a guitar part with chords F, C/D, D, Gm, Csus<sup>4</sup>, and C. The score is divided into a main section and a Coda section. The Coda section is marked with a 'Coda' symbol and a circled cross. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

# Goodbye Marylou

[paroles complètes]

Quand l'écran s'allume je tape sur mon clavier  
Tous les mots sans voix qu'on s'dit avec les doigts  
Et j'envoie dans la nuit  
Un message pour celle qui  
Me répondra OK pour un rendez-vous

Message électrique quand elle m'électronique  
Je reçois sur mon écran tout son roman  
On s'approche en multi  
Et je l'attire en duo  
Après OK elle me code Marylou

Goodbye Marylou, Goodbye Marylou,  
Goodbye Marylou, Goodbye

Quand j'ai caressé son nom sur mon écran  
Je me tape Marylou sur mon clavier  
Quand elle se déshabille  
Je lui mets avec les doigts  
Message reçu OK code Marylou

Goodbye Marylou, Goodbye Marylou,  
Goodbye Marylou, Goodbye Marylou,  
Goodbye Marylou, Goodbye Marylou,  
Goodbye

Quand la nuit se lève et couche avec le jour  
La lumière vient du dovier de Marylou  
Je m'envoie son pseudo  
Mais c'est elle qui me reçoit  
Jusqu'au petit jour on se dit tout de nous

Quand l'écran s'allume je tape sur mon clavier  
Tous les mots sans voix qu'on s'dit avec les doigts  
Et j'envoie dans la nuit  
Un message pour celle qui  
A répondu OK pour un rendez-vous

Goodbye Marylou, Goodbye Marylou  
Goodbye Marylou, Goodbye Marylou  
Marylou, Goodbye, Goodbye Marylou,  
Goodbye...



# L'amour avec toi

[paroles et musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

♩ = 118

1

5

9

1. Il est des mots qu'on peut pen - ser  
 2. Bien sûr, moi, je pour - rais te di - re  
 3. D'au - cuns di - ront : "On ne peut pas

13

Mais à pas dire en so - cié - té  
 Que je n'vis que par ton sou - ri - re  
 Par - ler à un' jeun' fill' comm' ça'

© by MA MUSIC Inc.

Tous droits réservés pour tous pays - All rights reserved



1- F#m G A D

Moi je me fous de la so - cié - té  
 Que tes yeux sont de tous les yeux les plus bleus  
 Ceux là le font mais ne le di - sent pas



21 F#m G A D

La Et de sa pré - ten - due mo - ra - li - té J'aim' - rais sim - ple -  
 la  
 Moi c'est un rêve et ce soir c'est pour ça Que moi je veux



24 G A D G A D

ment fair' l'a - mour a - vec toi J'aim' - rais sim - ple - ment fair' l'a - mour a - vec toi Oh  
 l'a - mour a - vec toi Moi je veux fair' l'a - mour a - vec toi Oh  
 fair' l'a - mour a - vec toi Que moi je veux fair' l'a - mour a - vec toi Oh



29 G A D G A D

Oh  
 Oh  
 Oh

33

D

1. 2.

3.

# L'amour avec toi

[paroles complètes]

Il est des mots qu'on peut penser  
 Mais à pas dire en société  
 Moi je me fous de la société  
 Et de sa prétendue moralité

J'aimerais simplement faire l'amour avec toi  
 J'aimerais simplement faire l'amour avec toi  
 Oh oh oh...  
 Oh oh oh...

Bien sûr, moi, je pourrais te dire  
 Que je n'vis que par ton sourire  
 Que tes yeux sont de tous les yeux les plus bleus  
 La la la...

Moi, je veux faire l'amour avec toi  
 Moi, je veux faire l'amour avec toi  
 Oh oh oh...  
 Oh oh oh...

D'aucuns diront "On ne peut pas  
 Parler à une jeune fille comme ça"  
 Ceux-là le font mais ne le disent pas  
 Moi, c'est un rêve et ce soir c'est pour ça

Que moi je veux faire l'amour avec toi  
 Que moi je veux faire l'amour avec toi

Oh oh oh...  
 Oh oh oh...




# Âme câline


[paroles et musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

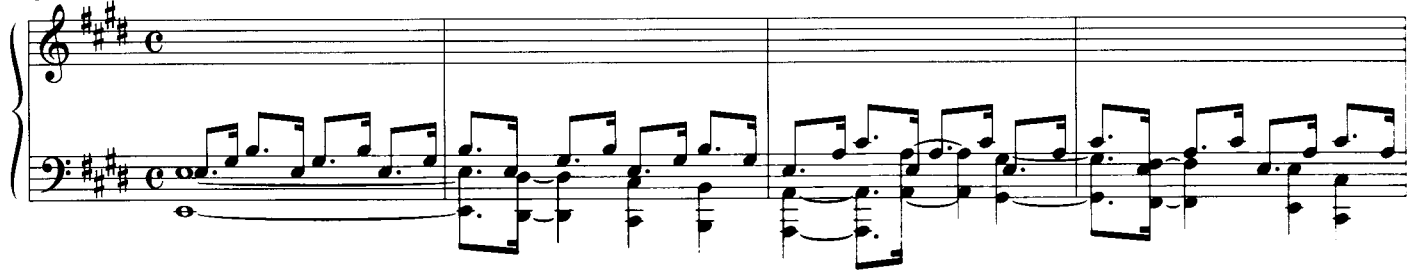
♩ = 116



E



A




G#m 4fr.



A



B 2fr.



E



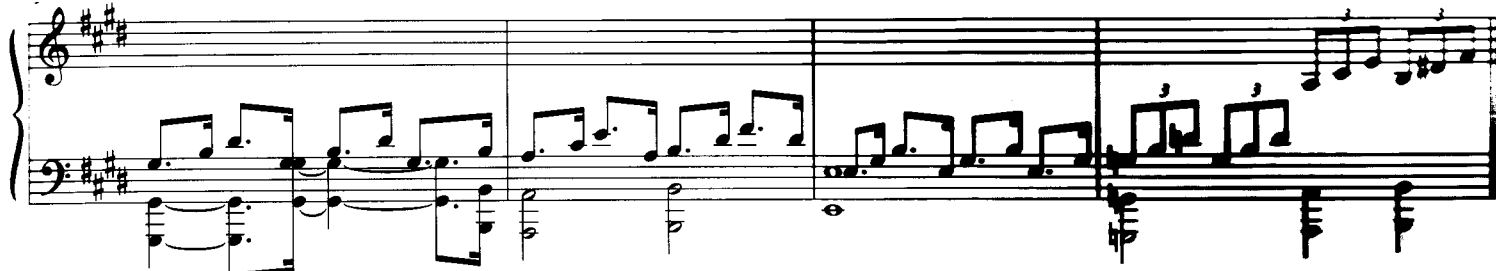
G



A



B 2fr.




E



E



Âm' câ - li - ine Cher - che cœur li - bre tous les jours Tou - tes les  
 Âme im - pa - tiente Ai - me - rait trou - ver à - me sœur Pour com - pa -  
 Âm' câ - li - ine Cher - che cœur li - bre tous les jours Tou - tes les




G#m 4fr.



A



B 2fr.



E



G



A





B 2fr.

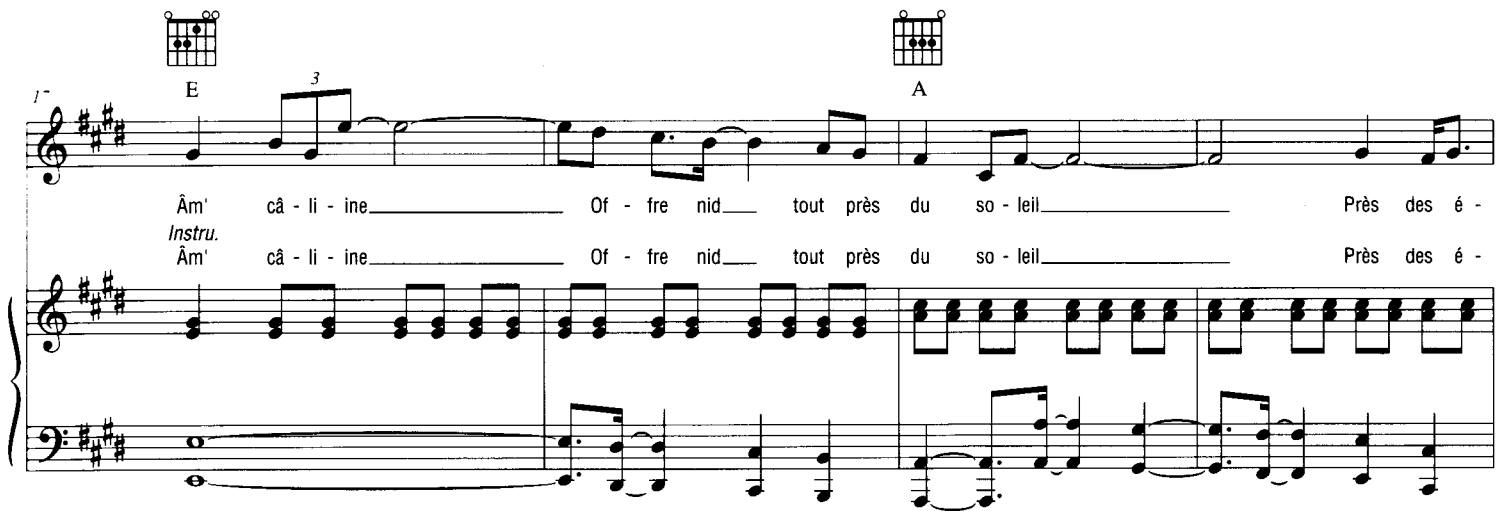







nuits Pour la vie  
 gnée Pour a - mie  
 nuits Pour la vie



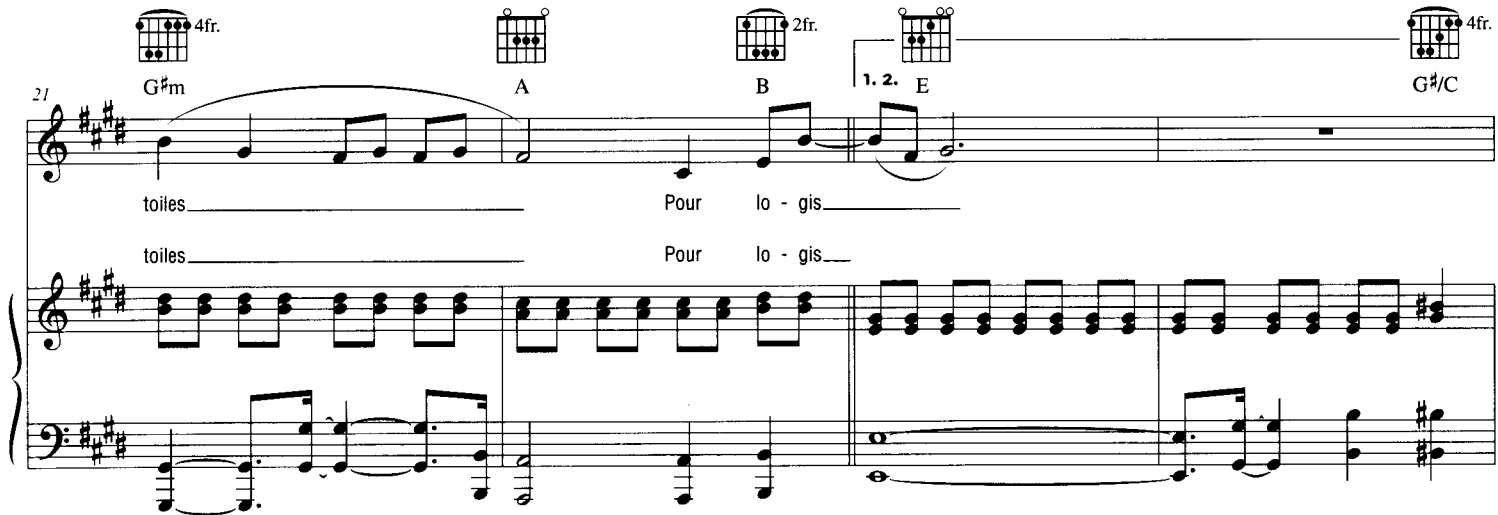
1-  E  A





Âm' câ - li - ine \_\_\_\_\_ Of - fre nid tout près du so - leil \_\_\_\_\_ Près des é -  
*Instru.* Âm' câ - li - ine \_\_\_\_\_ Of - fre nid tout près du so - leil \_\_\_\_\_ Près des é -



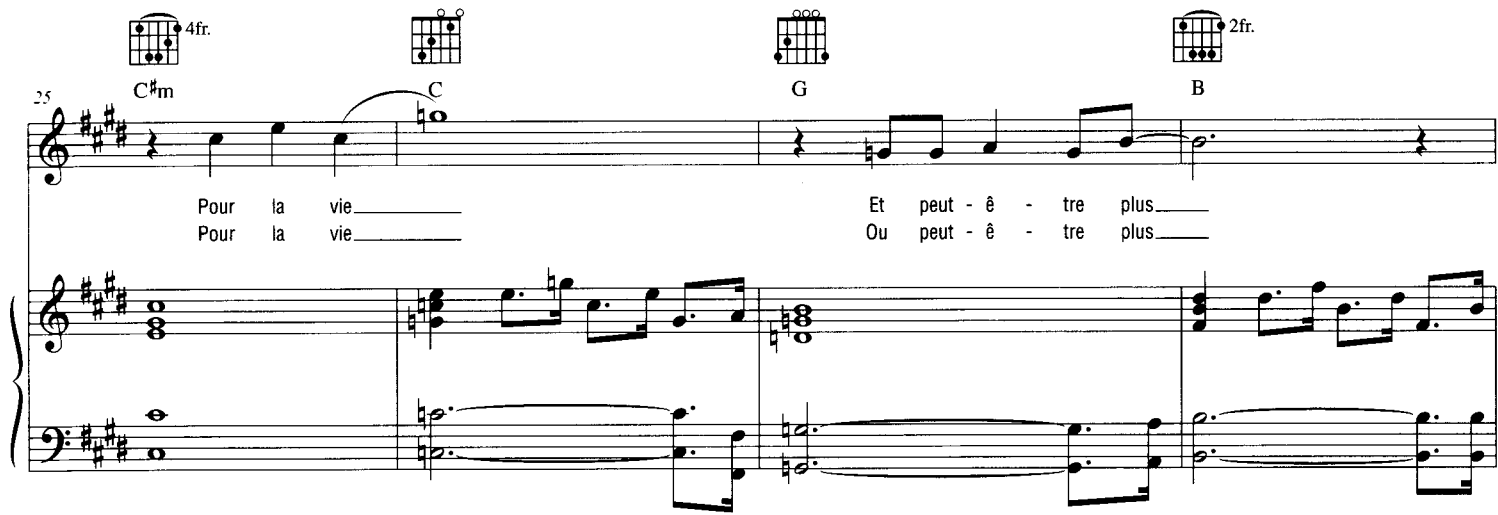
21  G#m  A  B  E  G#m/C





toiles \_\_\_\_\_ Pour lo - gis \_\_\_\_\_  
 toiles \_\_\_\_\_ Pour lo - gis \_\_\_\_\_



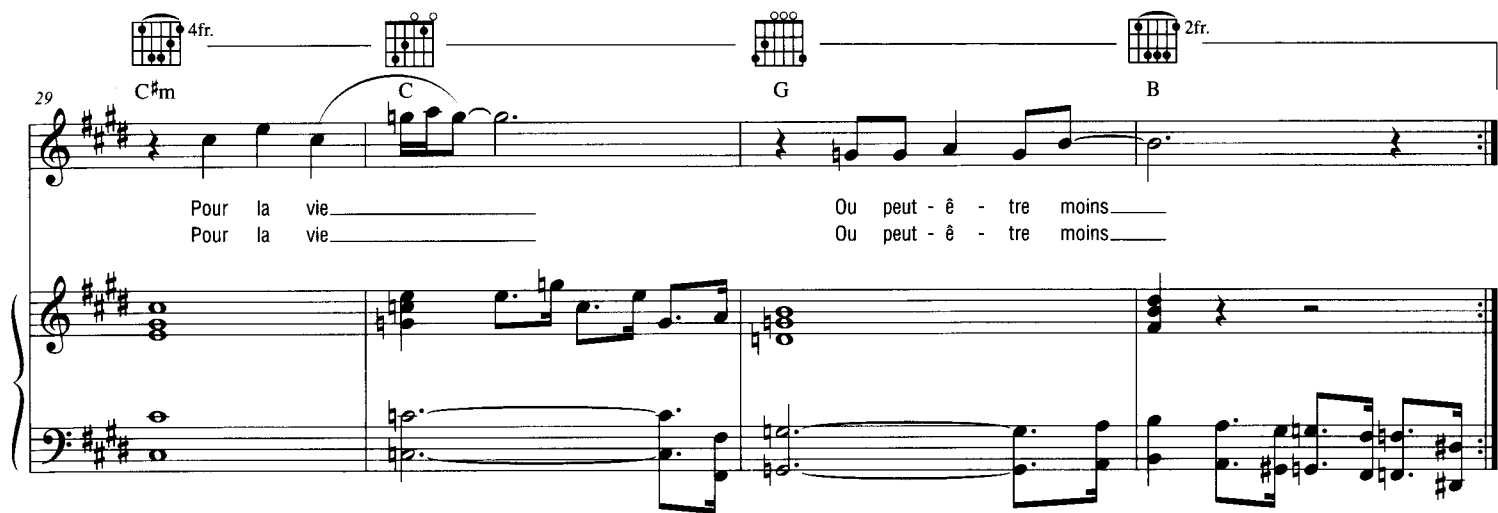
25  C#m  C  G  B

Pour la vie \_\_\_\_\_ Et peut - ê - tre plus \_\_\_\_\_  
 Pour la vie \_\_\_\_\_ Ou peut - ê - tre plus \_\_\_\_\_



29  C#m  C  G  B

Pour la vie \_\_\_\_\_ Ou peut - ê - tre moins \_\_\_\_\_  
 Pour la vie \_\_\_\_\_ Ou peut - ê - tre moins \_\_\_\_\_



33

3- E A B E A B

Tout's les nuits Pour la vie

E A B E A B

Tout's les nuits Pour la vie

[reprise ad lib. to fade out]

## Âme câline

[paroles complètes]

Âme câline  
 Cherche cœur libre tous les jours  
 Toutes les nuits  
 Pour la vie

Âme câline  
 Offre nid tout près du soleil  
 Près des étoiles  
 Pour logis

Pour la vie  
 Et peut-être plus  
 Pour la vie  
 Ou peut-être moins

Âme impatiente  
 Aimerais trouver âme sœur  
 Pour compagnie  
 Pour amie

Pour la vie  
 Ou peut-être plus  
 Pour la vie  
 Ou peut-être moins

Âme câline  
 Cherche cœur libre tous les jours  
 Toutes les nuits  
 Pour la vie

Âme câline  
 Offre nid tout près du soleil  
 Près des étoiles  
 Pour logis

Toutes les nuits  
 Pour la vie  
 Toutes les nuits  
 Pour la vie...



# Holidays

[paroles de Jean-Loup Dabadie / musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

♩ = 76

1

B<sup>b</sup>m Fm G<sup>b</sup> 2fr. B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>

5

B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m Fm

1. Ho - li - days, Oh ho - li - days  
 2. Ho - li - days, Oh ho - li - days  
 3. Ho - li - days, Oh ho - li - days  
 4. Ho - li - days, Oh ho - li - days  
 5. Ho - li - days, Oh ho - li - days

1<sup>re</sup> fois tacet

8

B<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> 4fr. E<sup>b</sup>m 6fr. B<sup>b</sup>m/F

C'est l'a - vion qui des - cend du ciel Et sous l'om - bre de son aile  
 Des é - glises et des H. L. M. Que fait - il le Dieu qu'ils aiment ?  
 De l'a - vion, l'om - bre prend la mer La mer comme u - ne pré - face  
 Tant de ciel et tant de nu - ages Tu ne sais pas à ton âge  
 C'est l'a - vion qui ha - bite au ciel Mais n'ou - blie pas, toi si belle

11 6fr. 4fr. *se fois al Coda* 1. Fm Bbm

U - ne vil - le      passe      Que la terre est basse      Ho - li - days  
 Qui vit dans l'es - pace      Que la  
 A - vant le dé - sert      Que la  
 Toi que la vie      laisse      Que la  
 Les a - vions se      cassent      Et la

15 2. Fm Bbm Eb Bbm Eb *D.S.*

terre est basse      Ho - li - days

18 3. Fm Bbm Eb Bbm Eb *D.S.*

mer est basse      Ho - li - days

21 4. Fm Bbm Eb Bbm Eb

mort est basse      Ho - li - days



Gm



Dm



Gm



B<sup>b</sup>

24

Musical notation for measures 24-27. Includes vocal line and piano accompaniment.



Cm<sup>7</sup>



B<sup>b</sup>/D



E<sup>b</sup>6



Fsus<sup>4</sup>



F

28

Musical notation for measures 28-31. Includes a key signature change to Bb major and a time signature change to 2/4. Includes a 'D.S.' marking.



Fm



B<sup>b</sup>m



E<sup>b</sup>



B<sup>b</sup>m



E<sup>b</sup>

32

Vocal line for measures 32-33: terre est basse — Ho - li - days —

terre est basse —

Ho - li - days —

Coda

Musical notation for the Coda section, measures 34-35.



B<sup>b</sup>m



G<sup>b</sup>



B<sup>b</sup>m

35

Musical notation for measures 35-36, including piano accompaniment.

# Holidays

[paroles complètes]

Holidays, Oh Holidays  
C'est l'avion qui descend du ciel  
Et sous l'ombre de son aile  
Une ville passe  
Que la terre est basse  
Holidays...

Holidays, Oh Holidays  
Des églises et des H.L.M.  
Que fait-il le Dieu qu'ils aiment ?  
Qui vit dans l'espace,  
Que la terre est basse  
Holidays

Holidays, Oh Holidays  
De l'avion, l'ombre prend la mer  
La mer comme une préface  
Avant le désert  
Que la mer est basse  
Holidays

Holidays, Oh Holidays  
Tant de ciel et tant de nuages  
Tu ne sais pas à ton âge  
Toi que la vie lasse  
Que la mort est basse  
Holidays

Holidays, Oh Holidays  
C'est l'avion qui habite au ciel  
Mais n'oublie pas, toi si belle  
Les avions se cassent  
Et la terre est basse  
Holidays



# Le bal des Laze

[paroles de Michel Polnareff et Pierre Delanoë / musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

♩ = 72

Em      Bsus<sup>4</sup>      B      Em      Bsus<sup>4</sup>      B

2e fois seulement

Em      Em<sup>7</sup>/D      CM<sup>7</sup>

1. Je se - rai pen - du de - main ma - tin Ma vie n'é - tait pas fai - te Pour les  
 2. Je se - rai pen - du de - main au jour Dom - ma - ge pour la fil - le De ce  
 3. Je se - rai pen - du de - main ma - tin Ça fe - ra qua - tre li - gnes Dans les

Bsus<sup>4</sup>      B      Em      Em<sup>7</sup>/D

châ - teaux      Tout est ar - ri - vé      ce soir de juin      On don - nait u - ne fê -  
 châ - teau      Car je crois qu'elle ai - mait bien l'a - mour      Que l'on fai - sait tran - quil -  
 jour - naux      Je ne suis qu'un vul - gaire as - sas - sin      Un va - ga - bond in - di -



CM7



Bsus4



B



Em

11

te le gne Dans le châ - teau Loin du châ - teau De ce châ - teau Dans le châ - teau de Laze Dans le châ - teau de Laze Dans le châ - teau de Laze



C



Em



C

14

Le plus grand bal de Lon - dres Lord et La - dy de Laze Pour les vingt ans de Ja - ne Lord et La - dy de Laze Peut - être bien que Ja - ne À l'heure où l'on m'é - crase Re - ce - vaient le grand mon - de A - vaient re - çu la rei - ne Au - ra un peu de pei - ne



Em



C



C



C#m7(b5)

3e fois solo orchestre

17

Dia - mants, ru - bis, to - pazes Et blan - ches ro - bes lon - gues Ca - ché dans le jar - din Moi le fou que l'on toise Moi je cre - vais de hai - ne Ca - ché dans le jar - din Mais ma der - niè - re phrase Se - ra pour qu'on me plai - gne Puis - qu'on va lui don - ner



Em7/D



C#m7(b5)



C



C#m7(b5)



Em7/D



C#m7(b5)

4e fois al Coda

D.C.

20

Moi je ser - rais les poings Je re - gar - dais dan - ser Jane et son fi - an - cé  
Moi je ser - rais les poings Je re - gar - dais dan - ser  
Un au - tre fi - an - cé Et que je n'pour - rai pas

23

2. Em7/D C#m7(b5) Am C/G FM7

Jane et son fi - an - cé

(2e fois) (2e fois)

27

1. E7sus4 E7 2. E7sus4 E Am Dm

31

Am Dm Am Dm

D.S.

35

Em7/D C#m7(b5) Em Bsus4 B Em CM7 Bsus4 B

Sup - pri - mer ce - lui - là

Coda

# Le bal des Laze

[paroles complètes]

Je serai pendu demain matin  
Ma vie n'était pas faite  
Pour les châteaux  
Tout est arrivé ce soir de juin  
On donnait une fête  
Dans le château

Dans le château de Laze  
Le plus grand bal de Londres  
Lord et Lady de Laze  
Recevaient le grand monde  
Diamants, rubis, topazes  
Et blanches robes longues  
Caché dans le jardin  
Moi je serrais les poings  
Je regardais danser  
Jane et son fiancé.

Je serai pendu demain au jour  
Dommage pour la fille  
De ce château  
Car je crois qu'elle aimait bien l'amour  
Que l'on faisait tranquille  
Loin du château

Dans le château de Laze  
Pour les vingt ans de Jane  
Lord et Lady de Laze  
Avaient reçu la Reine  
Moi le fou que l'on toise  
Moi je crevais de haine  
Caché dans le jardin  
Moi je serrais les poings  
Je regardais danser  
Jane et son fiancé.

Je serai pendu demain matin  
Ça fera quatre lignes  
Dans les journaux.  
Je ne suis qu'un vulgaire assassin  
Un vagabond indigne  
De ce château

Dans le château de Laze  
Peut-être bien que Jane  
À l'heure où l'on m'écrase  
Aura un peu de peine  
Mais ma dernière phrase  
Sera pour qu'on me plaigne  
Puisqu'on va lui donner  
Un autre fiancé  
Et que je n'pourrai pas  
Supprimer celui-là



# Ça n'arrive qu'aux autres

[paroles de Jean-Loup Dabadie / musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

$\text{♩} = 75$   
  
 Gm

D7(b9)

Gm

G7

1. La pe - ti - te bête Jou - ait au jar - din Et j'a - vais sa tête Au creux  
 2. Il n'y a pas eu É - cole ce ma - tin Il n'y au - ra plus D'en - fance  
 3. La pe - ti - te bête Jou - ait au jar - din C'é - tait u - ne fête Quand tous

Cm

Gm

de ma main Un oi - seau de plus \_\_\_\_\_ Un oi - seau de moins \_\_\_\_\_ Tu  
 au jar - din Un oi - seau de plus \_\_\_\_\_ Un oi - seau de moins \_\_\_\_\_ Tu  
 les ma - tins Un oi - seau de toi \_\_\_\_\_ Un oi - seau de moi \_\_\_\_\_ Ve -

A7(b9)

D

D7

1. 2. Gm

3. Gm

G7

sais la dif - fé - rence c'est le cha - grin  
 sais la dif - fé - rence c'est le cha - grin  
 nait i - ci man - ger de no - tre pain

10 Cm 3fr. Gm 3fr. Gm7 A7(b9) D7

Ça n'ar - rive qu'aux autres \_\_\_\_\_ Mais \_\_\_\_\_ c'é - tait le nôtre \_\_\_\_\_ Tu sais la dif - fé - rence c'est le cha -

rall. -----

13 Gm 3fr. Cm<sup>6</sup>/G 2fr. Gm 3fr.

grin

The image shows a musical score for the song 'Ça n'arrive qu'aux autres'. It consists of two systems of music. The first system (measures 10-12) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chord diagrams for Cm, Gm, Gm7, A7(b9), and D7 are provided above the vocal line. The second system (measures 13-15) continues the piano accompaniment with chord diagrams for Gm, Cm<sup>6</sup>/G, and Gm. A 'rall.' marking is present at the end of the first system.

## Ça n'arrive qu'aux autres

[paroles complètes]

La petite bête  
Jouait au jardin  
Et j'avais sa tête  
Au creux de ma main

Un oiseau de plus  
Un oiseau de moins  
Tu sais la différence c'est le chagrin

Il n'y a pas eu  
École ce matin  
Il n'y aura plus  
D'enfance au jardin

Un oiseau de plus  
Un oiseau de moins  
Tu sais la différence c'est le chagrin

La petite bête  
Jouait au jardin  
C'était une fête  
Quand tous les matins

Un oiseau de toi,  
Un oiseau de moi  
Venait ici manger de notre pain

Ça n'arrive qu'aux autres  
Mais c'était le nôtre  
Tu sais la différence c'est le chagrin

# Une simple mélodie

[paroles et musique de Michel Polnareff]

Extrait de l'album "Coucou me revoilou"

$\text{♩} = 63$

1

Gm Gm7 C Gm D7 Gm

5

Gm Gm7 Cm7 F7 BbM7

1. Quand j'en - tends cet - te chan - son, je pense aux jours — an - ciens  
2. Mais un soir tu es par - tie Pour une au - - - tre mu - sique

9

EbM7 Am7(b5) D7 Gm

Où nos vies ne fai - saient qu'une — Nos cœurs ne fai - saient qu'un  
Me lais - sant sur u - ne note — A - mère et nos - tal - gique,



13

Gm

Gm7/F

Cm7

F7

BbM7

Toi tu met - tais des mots d'a - mour Sur cet air fa - mi - lier  
 Et si le temps a ef - fa - cé Tes traits dans ma mé - moire



17

EbM7

Am7(b5)

D7

Gm

Et ja - mais de - puis ce temps. Je n'ai pu l'ou - bli - er  
 Elle est res - tée la chan - son. Qui di - sait notre his - toire



21

Gm

Gm7

Cm7

F7

BbM7

U - ne sim - ple mé - lo - die la la la la la la la  
 U - ne sim - ple mé - lo - die la la la la la la la  
 U - ne sim - ple mé - lo - die la la la la la la la



25







EbM7

Am7(b5)


D7





Gm

Où les dièses et les bé - mols Chan - taient notre har - mo - nie  
 Me rap - pelle quand je l'en - tends L'a - mour qu'on nous a pris  
 Où les dièses et les bé - mols Chan - taient notre har - mo - nie


29  Gm  Gm7  Cm7  F7  B<sup>b</sup>M7 *3e fois al Coda* 

U - ne sim - ple mé - lo - die la la la la la la.  
 U - ne sim - ple mé - lo - die la la la la la la.  
 U - ne sim - ple mé - lo - die la la la la la la.



33  E<sup>b</sup>M7  Am7(b<sup>5</sup>)  D7  1. Gm





Cha - que fois que je l'en - tends Le pas - sé me sou - rit.  
 Où trois no - tes suf - fi - saient Pour faire une sym - pho -

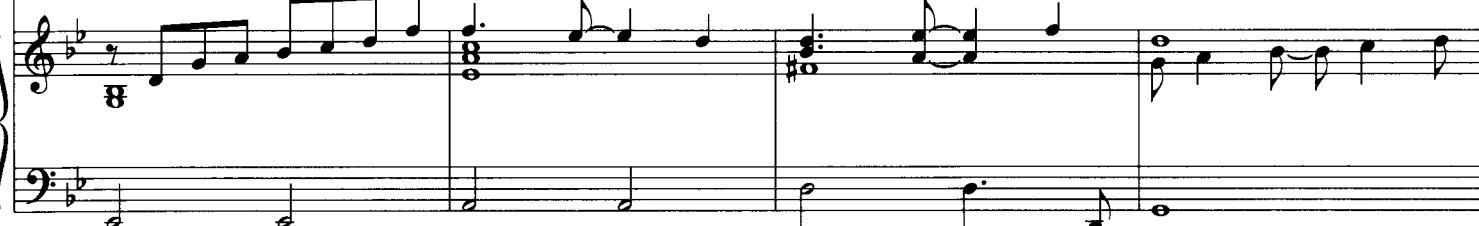


37  2. Gm  Cm  F7  B<sup>b</sup>M7

-nie.



41  E<sup>b</sup>M7  Am7(b<sup>5</sup>)  D7(#<sup>9</sup>)  Gm





Gm



Cm



F9



BbM7

45

Musical notation for measures 45-48, including guitar chord diagrams and piano accompaniment.



EbM7



Am7(b5)



D7



Gm

D.S. al Coda

49

Musical notation for measures 49-52, including piano accompaniment.



EbM7



Am7(b5)



D7



Gm



Gm7

53

Musical notation for measures 53-56, including vocal line and piano accompaniment.

Quand la mu - sique est fi - nie, L'a - mour s'ar - rête aus - si.

Cédez ----- Plus lent



C



Gm



D7



Gm

57

Musical notation for measures 57-60, including piano accompaniment.

rall. -----

# Une simple mélodie

[paroles complètes]

Quand j'entends cette chanson  
Je pense aux jours anciens  
Où nos vies ne faisaient qu'une  
Nos cœurs ne faisaient qu'un  
Toi tu mettais des mots d'amour  
Sur cet air familier,  
Et jamais depuis ce temps  
Je n'ai pu oublier

Une simple mélodie  
La la la la la la la  
Où les dièses et les bémols  
Chantaient notre harmonie  
Une simple mélodie  
La la la la la la la  
Chaque fois que je l'entends  
Le passé me sourit

Mais un soir tu es partie  
Pour une autre musique  
Me laissant sur une note  
Amère et nostalgique  
Et si le temps a effacé tes traits  
Dans ma mémoire  
Elle est restée la chanson  
Qui disait notre histoire

Une simple mélodie  
La la la la la la la  
Me rappelle quand je l'entends  
L'amour qu'on nous a pris  
Une simple mélodie  
La la la la la la la  
Où trois notes suffisaient  
Pour faire une symphonie

Une simple mélodie  
La la la la la la la  
Où les dièses et les bémols  
Chantaient notre harmonie  
Une simple mélodie  
La la la la la la la  
Quand la musique est finie,  
L'amour s'arrête aussi



# Je t'aime

[paroles de Michel Polnareff & Jean-Paul Dreau / musique de Michel Polnareff]

Extrait de l'album "Bulles"

♩ = 72



Dm<sup>9</sup>



Am<sup>7</sup>/C



B<sup>b</sup>2



Dm<sup>9</sup>



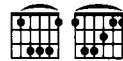
Am<sup>7</sup>/C



B<sup>b</sup>2



F



B<sup>b</sup>/F F



FM<sup>7</sup>



F<sup>6</sup>

5

1. Quand tu dors \_\_\_\_\_ près de moi  
 2. J'al - lum' - rai \_\_\_\_\_ des so - leils  
 3. On fe - ra \_\_\_\_\_ des voy - ages



B<sup>b</sup>/C



C



A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>



Dm<sup>9</sup>



Dm



B<sup>b</sup>2

8

j'ai le cœur \_\_\_\_\_ au bout \_\_\_\_\_ des doigts \_\_\_\_\_ Je t'aime \_\_\_\_\_  
 la nuit pour \_\_\_\_\_ qu'elle soit \_\_\_\_\_ plus belle \_\_\_\_\_ Je t'aime \_\_\_\_\_  
 à dé - chi - rer les \_\_\_\_\_ nu - ages \_\_\_\_\_ Je t'aime \_\_\_\_\_

[3e fois]



C/F



F



C<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>



C



A/C<sup>#</sup>



Dm<sup>9</sup>







Dm


11







Quand tu pleures \_\_\_\_\_ dans mes bras \_\_\_\_\_ j'ai les yeux \_\_\_\_\_ qui pleurent pour toi Je Je  
 Je fe - rai \_\_\_\_\_ val - din - guer \_\_\_\_\_ les fron - tières \_\_\_\_\_ du monde en - tier Je \_\_\_\_\_  
 On fe - ra \_\_\_\_\_ toi et moi \_\_\_\_\_ des choses qui \_\_\_\_\_ n'e - xis - tent pas Je \_\_\_\_\_




14    




t'aime — Je te fe - rai dor - mir  
 t'aime — Je te fe - rai bâ - tir  
 t'aime — Je te fe - rai ve - nir




17      





d'a - mour et de plai - sir Viens je t'em - mène  
 des châ - teaux et des em - pires Si tu m'em - mènes  
 où l'on ne peut pas mou - rir Viens je t'em - mène




20   1. 

où l'on n'em - mè - ne pas  
 où l'on n'em - mè - ne pas  
 où l'on n'em - mè - ne pas



23 2. 3.    3e fois al Coda 

On ne re - vien - dra pas  
 On ne re - vien - dra pas



Percussions

30

D Gm(M7) D Gm7 F#m7 Bm7 1. F#m7 Bm/E E7

3fr. 2fr.

Chorus guitare

34

Asus4 A 2. F#m7 Bm7/E A7 A Em/A D.S.

38

Dm7 C/E F F F5+

Orchestre

Coda

41

Dm/F      B<sup>b</sup>m7/A<sup>b</sup>      Am7      Dm      B<sup>b</sup>/C      Csus4

*Reprise ad lib. to fade out*

# Je t'aime

[paroles complètes]

Quand tu dors près de moi j'ai le cœur au bout des doigts  
 Je t'aime  
 Quand tu pleures dans mes bras j'ai les yeux qui pleurent pour toi  
 Je t'aime

Je te ferai dormir d'amour et de plaisir  
 Viens je t'emmène où l'on n'emmène pas

J'allumerai des soleils la nuit pour qu'elle soit plus belle  
 Je t'aime  
 Je ferai valdinguer les frontières du monde entier  
 Je t'aime

Je te ferai bâtir des châteaux et des empires  
 Si tu m'emmènes où l'on n'emmène pas,  
 On ne reviendra pas

On fera des voyages à déchirer les nuages  
 Je t'aime  
 On fera toi et moi des choses qui n'existent pas  
 Je t'aime

Je te ferai venir où l'on ne peut pas mourir  
 Viens je t'emmène où l'on n'emmène pas,  
 On ne reviendra pas



# Mes regrets

[paroles et musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

$\text{♩} = 106$

1. I - nu - tile de te le - ver  
 2. Ne crains rien de moi je ne  
 3. Si une heure, un soir on pou -  
 4. Il faut di - re que tout change  
 5. Na - vré d'a - voir dé - ran - gé une

4

A Dm F C F

pour m'é - cou - ter Na - vré de te dé - ran - ger une si belle soi - rée hum  
 trou - ble - rai pas Ton bon - heur qui com - mence où fi - nit ma joie hum  
 vait se re - voir Mais je dis des mots stu - pides et vi - des d'es - poir hum  
 si ra - pid' - ment Je dois fer - mer les yeux pour te voir comme a - vant Non,  
 si belle soi - rée Je suis ve - nu a - vant tout pour te de - man - der hum

(3e fois)

7

Bb/D Dm A7 Bb Gm Dm Bb/D

Ta ro - be de ma - riée est faite pour é - pou - ser Mes re - grets,  
 Vrai - ment je n'sa - vais pas qu'en un soir on pou - vait... Mais à quoi bon,  
 Il faut me par - don - ner je n'me suis pas en - core Ha - bi - tué,  
 non ne par - le pas en moi j'en - tends ta voix Comme a - vant,  
 Non pas de re - ve - nir seul - ment de n'pas sou - rire Pas sou - rire,

10 Dm B $\flat$ /D Dm B $\flat$ /D *se fois al Coda* 1. 3. Dm B $\flat$ /D

mes re - grets  
à quoi bon  
ha - bi - tué  
comme a - vant  
ne pas sou - rire

13 2. 4. Dm B $\flat$ /D F C/E Dm C A7/C $\sharp$

À quoi bon di - re que la vie N'est  
Elle me dit des mots cet - te voix



16 Dm G/B A F C/E


pos - sible qu'a - vec toi Mais Tu n'é - cou - tes pas tu  
Comme c'est loin ça ça parle, fais quel - que chose Ne me

19 Dm C A7/C $\sharp$  Dm G A

n'me vois pas Comme tu es loin dé -jà  
lais - se pas m'en al - ler com - - - me ça

22  G D.C.

25  Dm  B<sup>7</sup>/D

Coda 

*rall.* .....

26  Em<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) *Reprise ad lib. to fade out*

*a Tempo*

## Mes regrets

[paroles complètes]

Inutile de te lever pour m'écouter  
Navré de te déranger une si belle soirée  
Ta robe de mariée est faite pour épouser  
Mes regrets, mes regrets

Ne crains rien de moi je ne troublerai pas  
Ton bonheur qui commence où finit ma joie  
Vraiment je n'savais pas qu'en un soir on pouvait...  
Mais à quoi bon, à quoi bon

À quoi bon te dire que la vie  
N'est possible qu'avec toi  
Tu n'écoutes pas, tu n'me vois pas  
Comme tu es loin déjà

Si une heure, un soir on pouvait se revoir  
Mais je dis des mots stupides et vides d'espoir  
Il faut me pardonner je n'm'suis pas encore  
Habitué, habitué

Il faut dire que tout change si rapidement  
Je dois fermer les yeux pour te voir comme avant  
Non, non ne parle pas en moi j'entends ta voix  
Comme avant, comme avant

Elle me dit des mots cette voix  
Comme c'est loin tout ça  
Mais parle, fais quelque chose  
Ne me laisse pas m'en aller comme ça

Navré d'avoir dérangé une si belle soirée  
Je suis venu avant tout pour te demander  
Non pas de revenir seulement de n'pas sourire  
Pas sourire, ne pas sourire...

# Comme Juliette et Roméo

[paroles et musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

♩. = 57

A7      Em   D   D      B<sup>5+</sup>      B7

1

(1. 4.) Ju - - - - - li - - - - - ette, je vou - drais  
 (2. 5.) Ju - - - - - li - - - - - ette, je ne suis  
 (3.) Ju - - - - - li - - - - - ette, je vou - drais

E<sup>9</sup>      E      D/E      E      B<sup>b</sup>

4

être ton — Ro - mé - o —      T'en - le - ver — à — ce monde —  
 pas ton — Ro - mé - o —      Mais j'au - rai pour toi le cou - rage —  
 être ton — Ro - mé - o —      T'en - le - ver — sur — mon plus —

D      B<sup>5+</sup>      B7      1. 4. E7      A<sup>7sus4</sup>      A7

7

— in - sen - sé —      1. Qui m'em - pêche —      de t'ai - mer, de t'ai - mer, de t'ai - mer  
 — du hé - ros —      De      4. Qui m'em - pêche —      de t'ai - mer, de t'ai - mer  
 — beau cour - sier —

*5e fois al Coda*

2. 3. B<sup>+</sup> A<sup>7sus4</sup> A<sup>7</sup> D G<sup>7</sup> D Em D

10

Ju - - - li - - - ette Ju - - - li - ette Oh ma  
 Ju - - - li - - - ette, Ju - - - li - ette, Oh ma

2fr. 2fr.

F<sup>#7</sup> Bm D<sup>7</sup>

13

Ju - - li - ette Tu me fais \_\_\_\_\_ per - dre la tête  
 Ju - - li - ette Fais de mes nuits \_\_\_\_\_ Au - tant de fêtes \_\_\_\_\_

G C<sup>7</sup> F<sup>#m7</sup> Bm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

16

Je vo - le - rai pour toi \_\_\_\_\_ Et je tue - rai pour toi \_\_\_\_\_  
 Et si l'on te lais - sait \_\_\_\_\_ sor - tir a - vec moi \_\_\_\_\_ Je t'em -

A B<sup>b</sup> A<sup>7sus4</sup> A<sup>7</sup>

19 D.S.

Pour un sou - rire, un bai - ser, un seul mot de toi  
 mè - ne - rais dan - ser au son des é - toiles Oh ma

20

Ju - - - li - - -

Coda



21

D B5+ B7 B<sup>b</sup> Asus4 A7 D B5+ B7

ette, \_\_\_\_\_ de Ju - - - - li - - - - ette, \_\_\_\_\_ de

24

B<sup>b</sup> Asus4 A7 D

Ju - - - - li - - - - ette

The image shows a musical score for guitar and piano. It consists of two systems. The first system starts at measure 21 and ends at measure 23. The second system starts at measure 24 and ends at measure 26. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). Chord diagrams are provided above the vocal line for each measure. The lyrics are written below the vocal line.

## Comme Juliette et Roméo

[paroles complètes]

Juliette, je voudrais être ton Roméo  
 Tenlever à ce monde insensé  
 Qui m'empêche de t'aimer, de t'aimer, de t'aimer  
 Juliette, je ne suis pas ton Roméo  
 Mais j'aurai pour toi le courage du héros  
 De Juliette

Juliette Oh ! ma Juliette  
 Tu me fais perdre la tête  
 Je volerai pour toi  
 Et je tuerai pour toi  
 Ah ! pour un sourire, un baiser, un seul mot de toi

Juliette, je voudrais être ton Roméo  
 Tenlever sur mon plus beau coursier Juliette,  
 Juliette Oh ! ma Juliette  
 fais de mes nuits  
 Autant de fêtes  
 Et si l'on te laissait sortir avec moi  
 Ah ! Je t'emmènerais danser au son des étoiles

Oh ! ma Juliette, je voudrais être ton Roméo  
 Tenlever à ce monde insensé  
 Qui m'empêche de t'aimer, de t'aimer, de t'aimer  
 Juliette, je ne suis pas ton Roméo  
 Mais j'aurai pour toi le courage du héros  
 De Juliette, Juliette, Juliette

# Un train ce soir

[paroles de Jean-Loup Dabadie / musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

♩ = 114

G C D7

G C D7

5

1. Un train ce soir Un train part dans ma mé - moire Oh my ba - - by  
 2. Je pense à toi Les soirs de dé - ses - pé - rance Oh my ba - - by

G C D7

9

Il y a - vait Un peu de pluie sur le quai Oh my ba - - - by Moi  
 Le jour sans toi Le so - leil fait des pa - tiences Oh my ba - - - by Et



B<sup>b</sup>



B<sup>b</sup>M7



E<sup>b</sup>



A<sup>b</sup>

4fr.

13

— dans cet - te nuit — Sous la pluie — Oh my ba - - - by  
 — pas - sent les heures — Et j'ai peur — Oh my ba - - - by



B<sup>b</sup>



B<sup>b</sup>M7



E<sup>b</sup>



A<sup>b</sup>

4fr.

17

Je te di - sais — Ne pleu - re pas — My ba - by Oh my ba - - - by Oh —  
 Je n'ai - me pas — Ma so - li - tude — My ba - by Oh my ba - - - by Oh —



Cm



F



Dm7



G

21

— et ce train — est — par - ti Dans la nuit — Et moi — Dans la nuit  
 — la nuit — me fait — si froid Loin de toi — Tu sais — Je n'ai plus



Cm



Gm/D



Cm/E<sup>b</sup>



E<sup>dim</sup>



F

25

Je crie, — je ris, — Je pleure, — je meurs — Et... — Oh oui moi  
 de sang — de feu, — De vie, — d'a - mour de Dieu — Je pense à toi et je pleure, — pleure, pleure Je n'ai plus

29

Cm Gm/D Cm/E<sup>b</sup> Edim F

1. F<sup>9</sup>

Je crie, je ris Oh, oh, ah, ah, ah  
 d'a - mis de bleu, De blanc, de terre, de ciel.

33

2. F<sup>7</sup> Cm Gm/D Cm/E<sup>b</sup> Edim F

Plus de sang, de vie, De feu, d'a - mour De Dieu Non,

37

F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Bdim

non, non Plus d'a - mour, plus d'a - mour Sans toi

Libre (lento)

42

Cm C<sup>#</sup>dim B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>M<sup>7</sup> Edim F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

# Un train ce soir

[paroles complètes]

Un train ce soir  
Un train part dans ma mémoire  
Oh my baby  
Il y avait  
Un peu de pluie sur le quai  
Oh my baby

Moi dans cette nuit  
Sous la pluie  
Oh my baby  
Je te disais  
Ne pleure pas  
My baby  
Oh my baby  
Oh et ce train est parti  
Dans la nuit  
Et moi  
Dans la nuit  
Je crie, je ris  
Je pleure, je meurs  
Et... Oh oui moi  
Je crie, je ris  
Oh, Oh, Ah, Ah, Ah

Je pense à toi  
Les soirs de désespérance  
Oh my baby  
Le jour sans toi  
Le soleil fait des patiences  
Oh my baby

Et passent les heures  
Et j'ai peur  
Oh my baby  
Je n'aime pas  
Ma solitude  
My baby  
Oh my baby  
Oh la nuit me fait si froid  
Loin de toi  
Tu sais  
Je n'ai plus de sang  
De feu, de vie, d'amour  
De Dieu  
Je pense à toi et je pleure, pleure, pleure  
Je n'ai plus d'amis  
De bleu, de blanc  
De terre, de ciel

Plus de sang, de vie  
De feu, d'amour  
De Dieu  
Non, non, non  
Plus d'amour, plus d'amour  
Sans toi

# La belle veut sa revanche (encore et encore)

[paroles et musique de Michel Polnareff]

Extrait de la B.O. du film "La vengeance du serpent à plumes"

♩ = 62



E



Am/E

1

Orchestre 2e fois

1re fois Tacet



E



Am/E

3

2e fois al Coda



E



Am/E

5

1. Elle joue les vagues \_\_\_\_\_  
2. Elle fait trem - bler \_\_\_\_\_

des o - cé - ans \_\_\_\_\_  
les con - ti - nents \_\_\_\_\_



E



C

Elle tourne les pages  
À coup d'a - mour

de son ro - man  
à coup de sang



AM7

Et la belle veut sa re - vanche  
Et la belle veut sa re - vanche

Elle veut ten - ter sa chance  
Rien d'autre n'a d'im - por - tance



G#m



C#m7



G#m



C#m7

En - core et en - core  
En - core et en - core

(Chœurs)

En - core et en - core  
En - core et en - core



AM7

(Soliste) Et le cou - teau à la hanche  
Elle veut que des di - manches

Elle coupe ma vie en tranches  
Du rêve et des nuits blanches



G#m



C#m7



G#m



C#m7

15

En - core et en - core  
En - core et en - core

En - core et en - core  
En - core et en - core



G#m



C#m7

17

En - core et en - core

D.C.



AM7



AM7

18

Et la belle veut sa re - vanche  
Elle veut que des va - cances

Re - vi - vre une autre en - fance  
Qui durent une e - xis - tence

Coda



G#m



C#m7



G#m



C#m7

20

En - core et en - core  
En - core et en - core

En - core et en - core  
En - core et en - core

ad lib. to fade out



# La belle veut sa revanche (encore et encore)

[paroles complètes]

Elle joue les vagues des océans  
Elle tourne les pages de son roman

Et la belle veut sa revanche  
Elle veut tenter sa chance  
Encore et encore  
Et le couteau à la hanche  
Elle coupe ma vie en tranches  
Encore et encore

Elle fait trembler les continents  
À coup d'amour, à coup de sang

Et la belle veut sa revanche  
Rien d'autre n'a d'importance  
Encore et encore  
Elle veut que des dimanches  
Du rêve et des nuits blanches  
Encore et encore

Et la belle veut sa revanche  
Revivre une autre enfance  
Encore et encore  
Elle veut que des vacances  
Qui durent une existence  
Encore et encore

Encore et encore

Encore et encore

Encore et encore...



# J'ai tellement de choses à dire

[paroles de Jean-Loup Dabadie / musique de Michel Polnareff]

Extrait de l'album "Coucou me revoilou"

♩ = 90

1

C Fm6/A<sup>b</sup> C Fm6/A<sup>b</sup>

5

C/G Fm6/A<sup>b</sup> 3fr. D<sup>b</sup>9 6 6 6 C

♩ = 108

8




D<sup>9</sup>/F<sup>#</sup> 4fr. Fm7 G+7 3fr. C

1. J'a-va-is pour tout

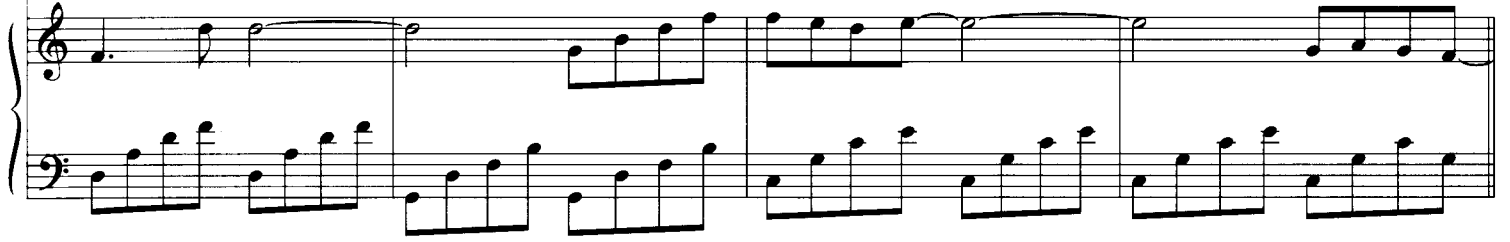
13





Dm7 G7 C Am7

ba - gag' Des mots et des i - mag's J'ai eu peur,

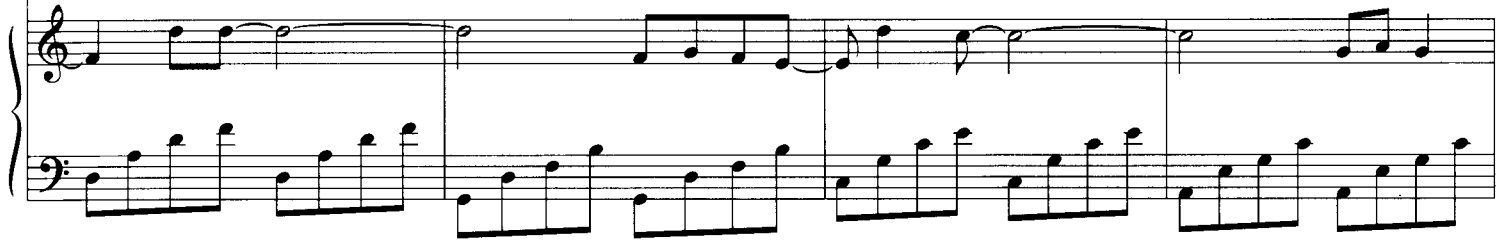
1-  Dm7  G7  C






Dieu me damn', Qu'on gar - de mon âm' à la douan' — J'ai tout con - nu, —



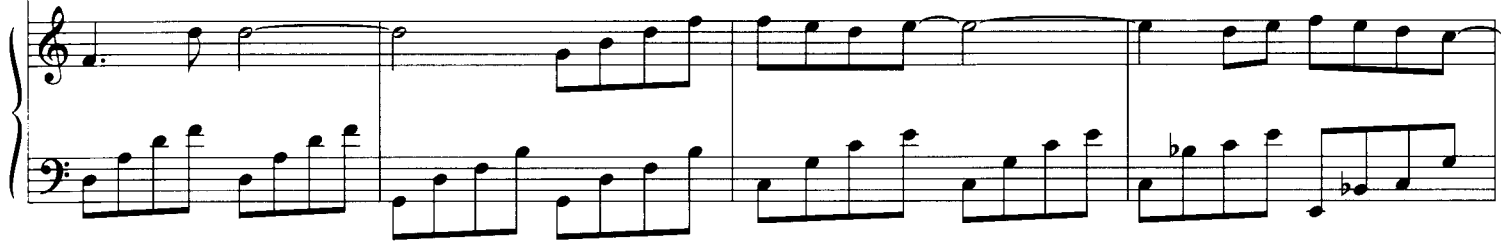
21  Dm7  G7  C  Am7





je pens', — L'ab-senc' et le — si - lenc' — Ce soir on  
ba - gag' — Des mots et des — i - mages — Pour moi cha -



25  Dm7  G7  C  C7  C7/E

se ren - contr', Je n'ai plus votr' heur' à ma montr' — Je ne se - rai ja - mais —  
que vi - sage É - tait un nou - veau pa - y - sage — Je se - rai donc tou - jours —



29  F  D7/F#  G  E7/G#

le ma - gi - - - cien — d'Oz — Et j'ai vu — la mort — en ros' —  
é - tran - ger — par - - - tout — Ou bien se - rai - je chez moi un jour ? —



33 Am B<sup>b</sup>add<sup>2</sup> G<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> 3fr. G Refrain

Oui. \_\_\_\_\_ mais... \_\_\_\_\_  
 Mais \_\_\_\_\_ où ? \_\_\_\_\_ J'ai  
 Mais \_\_\_\_\_

36 C ♩ = 90 Bm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)

tel - le - ment de chos's à dir' \_\_\_\_\_ Je \_\_\_\_\_ n'ai pas vou - lu mou - rir \_\_\_\_\_  
 je re - viens de l'a - ve - nir \_\_\_\_\_ J'ai tel - le - ment de choses à dire \_\_\_\_\_

39 E<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Am AmM<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>6</sup>

Oh ! \_\_\_\_\_ tel - le - ment de sou - ve - nirs \_\_\_\_\_ On m'a dit de ne \_\_\_\_\_ rien dir' \_\_\_\_\_ Je  
 Oh ! \_\_\_\_\_ tel - le - ment de sou - ve - nirs \_\_\_\_\_ Et j'ai ou - bli - é \_\_\_\_\_ le pire \_\_\_\_\_ Mais

42 Dm<sup>7</sup> al Coda FM<sup>7</sup>/G G<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> G<sup>13</sup> 3fr. C 5fr.

suis ve - nu dé - so - bé - ir \_\_\_\_\_ Oh ! \_\_\_\_\_ La pre - miè - re chos' à dir' \_\_\_\_\_  
 j'ai le meil - leur à vous dire \_\_\_\_\_ Oh ! \_\_\_\_\_

45 C Bm7(b5) E7 F#m7(b5) E7/G#

Oh ! \_\_\_\_\_ c'est que je \_\_\_\_\_ n'ai per - sonn' à mau - dir' \_\_\_\_\_ Oh ! \_\_\_\_\_




48 Am AmM7 Am7 Am6 Dm7

tant d'au - tres mi - roirs m'at - tir'nt \_\_\_\_\_ Je re - viens de l'a - ve - nir \_\_\_\_\_ Et le pas - sé, je le dé - chir', \_\_\_\_\_ Oh ! \_\_\_\_\_

51 FM7/G G9sus4 G13 C Fm6/Ab





Oh ! \_\_\_\_\_

54 C Fm6/Ab C/G

57    ♩ = 108







D.S. al Coda

2. J'a - vais pour tout







61   3fr.  5fr.  E

Tel - le - ment de chos's à dir' Oh !

**Coda**

64  4fr.  2fr.  3fr.  2fr.  2fr.  3fr.

je n'ai pas vou - lu mou - rir Oh ! tel - le - ment de chos's à vivr'

67  Bm7  Bm6  Em7  3fr.  5fr.  7fr.

Je n'ai pas fer - mé le livr' Ma vie est un' his - toir' à suivr' Oh ! ouh

70

D Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> D Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> D/A

Ouh

rall. -----

75

Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> A<sup>7</sup> D

## J'ai tellement de choses à dire

[paroles complètes]

J'avais pour tout bagage  
Des mots et des images  
J'ai eu peur, Dieu me damne,  
Qu'on garde mon âme à la douane  
J'ai tout connu, je pense,  
L'absence et le silence  
Ce soir on se rencontre,  
Je n'ai plus votre heure à ma montre

Je ne serai jamais le magicien d'Oz  
Et j'ai vu la mort en rose  
Oui, mais...  
J'ai tellement de choses à dire  
Je n'ai pas voulu mourir  
Oh ! tellement de souvenirs,  
On m'a dit de ne rien dire  
Je suis venu désobéir

Oh ! la première chose à dire  
Oh ! c'est que je n'ai personne à maudire  
Oh ! tant d'autres miroirs m'attirent  
Je reviens de l'avenir  
Et le passé, je le déchire, oh !

J'avais pour tout bagage  
Des mots et des images  
Pour moi chaque visage  
Était un nouveau paysage  
Je serai donc toujours étranger partout  
Ou bien serai-je chez moi un jour ? mais où ?

Mais je reviens de l'avenir  
J'ai tellement de choses à dire  
Tellement de souvenirs  
Et j'ai oublié le pire  
Mais j'ai le meilleur à vous dire


Oh ! tellement de choses à dire  
Oh ! je n'ai pas voulu mourir  
Oh ! tellement de choses à vivre  
Je n'ai pas fermé le livre  
Ma vie est histoire à suivre, oh !  
Ouh...

# Une femme


[paroles et musique de Michel Polnareff]

Extrait de l'album "Coucou me revoilou"

♩ = 136




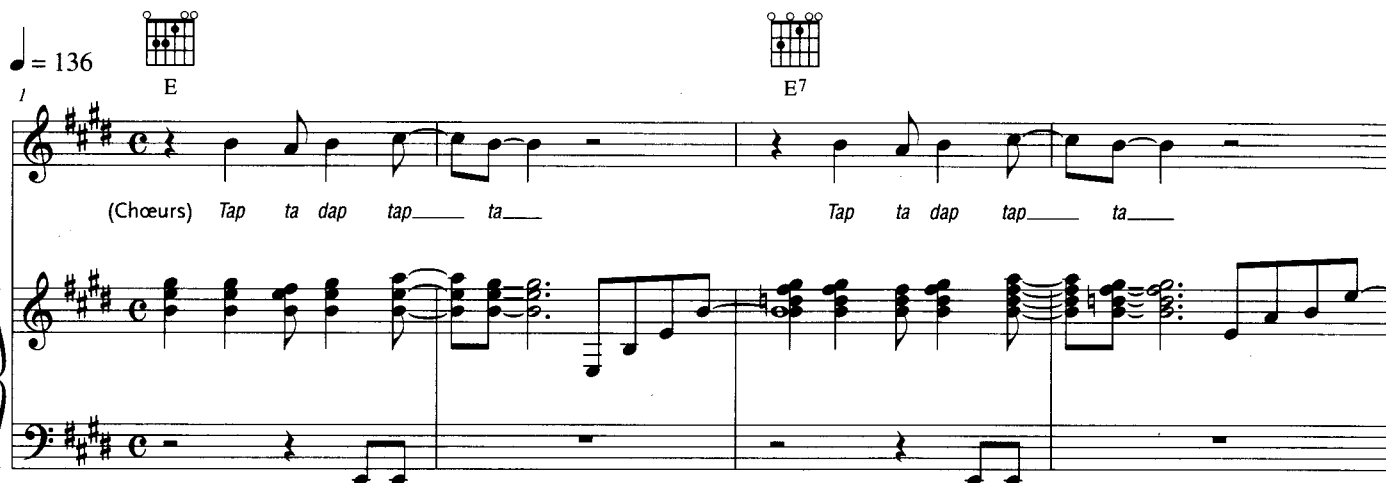
E




E7

1

(Chœurs) Tap ta dap tap ta Tap ta dap tap ta




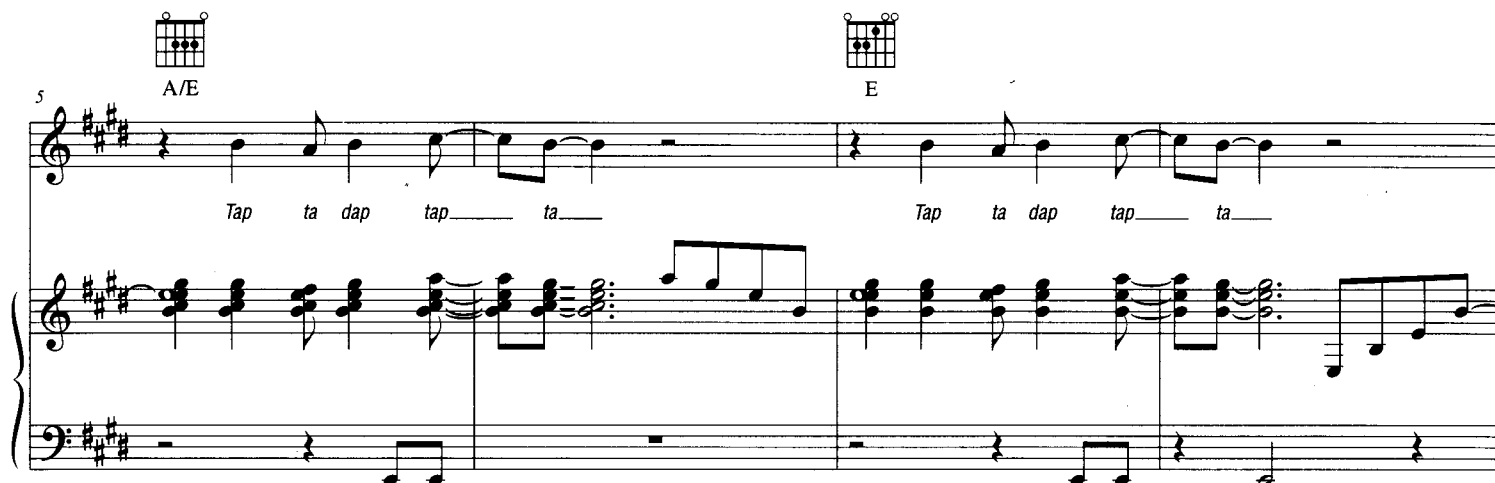
A/E




E

5

Tap ta dap tap ta Tap ta dap tap ta



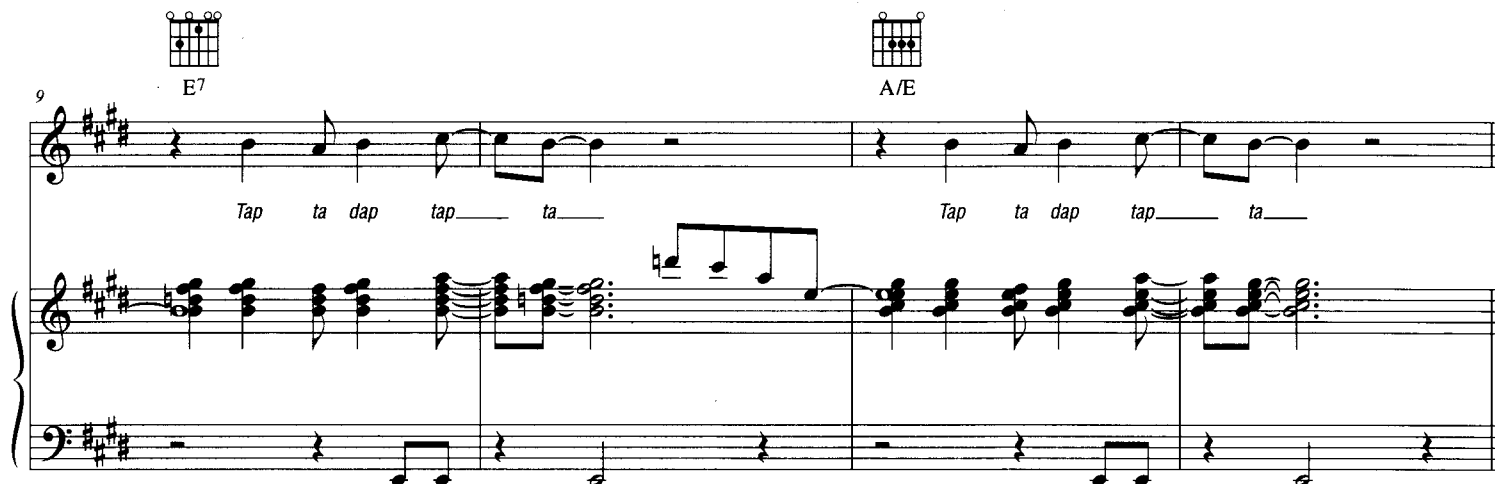
E7



A/E

9

Tap ta dap tap ta Tap ta dap tap ta





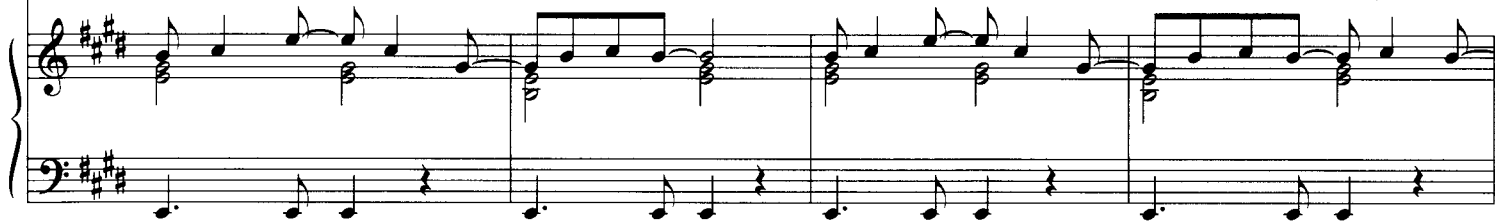
13



E



1. Je n'veux pas d'ar - gent, pas d'a - mi Je ne veux pour tout com - pa - gnies qu'u - ne  
 2. Je sais main - te - nant que pour moi Il me faut pour mes hauts, mes bas u - ne  
 3. Je n'veux pas d'ar - gent pas d'a - mi Je ne veux pour tou - te ma vie qu'u - ne



17



F#m7



A



E



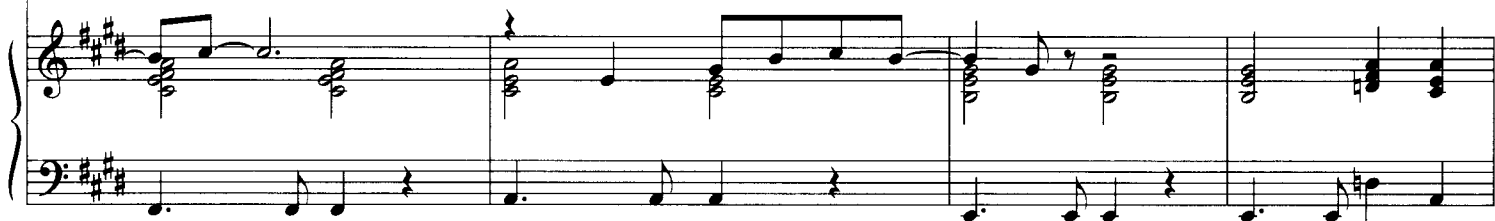
D



A



femm' Pour chau - fer mon âm'  
 femm' Pour chau - fer mon âm'  
 femm' Pour sé - cher mes larm's



21



E



Je n'suis pas de ceux qui é - tal'nt Je ne veux pour tout ca - pi - tal qu'u - ne  
 Je lui se - rai très mu - si - cal Pour le meil - leur et pour le mal de la  
 On me traite de fou c'est é - gal Je ne veux pour tout ca - pi - tal qu'u - ne



25



F#m7

3e fois al Coda



A



E



E7



femm' Pour sé - cher mes larm's Non non non non non non non  
 femm' Qui joue de mes gammes Non non non non non non non  
 femm'





D



Bm 2fr.



A



F#m7

29

Je ne veux pas de vos châ-teaux en Es - pa - - - ña Oh ! gar -  
 É - par - gnez-moi tous vos sou - cis et vos tra - - - cas Oh ! très -



D



Bm 2fr.



A



A/G# 2fr.



F#m 2fr.



F#m/E 2fr.

33

- dez tout ça Et puis tous vos ta da da da da da da da  
 peu pour moi Et puis tous vos ta da da da da da da da



D



Bm 2fr.



A



A/G# 2fr.



F#m 2fr.

37

Vos beaux dis - cours, vos pro - mess's et tous vos tou - jours Moi  
 Moi, je suis né pour prendre la vie du bon cô - - - té Oh !



D



Bm 2fr.



A



B<sup>9</sup>

41

tous j'n'y crois pas par - don - nez - moi si j'n'é - cout' pas !  
 les problèmes je les laisse à qui bon les aime

D.S.

46

A E D A E D A

Pour chauff-fer mon... Tab ta dap tap\_\_\_ ta\_\_\_ Ta dap\_\_\_ ta da\_\_\_

Coda

## Une femme

[paroles complètes]

Je n'veux pas d'argent, pas d'ami  
 Je ne veux pour toute compagnie qu'une femme  
 Pour chauffer mon âme  
 Je n'suis pas de ceux qui étalent  
 Je ne veux pour tout capital qu'une femme  
 Pour sécher mes larmes

Non non non non non non non  
 Je ne veux pas de vos châteaux en España  
 Oh ! gardez tout ça  
 Et puis tous vos ta da da da da da da da  
 Vos beaux discours, vos promesses et tous vos toujours  
 Moi je n'y crois pas, pardonnez-moi si je n'écoute pas !

Je sais maintenant que pour moi  
 Il me faut pour mes hauts, mes bas une femme  
 Pour chauffer mon âme  
 Je lui serai très musical  
 Pour le meilleur et pour le mal de la femme  
 Qui joue de mes gammes

Non non non non non non non  
 Épargnez-moi tous vos soucis et vos tracés  
 Oh ! très peu pour moi  
 Et puis tous vos ta da da da da da da da  
 Moi, je suis né pour prendre la vie du bon côté  
 Oh ! tous les problèmes je les laisse à qui bon les aime !

Je n'veux pas d'argent, pas d'ami  
 Je ne veux pour toute ma vie qu'une femme  
 Pour sécher mes larmes  
 On me traite de fou, c'est égal  
 Je ne veux pour tout capital qu'une femme  
 Pour chauffer mon...

# Je suis un homme

[paroles et musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

♩. = 63

1 G C Am G Dsus<sup>4</sup> D

4 G D G G<sup>7</sup>

1. La so - cié - té ay - ant re - non - cé À me trans - for -  
 cès moi j'ai fait ci - ter Une foule de té -  
 dix, il n'est pas ques - tion Ce se - rait du

6 C G<sup>7</sup> C G

mer À me dé - gui - ser Pour lui res - sem -  
 moins Toutes les filles du coin Qui m'con - nais - saient  
 vice De mar - cher tout nu Sur les a - ve -



Dsus4



D



G



G7

8

bler bien nues Les gens qui me voient pas - ser dans la rue Me traitent de pé -  
 Quand le pré - si - dent m'a in - ter - ro - gé J'ai pré - té ser -  
 Mais c'est pour de - main et un de ces jours Quand je chan - te -



C



G7



C



G



D7

10

dé ment rai Mais les femmes qui le croient N'ont qu'à m'es - say -  
 J'ai pris ma plus belle voix Et j'ai dé - cla -  
 Aus - si nu qu'un tam - bour Vous ver - rez bien



G



D



G



G7

12

er Je suis un (1.) homme Je suis un homme Quoi de plus  
 ré Je suis un (2.) homme Je suis un homme Quoi de plus  
 que : Je suis un (3. 4.) homme Je suis un homme Et de là -  
 (5.) homme Je suis un homme la la la



C



Am



G



Em

14

na - tu - rel en somme Au lit mon style cor - res - pond bien À mon é - tat ci -  
 na - tu - rel en somme Au lit mon style cor - res - pond bien À mon é - tat ci -  
 haut Sur mon po - dium J'é - blou - i - rai le Tout - Pa - ris De mon a - na - to -  
 la la la la la la la la la la la la la la la la

16

C D G G7

vil vil mie la Je suis un homme Je suis un homme Je suis un homme Je suis un homme Comme on en Pas be - soim Quoi de plus la la la

18

C Am G Em

voit dans les mu - sé - ums Un Jules un vrai Un boute - en - train Tou - jours prêt, tou - jours d'un ré - fé - ren - dum Ni d'un ex - pert pour cons - ta - ter Qu'elles sont en nom - bre na - tu - rel en somme Au lit mon style cor - res - pond bien À mon é - tat ci - la la la la la la la la la la la la la la la la

20

1. 2. C D 3. 4. 5. et ad lib. D D.S.

gai pair 2. À mon pro - vil 3. En soi - xan - te - la (3. 4.) Je suis un

# Je suis un homme

[paroles complètes]

La société ayant renoncé  
À me transformer  
À me déguiser  
Pour lui ressembler  
Les gens qui me voient  
Passer dans la rue  
Me traitent de pédé  
Mais les femmes qui le croient  
N'ont qu'à m'essayer

Je suis un homme  
Je suis un homme  
Quoi de plus naturel en somme  
Au lit mon style correspond bien  
À mon état-civil

Je suis un homme  
Je suis un homme  
Comme on en voit dans les muséums  
Un Jules, un vrai  
Un boute-en-train  
Toujours prêt, toujours gai

À mon procès moi j'ai fait citer  
Une foule de témoins  
Toutes les filles du coin  
Qui m'connaissaient bien  
Quand le président m'a interrogé  
J'ai prêté serment  
J'ai pris ma plus belle voix  
Et j'ai déclaré

Je suis un homme  
Je suis un homme  
Quoi de plus naturel en somme  
Au lit mon style correspond bien  
À mon état-civil

Je suis un homme  
Je suis un homme  
Pas besoin d'un référendum  
Ni d'un expert pour constater  
Qu'elles sont en nombre pair

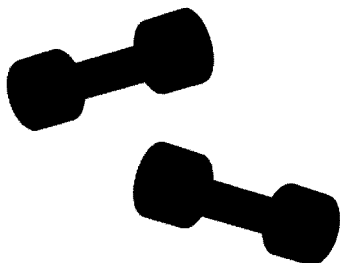
En soixante-dix, il n'est pas question  
Ce serait du vice  
De marcher tout nu  
Sur les avenues  
Mais c'est pour demain  
Et un de ces jours  
Quand je chanterai  
Aussi nu qu'un tambour  
Vous verrez bien que :

Je suis un homme  
Je suis un homme  
Et de là-haut  
Sur mon podium  
J'éblouirai le Tout-Paris  
De mon anatomie...

Je suis un homme  
Je suis un homme  
Quoi de plus naturel en somme  
Au lit mon style correspond bien  
À mon état-civil

Je suis un homme  
Je suis un homme  
Et de là-haut  
Sur mon podium  
J'éblouirai le Tout-Paris  
De mon anatomie

Je suis un homme  
Je suis un homme  
Quoi de plus naturel en somme  
Au lit mon style correspond bien  
À mon état-civil  
Je suis un homme  
Je suis un homme  
La la la la la la...



# Qui a tué grand-maman ?

[paroles et musique de Michel Polnareff]

Extrait de l'album "Bulles"

♩ = 113

1

Gm D7sus4/A Gm/B<sup>b</sup> G7/B Cm Gm E<sup>b</sup>M7 D7

cédez -----

5

Gm D7sus4/A Gm/B<sup>b</sup> G7/B Cm Gm

1. Il y a - vait du temps de grand - ma - man Des fleurs qui pou - saient dans son

2. Il y a - vait du temps de grand - ma - man Du \_\_\_\_\_ si - lence à é -

3. Le bull - do - zer a tu - é grand - ma - man Et chan - gé ses fleurs en mar -

4. Solo orchestre...

a Tempo

8

E<sup>b</sup>M7 D7 Gm D7sus4/A Gm/B<sup>b</sup> G7/B

— jar - din — Le temps a pas - sé, seules res - tent les pen - sées Et —

— cou - ter — Des bran - ches sur les arbres, des feuil - les sur les branches Des

teaux - pi - queurs — Les oi - seaux pour chan - ter ne trouvent que des chan - tiers Est - ce —

11

Cm Gm E<sup>b</sup>M7 D7 E<sup>b</sup>M7 **Refrain** D7

— dans tes mains il ne reste plus rien Qui a tué grand - ma - man, —

oi - seaux sur les feuilles et qui chan - taient

— pour ce - la que l'on te pleure ?



14  Gm  Cm  Gm  D7  Gm

est - ce le temps Ou les hommes qui n'ont plus l'temps d'pas - ser le temps ?

17  EbM7  D7  Gm  Cm 1. à 3.  Gm  D7

La la la la la la...

20  Gm 4.  Gm  Dm7  Gm  G  Gm

La la la la la la

*cédez*

# Qui a tué grand-maman ?

[paroles complètes]

Il y avait du temps de grand-maman  
Des fleurs qui poussaient dans son jardin  
Le temps a passé, seules restent les pensées  
Et dans tes mains il ne reste plus rien

## Refrain

Qui a tué grand-maman, est-ce le temps  
Ou les hommes qui n'ont plus le temps de passer le temps ?  
La la la la la la...

Il y avait du temps de grand-maman  
Du silence à écouter  
Des branches sur les arbres, des feuilles sur les branches  
Des oiseaux sur les feuilles et qui chantaient

## Refrain

Le bulldozer a tué grand-maman  
Et changé ses fleurs en marteaux-piqueurs  
Les oiseaux pour chanter ne trouvent que des chantiers  
Est-ce pour cela que l'on te pleure ?

## Refrain

# Kâma-Sûtra

[paroles de Michel Polnareff & Jean-René Mariani / musique de Michel Polnareff]

Extrait de l'album "Kâma-Sûtra"

*♩* = 79

1

F C/E Dm7 B<sup>b</sup> F C/E B<sup>b</sup>

5

Dm Dm C/E F B<sup>b</sup>

1. Quand la pous - sière au - ra ef - fa - cé nos pas  
 2. On nous ex - pli - que - ra d'où vient d'où l'on va  
 3. Quand la pous - sière au - ra ef - fa - cé nos pas

8

F B<sup>b</sup> Csus<sup>4</sup> C7 F F C/E

Que la lu - mière ne vien - dra plus d'en bas  
 Et on es - saye - ra de sa - voir pour - quoi  
 On di - ra de nous tout ce qu'on vou - dra

Ceux qui vien - dront vi - si - ter notre  
 On nous de - man - de - ra en - core  
 Et en par - lant de ce qu'on ne

11

Dm B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> C<sup>7</sup> F Am/E

i - ci bas Ne com - pren - dront pas ce qu'on fai - sait là Mais ça i -  
 u - ne fois Des choses aux - quelles on ne ré - pon - dra pas  
 con - naît pas On nous di - ra tout ce qu'on n'é - tait pas

14

Dm Gm<sup>7</sup> A<sup>+</sup> A Dm Dm<sup>6</sup>

ra (4.) ra Ah Ah Ça i - Mais ça i -

18

Dm Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> E<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> A<sup>7</sup> Dm

ra ra Ah Ah 4. Mais ça i -

*Reprise 3e fois seulement*

22

F C/E Dm B<sup>b</sup> F C/E

1. 2. 3. On nous trou - ve - ra dans les po - si - tions d'Kâ - ma - Sû - tra En se de - man - dant ce qu'on fai - sait

25

B<sup>b</sup> F C/E Dm B<sup>b</sup>

là \_\_\_\_\_ On nous de - man - d'ra d'où vient d'où l'on va et cæ - te - ra \_\_\_\_\_

28

F C/E 1. 2. B<sup>b</sup> D.S. 3. B<sup>b</sup>

Et on es - saie - ra de sa - voir pour - quoi \_\_\_\_\_

## Kâma-Sûtra

[paroles complètes]

Quand la poussière aura effacé nos pas  
 Que la lumière ne viendra plus d'en bas  
 Ceux qui viendront visiter notre ici-bas  
 Ne comprendront pas ce qu'on faisait là  
 Mais ça ira... Ah...  
 Ça ira... Ah...

On nous trouvera dans les positions d'Kâma-Sûtra  
 En se demandant ce qu'on faisait là  
 On nous demandera d'ou vient où l'on va et cætera  
 Et on essayera de savoir pourquoi

On nous expliquera d'où vient d'où l'on va  
 Et on essayera de savoir pourquoi  
 On nous demandera encore une fois  
 Des choses auxquelles on ne répondra pas  
 Mais ça ira... Ah...  
 Ça ira... Ah...

On nous trouvera dans les positions d'Kâma-Sûtra  
 En se demandant ce qu'on faisait là  
 On nous demandera d'ou vient d'où l'on va et cætera  
 Et on essayera de savoir pourquoi

Quand la poussière aura effacé nos pas  
 On dira de nous tout ce qu'on voudra  
 Et en parlant de ce qu'on ne connaît pas  
 On nous dira tout ce qu'on n'était pas  
 Mais ça ira... Ah...  
 Ça ira... Ah...  
 Et ça ira, ça ira... Ah...

On nous trouvera dans les positions d'Kâma-Sûtra  
 En se demandant ce qu'on faisait là  
 On nous demandera d'ou vient d'où l'on va et cætera  
 Et on essayera de savoir pourquoi

# La poupée qui fait non

[paroles de Frank Gérald / musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

♩ = 116



E

A

D

A

E

1



E

A

D

A

E

5



E

A

D

A

E

9

1. C'est u - ne pou - pée \_\_\_\_\_ qui fait non, non, non, \_\_\_\_\_ non  
 2. C'est u - ne pou - pée \_\_\_\_\_ qui fait non, non, non, \_\_\_\_\_ non  
 3. Sans même é - cou - ter \_\_\_\_\_ ell' fait non, non, non, \_\_\_\_\_ non



E

A

D

A

E

13

Tou - te la jour - née \_\_\_\_\_ ell' fait non, non, non, \_\_\_\_\_ non Elle est...  
 Tou - te la jour - née \_\_\_\_\_ ell' fait non, non, non, \_\_\_\_\_ non Per - sonn'  
 Sans me re - gar - der \_\_\_\_\_ ell' fait non, non, non, \_\_\_\_\_ non Pour - tant



A



E



D



A



E

elle est — tell' — ment jo — lie —  
ne lui — a — ja — mais ap — pris —  
je don — ne — rais ma vie —



A



E



D



A



1. 2. E

Que j'en rê — ve la nuit —  
Qu'on pou — vait di — re oui —  
Pour qu'el — le di — se oui —



3. E



A



D



A



E



A



E



A



D



A



E



A

Pour — tant je don — ne —



E



D



A



E



A

35

rais ma vie

Pour qu'el - le



E



D



A



E



E

39

di - se oui

Mais c'est u - ne pou - pée



A



D



A



E



E

43

qui fait non, non, non, non

Tou - te la jour - née



A



D



A



E



A

47

ell' fait non, non, non, non

Per - sonn' ne lui a



E



D



A



E



A

57

Musical staff with lyrics: ja - mais ap - pris

ja - mais ap - pris

Que l'on peut

Piano accompaniment for measures 57-62



E



D



A



E



D



A

55

Musical staff with lyrics: di - re oui

di - re oui

Non, non, non,

Piano accompaniment for measures 55-60



E



D



A



E



D

59

Musical staff with lyrics: non Non, non, non, non Non, non,

non

Non, non, non, non

Non, non,

Piano accompaniment for measures 59-62



A



E



A



D



A



E

63

Musical staff with lyrics: non, non

non,

non

Piano accompaniment for measures 63-66



# La poupée qui fait non

[paroles complètes]

C'est une poupée qui fait non, non, non, non  
Toute la journée elle fait non, non, non, non  
Elle est, elle est tellement jolie  
Que j'en rêve la nuit

C'est une poupée qui fait non, non, non, non  
Toute la journée elle fait non, non, non, non  
Personne ne lui a jamais appris  
Qu'on pouvait dire oui

Sans même écouter elle fait non, non, non, non  
Sans me regarder elle fait non, non, non, non  
Pourtant je donnerais ma vie  
Pour qu'elle dise oui  
Pourtant je donnerais ma vie  
Pour qu'elle dise oui

Mais c'est une poupée qui fait non, non, non, non  
Toute la journée elle fait non, non, non, non  
Personne ne lui a jamais appris  
Que l'on peut dire oui  
Non, non, non, non,  
Non, non, non, non,  
Non, non, non, non



# Tout tout pour ma chérie

[paroles et musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

♩ = 160



1. Tout tout pour ma ché - rie, ma ché - rie Tout tout pour ma ché - rie,  
 2. Tout tout pour ma ché - rie, ma ché - rie Tout tout pour ma ché - rie,  
 3. Tout tout pour ma ché - rie, ma ché - rie Tout tout pour ma ché - rie,  
 4. Tout tout pour ma ché - rie, ma ché - rie Tout tout pour ma ché - rie,  
 5. Tout tout pour ma ché - rie, ma ché - rie Tout tout pour ma ché - rie,

2e, 3e, 4e fois



[4e fois, 1/2 ton plus haut (en La)]



ma ché - rie Tout tout pour ma ché - rie, ma ché - rie  
 ma ché - rie Tout tout pour ma ché - rie, ma ché - rie  
 ma ché - rie Tout tout pour ma ché - rie, ma ché - rie  
 ma ché - rie Tout tout pour ma ché - rie, ma ché - rie  
 ma ché - rie Tout tout pour ma ché - rie, ma ché - rie



5e fois al Coda A♭



Tout tout pour ma ché - rie, ma ché - rie Toi, viens a - vec moi  
 Tout tout pour ma ché - rie, ma ché - rie Je suis sur un pié -  
 Tout tout pour ma ché - rie, ma ché - rie *Solo orchestre*  
 [Tacet] Tout, viens a - vec moi  
 Tout tout pour ma ché - rie, ma ché - rie

[4e fois]





Cm7/G

(Chœurs 4.) Viens a - vec moi



Fm



Cm

Ta ta ta ta ta

10

des - tal Et de pends - toi à mon bras  
cris - - - - - tal

J'ai trop be - soïn de toi



Db



Ab



Bb

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

lais - se - moi

13

Je me sens si seul Sans ta voix sans ton corps Quand tu n'es  
Et j'ai peur un jour de tom - ber Sans a - voir per - sonne à

J'ai tant d'a - mour à te don - ner Lais - se - moi, lais - se - moi



Db



Eb



Ab



Cm7/G

te ser - rer Con - tre moi Oui 2. 4. Viens a - vec moi

16

pas là Oh oui, viens ! Viens près de moi Je  
mes cô - tés Mais si tu viens Viens a - vec moi Je  
te ser - rer Con - tre moi Viens a - vec moi Et



Fm



Cm



Db

Ta ta ta ta Ta ta ta

19

n'con - nais rien de toi Ni ton nom, ni l'âge  
sais qu'il y au - ra Quel - qu'un qui mar - ch'ra  
ne me quit - te pas Je t'at - tends de - puis



4fr. A



Bb7



4fr. Db



Eb

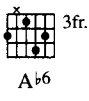
ta ta ta ta ta

(2.) fin à mon dé-sar-roi  
(4.) tant d'an-nées à pleu-rer

D.C.

que tu as Et pour-tant  
près de moi Qui met-tra  
tant d'an-nées. Mon a-mour,

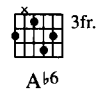
Tu n're-gret-te-ras pas Car je donne  
fin à mon dé-sar-roi  
tant d'an-nées à pleu-rer



3fr. Ab6



2fr. Gb/Ab



3fr. Ab6

25

Tout tout pour ma ché-rie, ma ché-rie Tout tout pour ma ché-rie,

Coda



2fr. Gb/Ab

28

ma ché-rie

Pour finir reprise ad lib.

# Tout tout pour ma chérie

[paroles complètes]

Tout tout pour ma chérie, ma chérie  
Tout tout pour ma chérie, ma chérie  
Tout tout pour ma chérie, ma chérie  
Tout tout pour ma chérie, ma chérie

Toi, viens avec moi  
Et prends-toi à mon bras  
Je me sens si seul  
Sans ta voix, sans ton corps  
Quand tu n'es pas là

Oh oui viens !  
Viens près de moi  
Je ne connais rien de toi  
Ni ton nom, ni l'âge que tu as  
Et pourtant tu n'regretteras pas  
Car je donne

Tout tout pour ma chérie, ma chérie  
Tout tout pour ma chérie, ma chérie  
Tout tout pour ma chérie, ma chérie  
Tout tout pour ma chérie, ma chérie

Je suis sur un piédestal de cristal  
Et j'ai peur un jour de tomber  
Sans avoir personne à mes côtés

Mais si tu viens,  
Viens avec moi.  
Je sais qu'il y aura,  
Quelqu'un qui marchera près de moi  
Qui mettra fin à mon désarroi

Tout tout pour ma chérie, ma chérie  
Tout tout pour ma chérie, ma chérie  
Tout tout pour ma chérie, ma chérie  
Tout tout pour ma chérie, ma chérie

Toi, viens avec moi  
J'ai tant besoin de toi  
J'ai tant d'amour à te donner  
Laisse-moi, laisse-moi te serrer  
Contre moi

Oui, viens avec moi,  
Et ne me quitte pas,  
Je t'attends depuis tant d'années  
Mon amour, tant d'années à pleurer

Tout tout pour ma chérie, ma chérie  
Tout tout pour ma chérie, ma chérie  
Tout tout pour ma chérie, ma chérie  
Tout tout pour ma chérie, ma chérie

Tout tout pour ma chérie, ma chérie  
Tout tout pour ma chérie, ma chérie  
Tout tout pour ma chérie, ma chérie  
Tout tout pour ma chérie, ma chérie



# Sous quelle étoile suis-je né ?

[paroles de Frank Gérald / musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

♩ = 114

1

Em7 A Em7 A Em7 A Em7 A Em7

1. Sous

6

A G/A A G/A A C D Em

quelle é - toi - le suis - je né ? — J'en suis en - core à me le de - man - der — Je  
 quelle é - toi - le suis - je né ? — J'en suis en - core à me le de - man - der — Je  
 quelle é - toi - le suis - je né ? — J'en suis en - core à me le de - man - der — Je

10

A G/A A G/A A C D Em

cher - che - rai — peut - être en - core — Lors - que son - ne - ra l'heur' de ma mort —  
 cher - che - rai — peut - être en - core — Lors - que son - ne - ra l'heur' de ma mort —  
 cher - che - rai — peut - être en - core — Lors - que son - ne - ra l'heur' de ma mort —

14 A Em7 A Em7 A Em7 A Em7

Mm  
Mm  
Mm

Ai -  
Ai -

18 A G/A A G/A A C D Em

je choi - si le bon sen - tier ? J'en suis en - core à me le de - man - der  
Sur l'a - mour sur l'a - mi - tié Mon a - vis n'au - ra - t-il pas chan - gé ?  
je choi - si le bon sen - tier ? J'en suis en - core à me le de - man - der

22 A G/A A G/A A C D Em 3e fois al Coda


Je vou - drai ne pas re - gret - ter Lors - que son - ne - ra l'heur' de ma mort  
Se - ront - ils à mon che - vet Lors - que son - ne - ra l'heur' de ma mort ?  
Je vou - drai ne pas re - gret - ter Lors - que son - ne - ra l'heur' de ma mort

26 A Em7 A Em7 A Em7 A Em7

Mm  
Mm

30

D Em7 D Em7




Je n'ai pas eu l'i-dée De voir le jour  
Je n'ai pas eu l'i-dée De voir le jour



34

D Em7 CM7 D Em7

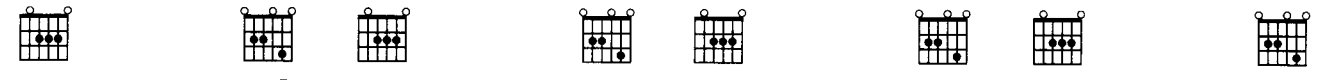


Je n'ai pas dé-ci-dé Ce court ins-tant d'a-  
Je n'ai pas dé-ci-dé Ce court ins-tant d'a-



38

A Em7 A Em7 A Em7 A Em7




mour mour

2. Sous  
3. Sous



42

A G/A A G/A A G/A A G/A



L'heur' de ma mort À l'heur' de ma mort

Coda





46

A G/A A G/A A G/A A G/A

L'heur' de ma mort L'heur' de ma mort

50

A G/A A G/A A G/A

L'heur' de ma mort

54

A G/A A

rall. -----

# Sous quelle étoile suis-je né ?

[paroles complètes]

Sous quelle étoile suis-je né ?  
J'en suis encore à me le demander  
Je chercherai peut-être encore  
Lorsque sonnera l'heure de ma mort

Ai-je choisi le bon sentier ?  
J'en suis encore à me le demander  
Je voudrais ne pas regretter  
Lorsque sonnera l'heure de ma mort

Je n'ai pas eu l'idée  
De voir le jour  
Je n'ai pas décidé  
Ce court instant d'amour

Sous quelle étoile suis-je né ?  
J'en suis encore à me le demander  
Je chercherai peut-être encore  
Lorsque sonnera l'heure de ma mort

Sur l'amour, sur l'amitié  
Mon avis n'aura-t-il pas changé ?  
Seront-ils à mon chevet ?  
Lorsque sonnera l'heure de ma mort

Je n'ai pas eu l'idée  
De voir le jour  
Je n'ai pas décidé  
Ce court instant d'amour

Sous quelle étoile suis-je né ?  
J'en suis encore à me le demander  
Je chercherai peut-être encore  
Lorsque sonnera l'heure de ma mort

Ai-je choisi le bon sentier ?  
J'en suis encore à me le demander  
Je voudrais ne pas regretter  
Lorsque sonnera l'heure de ma mort


L'heure de ma mort  
À l'heure de ma mort  
L'heure de ma mort  
L'heure de ma mort  
L'heure de ma mort




# On ira tous au Paradis


[paroles de Jean-Loup Dabadie / musique de Michel Polnareff]


Extrait de l'album "Live at the Roxy"


♩ = 132  D

 G


 C


 D


 G

 C

5

 D

 G

 C

9

1. On i - ra tous au pa - ra - dis, même moi  
 2. On i - ra tous au pa - ra - dis, même moi  
 3. On i - ra tous au pa - ra - dis, même moi

1re fois tacet

13

D G C

Qu'on soit bé - ni ou qu'on soit mau - dit, on i - ra  
 Qu'on croie en Dieu ou qu'on n'y croie pas, on i - ra  
 Qu'on soit bé - ni ou qu'on soit mau - dit, on i - ra

17

D Em D/F# G

Toutes les bonnes - sœurs et tous les vo - leurs Toutes les bre - bis et tous les ban - dits  
 Qu'on ait fait le bien ou bien le mal On se - ra tous in - vi - tés au bal  
 Toutes les bonnes - sœurs et tous les vo - leurs Toutes les bre - bis et tous les ban - dits

21

Em Em C G/B A

On i - ra tous au pa - ra - dis  
 On i - ra tous au pa - ra - dis  
 On i - ra tous au pa - ra - dis

Fin Tacet

25

D G C

On i - ra tous au pa - ra - dis même moi  
 On i - ra tous au pa - ra - dis même moi  
 On i - ra tous au pa - ra - dis même moi



D

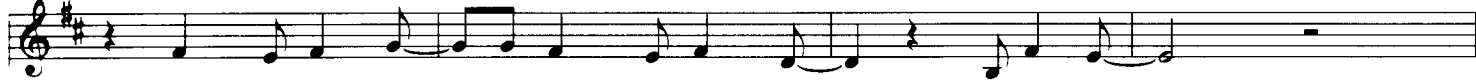


G



C

29



Qu'on soit bé - ni ou qu'on soit mau - dit, on i - ra  
 Qu'on croie en Dieu ou qu'on n'y croie pas, on i - ra  
 Qu'on soit bé - ni ou qu'on soit mau - dit, on i - ra



D



Em



D/F#



G

33



A - vec les saints et les as - sas - sins Les femmes du monde et puis les pu - tains  
 A - vec les chré - tiens, a - vec les paï - ens Et même les chiens et même les re - quins  
 Toutes les bonnes - sœurs et tous les vo - leurs Toutes les bre - bis et tous les ban - dits



Bm



Em



C



G/B



Asus4

3e fois al Coda

37



On i - ra tous au pa - ra - dis  
 On i - ra tous au pa - ra - dis  
 On i - ra tous au pa - ra - dis



D



C



G



D



C



G

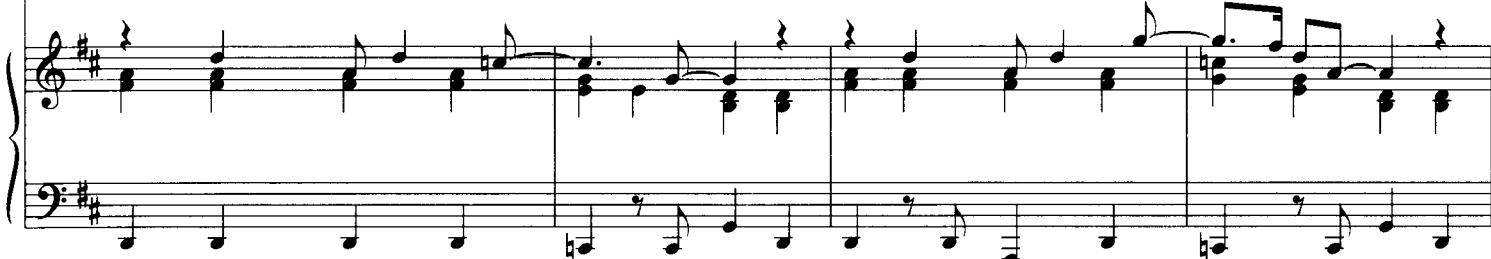
41

Chœurs



Ne crois pas ce que les gens disent C'est ton cœur qui est la seule é - glise

Orchestre solo



45

D C G D C G

Laisse un peu de vague à ton âme — N'aie pas peur de la couleur des flammes — de l'en-fer —

49

Asus<sup>4</sup> C<sup>6</sup> Dm/F Asus<sup>4</sup>

53

D G C

On i - ra tous — au pa - ra - dis, — même moi —

**Coda**

57

D G C

Qu'on soit bé - ni — ou qu'on soit mau - dit, — on i - ra —

*Reprise ad lib. to fade out*

# On ira tous au Paradis

[paroles complètes]

On ira tous au paradis, même moi  
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira  
Toutes les bonnes-soeurs et tous les voleurs  
Toutes les brebis et tous les bandits  
On ira tous au paradis

On ira tous au paradis, même moi  
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira  
Avec les saints et les assassins  
Les femmes du monde et puis les putains  
On ira tous au paradis

Ne crois pas ce que les gens disent  
C'est ton cœur qui est la seule église  
Laisse un peu de vague à ton âme  
N'aie pas peur de la couleur des flammes de l'enfer

On ira tous au paradis, même moi  
Qu'on croie en Dieu ou qu'on n'y croie pas, on ira  
Qu'on ait fait le bien ou bien le mal  
On sera tous invités au bal  
On ira tous au paradis

On ira tous au paradis, même moi  
Qu'on croie en Dieu ou qu'on n'y croie pas, on ira  
Avec les chrétiens, avec les païens  
Et même les chiens et même les requins  
On ira tous au paradis

On ira tous au paradis, même moi  
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira  
Toutes les bonnes-sœurs et tous les voleurs  
Toutes les brebis et tous les bandits  
On ira tous au paradis

On ira tous au paradis, même moi  
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira  
Toutes les bonnes-sœurs et tous les voleurs  
Toutes les brebis et tous les bandits  
On ira tous au paradis

On ira tous au paradis, même moi  
Qu'on soit béni ou qu'on soit maudit, on ira  
Toutes les bonnes-sœurs et tous les voleurs  
Toutes les brebis et tous les bandits  
On ira tous au paradis...



# Radio

[paroles de Michel Polnareff & Jean-Paul Dréau | musique de Michel Polnareff]

Extrait de l'album "Bulles"

♩ = 140

E<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>      Cm7 3fr.

1. Tacet      di   dip   tip   ti dip      Ti — di dip tip ti dip      Ti —

1re fois tacet

F<sup>9</sup>      B<sup>b</sup>(13) 2fr.      1. E<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>(13) 2fr.

— di dip tip ti dip      Chœurs : Ti

2. E<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>

10      Pou pou dou pou dou pou dou pou dou      1. Ça parle en cou - leurs —





E7



Cm7

13

et ça fait des shows \_\_\_\_\_  
 Cu - ba et Ri - o \_\_\_\_\_  
 ça coule comme de l'eau \_\_\_\_\_  
 même aux a - ni - maux \_\_\_\_\_

Ça joue les chan -  
 J'con - nais un pa -  
 Le jour et la  
 C'est moche et c'est



F9



Bb13



Eb

16

teurs \_\_\_\_\_  
 ys \_\_\_\_\_  
 nuit \_\_\_\_\_  
 beau \_\_\_\_\_

Ra - di - o (tacet)  
 Ra - di - o (tacet)  
 Ra - di - o Tou bou dou bou dé bou dou bou  
 Ra - di - o (tacet)



2fr.



2. 4. Eb



3fr. Cm

19

1. 3. 5. Bb13

2. Si tu veux la mer \_\_\_\_\_  
 da 4. Ça donne à man - ger \_\_\_\_\_

Tou \_\_\_\_\_  
 Tou \_\_\_\_\_



F9

22

\_\_\_\_\_ toute \_\_\_\_\_ la nuit \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ toute \_\_\_\_\_ la nuit \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ toute \_\_\_\_\_ la nuit \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ toutes \_\_\_\_\_ les nuits \_\_\_\_\_

Elle \_\_\_\_\_ fré - quence \_\_\_\_\_  
 El - le - le danse \_\_\_\_\_  
 Ça \_\_\_\_\_ fré - quence \_\_\_\_\_  
 Elle \_\_\_\_\_ se couche \_\_\_\_\_



25 *B<sup>b</sup>13* *al Coda* 1-3 *E<sup>b</sup>*

dans mon lit Tou  
dans mon lit Tou



29 2. *B<sup>b</sup>13* *CM7* *D.S. al Coda*

dans ma vie 3. Ça chante et ça prose



32 *B<sup>b</sup>13* *CM7*

sur ma vie Tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou

Coda



37 *F* *C* *E<sup>b</sup>7*

tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou



A<sup>b</sup>



E/B



B

43

tou tou tou tou tou Ra - di - o Ra - di - o



C<sup>♯</sup>m7



F<sup>♯</sup>m7



E/B

47

Ra - di - o Ra - di - o



E



E/B



E

51

Ra - di - o Ra - di - o Ra - di - o Ça fait des en - fants  
Ça gué - rit le cœur quand il fait pas beau



C<sup>♯</sup>m7



F<sup>♯</sup>9



B13

55

ça rit et ça pleure Ra - di - o  
c'est ma mé - té - o Ra - di - o

59

E B $\flat$ 13 E B 2fr.

Ça fait du so - leil  
 tou tou tou tou tou tou

## Radio

[paroles complètes]

Ça parle en couleur et ça fait des shows  
 Ça joue les chanteurs... Radio  
 Si tu veux la mer, Cuba ou Rio  
 Je connais un pays... Radio

Tou-toute la nuit, elle fréquence dans mon lit  
 Tou-toute la nuit, elle danse dans ma vie

Ça danse et ça prose, ça coule comme de l'eau  
 Le jour et la nuit... Radio  
 Ça donne à manger, même aux animaux  
 C'est moche et c'est beau... Radio

Tou-toute la nuit, ça fréquence dans mon lit  
 Tou-toute les nuits, elle se couche sur ma vie

Ça guérit le cœur, ça fait des enfants  
 Ça rit et ça pleure... Radio  
 Ça fait du soleil, quand il fait pas beau  
 C'est ma météo... Radio

# Tam-tam (l'homme préhisto)

[paroles de Michel Polnareff & Jean-Paul Dréau / musique de Michel Polnareff]

Extrait de l'album "Bulles"

♩ = 140

1. G Am G Am G/F C F 1. 2. 3. 4. Am

6. G Am Am G Am G F G/F F G/F F G

10. 1. à 3. 5. Am G/A Am 4. 6. Am Am7M Am7 Am6 Gm7 Gm6 Gm7

1. Tours Eif - fel é - cha - fau - dages et dix heures par jour de trime  
 2. Ma - tins gris sur ma - ca - dam et mar - teaux pi - queurs en prime  
 3. As - pi - rines et pa - piers bleus et ca - chets pour pas dor - mir  
 4. Vi - ta - mines et in - tra - veines ou ta - blettes pour se nour - rir

14. Gm6 Fm7 E9 Am G/A Am

Ça n'est pas une place pour moi  
 Vrai - ment pas une place pour moi  
 Ça n'est pas une vie pour moi  
 Vrai - ment pas une vie pour moi

16 **1.** G/A Am G/A **2.** G/A Am G/A Am G/A Am Em7

J'en ai marre de voir les  
 J'en ai marre de lire des

22 FM7 G/F F G/F Am G/A Am Em7

a - ni - aux dans les zoos J'en ai marre de voir des  
 trucs moches dans les jour - naux J'en ai marre très très marre qu'on m'dise c'qu'est

26 FM7 G/F F G/F **Refrain** C<sup>2</sup> C G<sup>2</sup> E/G#

mo - nu - ments des dra - peaux J'veux par - tir re - de - ve - nir un homme pré - his - to  
 laid ou ce qui est beau J'veux par - tir re - de - ve - nir un homme pré - his - to

30 Am<sup>9</sup> Am Esus<sup>4</sup> Em F **1.** *D.S.*

A - vec rien sur la peau jouer du tam tam tam tam tam  
 A - vec rien sur sa peau jouer du tam tam tam tam tam

34 Am G/A Am Am G/A Am G/A F G/F F

tam \_\_\_\_\_

38 G/F F G/F 1. Am G/A Am 2. Am<sup>7</sup>

42 Gm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Esus<sup>4</sup> E Esus<sup>4</sup> E

46 Am G/A Am G/A Am G/A Am

Au se - cours \_\_\_\_\_ j'veux sa - voir \_\_\_\_\_ où sont les  
 Au se - cours \_\_\_\_\_ j'veux sa - voir \_\_\_\_\_ où il fait

56 F 1. 2. Gsus4 G C2 C

filles bron-zées en pho-to J'veux par-tir re-de-ve-  
beau où il fait tou-jours chaud re-de-ve-

58 G2 E/G# Am9 Am Esus4 E F

- nir un homme pré-his-to sans té-lé ni jour-naux jouer du 1. 3. tam tam tam tam  
- nir un homme pré-his-to bye bye moi vou-loir jouer du tam 2. tam tam tam tam

58 1. Am G/A Am G/A Am F/G D.S.S. 2. Am G/A Am

tam J'veux par-tir

1re fois sans reprise

62 Am G/A Am G F G/F F G/F F G Am G/A Am reprise ad lib.



# Tam-tam (l'homme préhisto)

[paroles complètes]

Tours Eiffel, échafaudages et dix heures par jour de trime  
Ça n'est pas une place pour moi  
Matins gris sur macadam et marteaux-piqueurs en prime  
Vraiment pas une place pour moi

J'en ai marre, j'en ai marre  
De voir les animaux dans les zoos  
J'en ai marre, j'en ai marre  
De voir des monuments, des drapeaux

J'veux partir, redevenir un homme préhisto  
Avec rien sur la peau  
Jouer du tam-tam-tam-tam-tam

Aspirines et papiers bleus et cachets pour pas dormir  
Ça n'est pas une vie pour moi  
Vitamines et intraveines ou tablettes pour se nourrir  
Vraiment pas une vie pour moi

J'en ai marre, j'en ai marre  
De lire des trucs moches dans les journaux  
J'en ai marre, très très marre  
Qu'on m'dise c'qui est laid ou ce qui est beau

J'veux partir, redevenir l'homme préhisto  
Avec rien sur sa peau  
Jouer du tam-tam-tam-tam-tam

Au secours, j'veux savoir où sont les filles bronzées en photo,  
Au secours, j'veux savoir où il fait beau où il fait toujours chaud

J'veux partir, redevenir un homme préhisto  
Sans télé ni journaux  
Jouer du tam-tam-tam

J'veux partir, redevenir l'homme préhisto  
Bye, bye moi vouloir  
Jouer du tam-tam-tam-tam-tam  
Tam-tam-tam-tam-tam



# La michetonneuse

[paroles et musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

♩ = 126



G



D7



G

1. L'ar - gent a tout tout tu - tu - é  
 2. L'ar - gent a tout tout tu - tu - é  
 3. L'ar - gent a tout tout tu - tu - é

Même pour ai - mer il faut...  
 L'a - mour lui - même est syn -  
 Même pour ai - mer il faut...



D7



Em



A

— pay - er  
 — di - qué  
 — pay - er

(Chœurs 2e fois)  
 (Chœurs 1re fois)  
 (Chœurs 2e fois)  
 (Chœurs 3e fois)



C



D7



G

Pour un peu d'ar - gent Je me

10

A D7 G

pa - ye son corps — Mais je pleu - re sou - vent Car un autre a son cœur — Quand elle met la —

13

G A D7

— la la la main là sur mon cœur — Je n'vois pas pas - ser les heures — Je crois à

16

1. 2. G 3. 4. G D.S. ad lib.

mon bon - heur — mon bon - heur — Pour un tout p'tit

# La michetonneuse

[paroles complètes]

L'argent a tout tout tu-tué  
Même pour aimer il faut payer

Pour un peu d'argent  
Je me paye son corps  
Mais je pleure souvent  
Car un autre a son cœur  
Quand elle met la la la la main  
La sur mon cœur  
Je ne vois pas passer les heures  
Je crois à mon bonheur

L'argent a tout tout tu-tué  
L'amour lui-même est syndiqué

Pour un peu d'argent  
Je me paye son corps  
Mais je pleure souvent  
Car un autre a son cœur  
Quand elle met la la la la main  
Là sur mon cœur  
Je ne vois pas passer les heures  
Je crois à mon bonheur

L'argent a tout tout tu-tué  
Même pour aimer il faut payer

Pour un tout p'tit peu d'argent  
Je me paye son corps...

# Ring a ding

[paroles de Jean-Loup Dabadie / musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

Ternaire  $\text{♩} = 132$

Em    
 D    
 G    
 D    
 Em    
 D    
 G    
 D

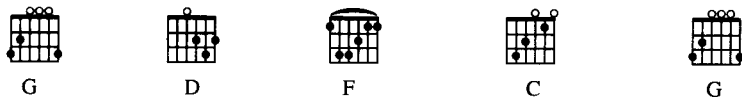
5

1. Je suis né dans une fa - mille de Ring a ding  
 2. Un jour j'ai tra - té grand - mère de Ring a ding  
 3. Je suis a - mou - reux d'une fille très Ring a ding

Em    
 D    
 G    
 D    
 Em    
 D    
 G    
 D

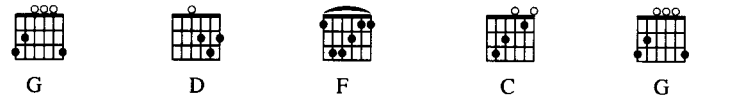
9

Mes pa - rents vou - laient une fille et Ring a ding Oh  
 Elle m'a re - tour - né une paire de Ring a ding Oh  
 Elle a des yeux bleus et puis des Ring a ding Oh



13

A l'é - cole je pas - sais pour un Ring a ding  
 Mé - mé ne com - pre - nait pas le Ring a ding  
 Et dé - jà les clo - ches fai - saient Ring a ding Mais



17

Dans la main j'a - vais comme un Ring a ding Vous m'a - vez com - pris  
 Elle par - lait chi - nois mais pas le Ring a ding Elle  
 à la mai - rie moi j'ai dit Ring a ding Elle

*3e fois al Coda*




21

n'a pas com - pris Je passe ma vie à faire des Ring a ding Je n'ai ja - mais vou - lu chan -

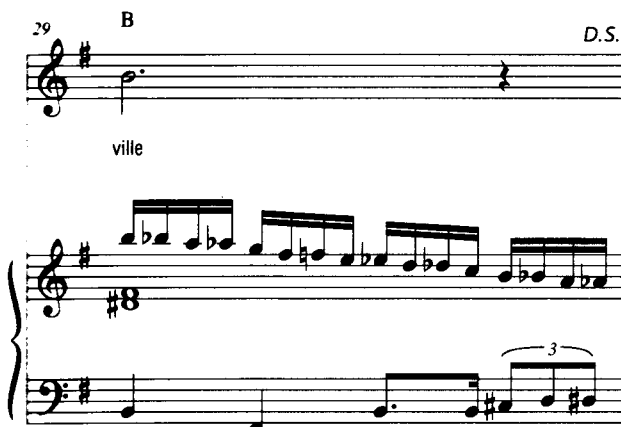




25

ger de style J'ai - me la vie j'aime les Ring a ding Et comme ça je vais de ville en


29  2fr. **B** *D.S.*


ville











30  **D5+**  **B7**

n'a pas com - pris J'ai dit


*Coda* 



31  **Em**  **D**  **G**  **D**  **Em**  **D**  **G**  **D**

Ring a ding, Ring a ding Oh, oh, oh

*Reprise ad lib. to fade out*



# Ring a ding

[paroles complètes]

Je suis né dans une famille de Ring a ding  
 Mes parents voulaient une fille et Ring a ding  
 Oh  
 À l'école je passais pour un Ring a ding  
 Dans la main j'avais comme un Ring a ding  
 Vous m'avez compris

Un jour j'ai traité grand-mère de Ring a ding  
 Elle m'a retourné une paire de Ring a ding  
 Oh  
 Mémé ne comprenait pas le Ring a ding  
 Elle parlait chinois mais pas le Ring a ding  
 Elle n'a pas compris

Je passe ma vie à faire des Ring a ding  
 Je n'ai jamais voulu changer de style  
 J'aime la vie j'aime les Ring a ding  
 Et comme ça je vais de ville en ville

Je suis amoureux d'une fille très Ring a ding  
 Elle a des yeux bleus et puis Ring a ding  
 Oh  
 Et déjà les doctes faisaient Ring a ding  
 Mais, à la mairie moi j'ai dit Ring a ding  
 Elle n'a pas compris...  
 J'ai dit Ring a ding, Ring a ding  
 Oh, oh, oh...

# Y'a qu'un cheveu

[paroles de Pierre Delanoë / musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

$\text{♩} = 124$

1

Ouh Y a qu'un ch'veu sur la tête à Ma - thieu Il n'y a qu'u - ne dent Il  
 Ya que deux ya que deux tes - ta - ments Y en a pas trois Y en

1re fois tacet

1re fois tacet

5

n'y a qu'u - ne dent Ya qu'un ch'veu sur la tête à Ma - thieu Il n'y a qu'u - ne dent dans la mâ -  
 a pas vingt Ya que deux ya que deux tes - ta - ments Y en au - ra un de plus quand j'au - rai

7, 8 et 9e fois al Coda

9 1. 3. 5. 2. 4. 6. D

choire à Jean fait le mien Il ya trois Mais la guer - re de Troie Mais la  
 Il ya cinq, Saint - Mi - chel et Saint - Jean Mais Et

basse obligée

13

A/E E7 A 1. 3. 5. D

guer - re de Troie, je crois n'au - ra pas lieu Il ya trois Mais la guer-re de Troie N'au -  
 cinq doigts de la main et puis Cin - ci - nat - ti Il ya cinq Saint - Mi -

17

A E7 A 2. 4. 6. D E7 Libre et lent

ra pas lieu je crois Nous ne som - mes que deux - chel et Saint - Jean Ain - si soit -

21

D.S.

il - - - il - - - il

23

E7 A D.S.

-choire à Jean

3e fois FIN

Coda



# Y'a qu'un cheveu

[paroles complètes]

Y a qu'un ch'veu sur la tête à Mathieu  
Il n'y a qu'une dent  
Il n'y a qu'une dent  
Y a qu'un ch'veu sur la tête à Mathieu  
Il n'y a qu'une dent  
Dans la mâchoire à Jean

Y a que deux y a que deux testaments  
Il n'y en a pas trois  
Il n'y en a pas vingt  
Y a que deux y a que deux testaments  
Y en aura un de plus quand j'aurai fait le mien

Il y a trois - Mais la guerre de Troie  
Mais la guerre de Troie, je crois n'aura pas lieu  
Il y a trois - Mais la guerre de Troie  
N'aura pas lieu je crois  
Nous ne sommes que deux  
Il y a cinq, Saint-Michel et Saint-Jean  
Et cinq doigts de la main et puis Cincinatti  
Ainsi soit-il

Y a qu'un ch'veu sur la tête à Mathieu  
Il n'y a qu'une dent  
Il n'y a qu'une dent  
Y a qu'un ch'veu sur la tête à Mathieu  
Il n'y a qu'une dent  
Dans la mâchoire à Jean

Il y a six - Naturel et bémol  
Et Sibérie et Cyclotron  
Il y a six - Naturel et bémol  
Mais avec six oursins il n'y a qu'un citron  
Il y a sept - Sept ans c'était le temps  
C'était un autre temps c'était du temps perdu  
Il y a sept - Sept ans c'était le temps  
C'était le temps sais-tu dont je n'me souviens plus  
Il y a neuf - Ne faut pas trop pousser  
Il y a neuf à la coque - il y a neuf en gelée  
Il y a neuf - Ne faut pas trop pousser

Tu vas tomber  
Y a qu'un ch'veu sur la tête à Mathieu  
Il n'y a qu'une dent  
Il n'y a qu'une dent  
Y a qu'un ch'veu sur la tête à Mathieu  
Il n'y a qu'une dent  
Dans la mâchoire à Jean

Il y a dix - Dis c'que t'as sur le cœur  
Dis-moi comment tu viens - Dis-moi comment tu vas  
Il y a dix - Dis c'que t'as sur le cœur  
Dis c'que t'as sur le cœur on en discutera  
Il y a onze - On se fait du mouron  
On sait pas trop comment tout cela finira  
Il y a onze - On se fait du mouron  
On sait pas trop comment mais on s'en sortira  
Il a douze - Garçons dans ton cœur  
Ça fait douze amoureux qui sont très très heureux  
Il y a douze - Garçons dans ton cœur  
Treize amoureux

Y a qu'un ch'veu sur la tête à Mathieu  
Il n'y a qu'une dent  
Il n'y a qu'une dent  
Y a qu'un ch'veu sur la tête à Mathieu  
Il n'y a qu'une dent  
Dans la mâchoire à Jean



# Voyages

[musique de Michel Polnareff]

Extrait de l'album "Polnareff's"

♩ = 88

Dm7	E <sup>b</sup>	Dm	E <sup>b</sup>	Dm	G	B <sup>b</sup>	C	Dm

1

Dm7	E <sup>b</sup>	Dm	B <sup>b</sup>	Dm	G	B <sup>b</sup>	Am7	Dm

5


2e fois  
FIN

Dm	G	B <sup>b</sup>	Dm	G	B <sup>b</sup>	Dm

9

Dm7	E <sup>b</sup>	Dm	B <sup>b</sup>	Dm	G	B <sup>b</sup>	Am7

13

♩ = 102   
Dm

 4fr.  
D7(9+)

17 

  
B<sup>b</sup>

  
A

  
Dm

  
B<sup>b</sup>

  
A

  
Dm

21 

  
B<sup>b</sup>

  
A

  
Dm

  
Dm

  
G/D

  
Dm

  
G/D

  
Dm<sup>7</sup>

  
G/D

  
Dm<sup>7</sup>

  
G/D

25 

  
A

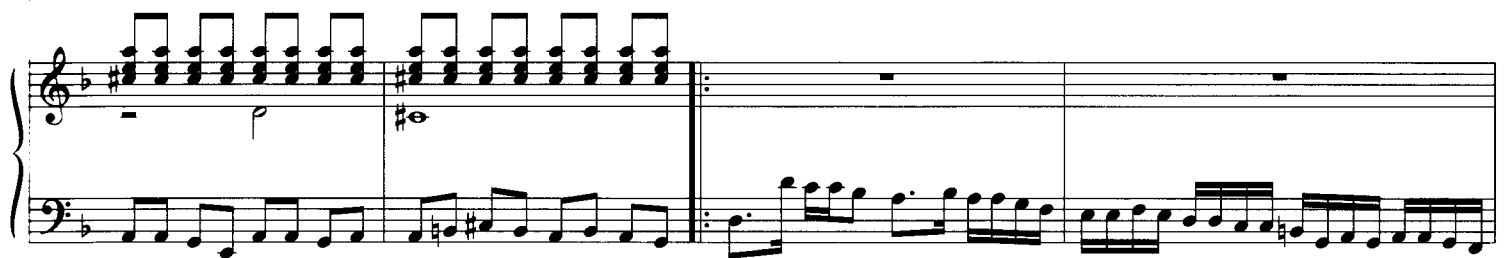
  
Asus<sup>4</sup>

  
A

  
Dm

29 

Chœurs Ah





D7(9+)

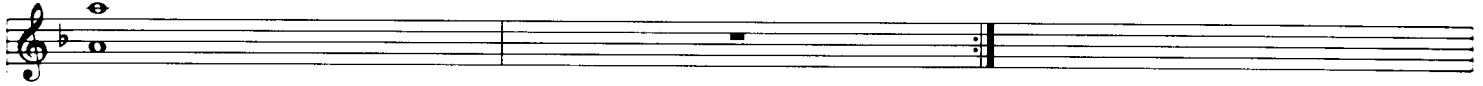


B<sup>b</sup>



A

33



Ah



Dm



B<sup>b</sup>



A



Dm

36



3



B<sup>b</sup>



A



Dm



Dm



G<sup>6</sup>/D 2fr.



Dm



G<sup>6</sup>/D 2fr.

39



5



Dm<sup>7</sup>



G<sup>6</sup>/D 2fr.



Dm<sup>7</sup>



G<sup>6</sup>/D 2fr.

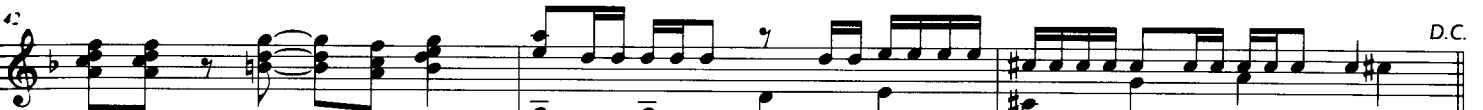


Asus<sup>4</sup>



A<sup>7</sup>

42



D.C.




# Né dans un ice-cream

[paroles de Jean-Loup Dabadie / musique de Michel Polnareff]

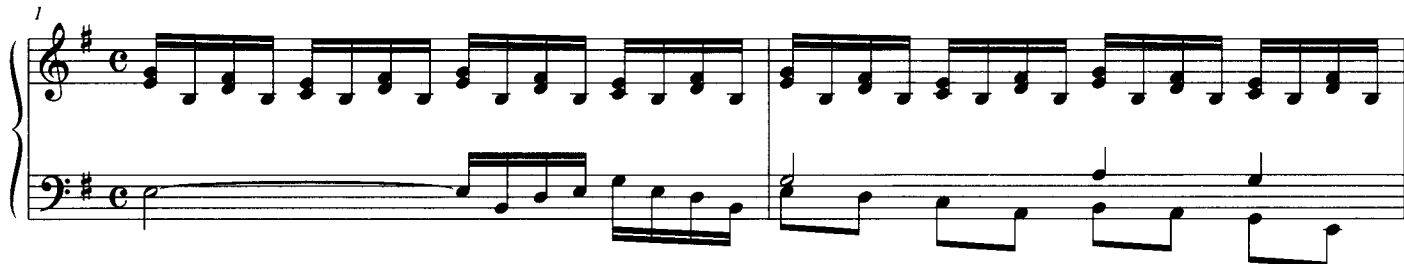
Extrait de l'album "Polnareff's"

♩ = 92



Em

1



3




Gm7

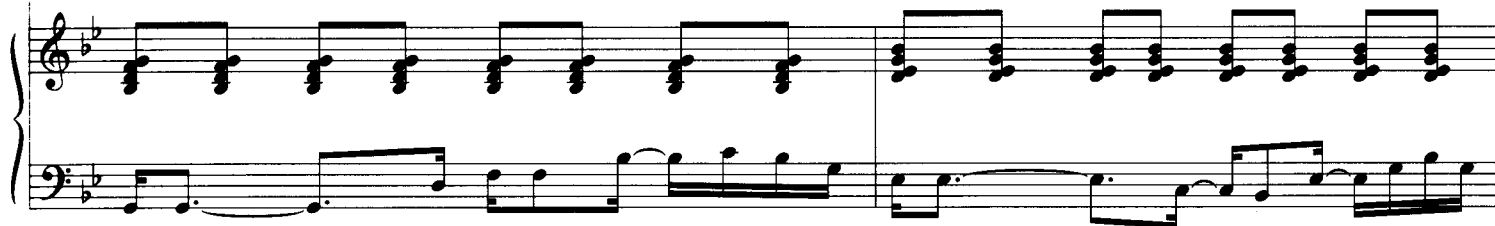


E<sup>b</sup>M7

5



1. Ce n'est pas un crime Je suis né dans un ice - cream  
 2. On dit que je suis Je n'sais plus quoi, je ne sais plus qui  
 3. Ce n'est pas un crime Je suis né dans un ice - cream




Gm7



E<sup>b</sup>M7

7



Et les gens qui jasant Disent que ma mère m'a nour - ri au jazz  
 On dit tant de choses Je me drogue à la mé - ta - mor - phose  
 Et les gens qui jasant Disent que ma mère m'a nour - ri au jazz



9

Bm7 Em7 Bm7 Em7

J'ai eu deux pe - tits frères et qua - - - tre vio - lon - celles  
 Je suis un fils de roi ou un voy - ou  
 Cha - cun de moi joue du trom - bone et du sa - xo

11

Bm7 Em7 Bm7 Em7

Un jour j'ai tout quit - té pour suivre une é - tin - celle On dit de moi que  
 Tout ça na - tu - rell' - ment dé - pend des in - ter - views A - lors je n'sais plus  
 Cha - cun de moi se drogue à la mé - ta - mor - phose Je vis, je vis au

13




CM7 Dm7 Em7 CM7 Dm7 Em7


j'ai un phy - sique de tri - ple - croche J'ai dit de tri - ple - croche Mais c'est pour  
 com - bien je suis je ne sais pas Qui est cha - cun de moi Et je ne  
 fond d'un pia - no je mange des croches Et je jette les noy - aux Mais c'est pour




15


CM7 Dm7 Em7 3e fois al Coda 1 CM7 Dm7 Em7





ça que je suis fou de mu - sique J'ai dit fou de mu - sique  
 sais qui vous êtes qui vous ca - chez Der - riè - re mes lu - nettes  
 ça que je suis fou de mu - sique


17  GM7  C  GM7







20  C  FM7  B<sup>b</sup>M7




23  FM7 *3e fois al Coda 2*  1.  B<sup>b</sup>M7 *D.S.* 2.  B<sup>b</sup>M7



**Ternaire**  
♩ = 224

26  G<sup>6</sup>  Am<sup>7</sup>  Bm<sup>7</sup>  C<sup>7</sup>

(Improvise)





2fr.



Am7



Bm7



Em

30

GM7



FM7



G7



Cm7



F7

34



Bbm

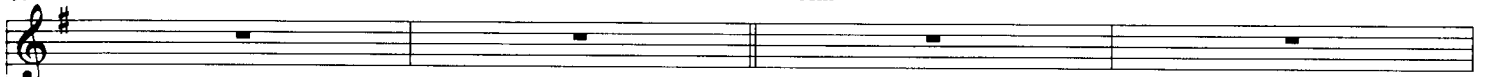


F#5b



1. Am7

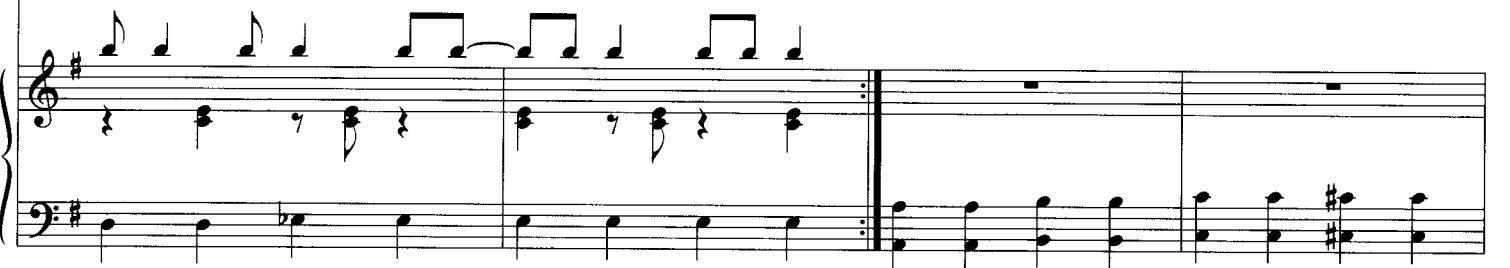
38



42



2.





46 D.S.

CM7      Dm7      Em7

49 D.S.S.

J'ai dit fou de mu-sique

Coda 1



B<sup>b</sup>

50 FIN

Coda 2



rall. -----

## Né dans un ice-cream

[paroles complètes]

Ce n'est pas un crime  
 Je suis né dans un ice-cream  
 Et les gens qui jasant  
 Disent que ma mère m'a nourri au jazz  
 J'ai eu deux petits frères et quatre violoncelles  
 Un jour j'ai tout quitté pour suivre une étincelle  
 On dit de moi que j'ai un physique de triple-croche  
 J'ai dit de triple-croche  
 Mais c'est pour ça que je suis fou de musique  
 J'ai dit fou de musique

On dit que je suis  
 Je ne sais plus quoi, je ne sais plus qui  
 On dit tant de choses  
 Je me drogue à la métamorphose  
 Je suis un fils de roi ou un voyou  
 Tout ça naturellement dépend des interviews  
 Alors je n'sais plus combien je suis  
 Je ne sais pas qui est chacun de moi  
 ET je ne sais qui vous êtes qui vous cachez  
 Derrière mes lunettes

Ce n'est pas un crime  
 Je suis né dans un ice-cream  
 Et les gens qui jasant  
 Disent que ma mère m'a nourri au jazz  
 Chacun de moi joue du trombone et du saxo  
 Chacun de moi se drogue à la métamorphose  
 Je vis, je vis au fond d'un piano  
 Je mange des croches  
 Et je jette les noyaux  
 Mais c'est pour ça que je suis fou de musique  
 J'ai dit fou de musique

# Le roi des fourmis

[paroles de Michel Polnareff et Gil Thibaut / musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

♩ = 126

1

A G D E

5

A G D E

9

A G

1. Je	suis	l'roi	des	four	- mis	Mi - san - thrope	et	pe - tit	Ty - ran - nique	et	gen - til
2. Sur	le	grand	pa - vois	ell's	m'ont	mis	M' - mi - tant	de	leurs	cris	Cri - ti - quant
3. Je	suis	roi	dans	mon	lit	Li - bre	de	mes	fo - lies	Li - bre	de
4. Je	suis	l'roi	des	four	- mis	Mi - san - thrope	et	pe - tit	Ty - ran - nique	et	gen - til

12

A E7 A

		Pas	d'im - pôts	sur	la	vie	Vi - sion	d'un	pa - ra - dis
		Rien	le	der - nier	sam' - di	Dieu	est	roi	au - jour - d'hui
		Pas	d'im - pôts,	de	sou - cis	Cir - rho - se	de	la	vie
		Pas	d'im - pôts	sur	la	vie	Vi - sion	d'un	pa - ra - dis



G



A



4fr.

C#m



2fr.

F#m

15

4e fois al Coda

Dix mill' sont mes pe - tits  
 I - ma - ge de la vie  
 Vi - sa pour les pe - tits  
 Dix mill' sont mes pe - tits

Tu sais, je m'sou - viens ma - dame  
 Tu sais, je m'rap - pell' ma - dame  
 Tu sais, vous di - siez ma - dame



D



G



E

18

De vos yeux si doux  
 Votre air sûr de vous  
 "Tu n'as pas un sou"

*Glissando*



2fr.

F#m



D



G

21

Je m'sou - viens ma - dame  
 Je m'rap - pell' ma - dame  
 Mais voy - ez ma - dame

De vo - tre long cou Tac ma, oui  
 Vos faux ren - dez - vous Tac ma, oui  
 Qui est de - vant vous au - jour - d'hui

*Glissando*



E

24

Percussions ad lib.

28

A G A G

Un' cou - ronn' pour ma pomme

Coda

31

A G A G

Un' cou - ronn' pour ma pomme

Reprise ad lib. to fade out

# Le roi des fourmis

[paroles complètes]

Je suis l'roi des fourmis  
Misanthrope et petit  
Tyrannique et gentil  
Pas d'impôts sur la vie  
Vision d'un paradis  
Dix mille sont mes petits

Tu sais, je m'souviens madame  
De vos yeux si doux  
Je m'souviens madame  
De votre long cou  
Tac ma, oui

Sur le grand pavois elles m'ont mis  
M'imitant de leurs cris  
Critiquant mes antis  
Rien le dernier samedi  
Dieu est roi aujourd'hui  
Image de la vie

Tu sais, je m'appelle madame  
Votre air sûr de vous  
Je m'appelle madame  
Vos faux rendez-vous  
Tac ma, oui

Je suis roi dans mon lit  
Libre de mes folies  
Libre de mes envies  
Pas d'impôts, de soucis  
Cirrhose de la vie  
Visa pour les petits

Tu sais, vous disiez madame  
"Tu n'as pas un sou"  
Mais voyez madame  
Qui est devant vous aujourd'hui

Je suis l'roi des fourmis  
Misanthrope et petit  
Tyrannique et gentil  
Pas d'impôts sur la vie  
Vision d'un paradis  
Dix mille sont mes petits

Une couronne pour ma pomme  
Une couronne pour ma pomme...

# L'oiseau de nuit

[paroles de Frank Gérald / musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

♩ = 00

1 Dm Dsus4 Dm D(add2) Dm Dsus4 Dm D(add2)

[Banjo]

5 Dm Dsus4 Dm D(add2) Dm Dsus4 Dm D(add2)

9 Dm D sus4 Dm D(add2) Dm Dsus4 Dm D(add2)

1. Je me vois mar - cher la faim au ven - tre  
 2. Je me vois at - ten - dre sur les mar - ches  
 3. Et je vois aus - si cou - ler tes lar - mes

13 Dm Dsus4 Dm D(add2) Em7 A7

Dans la rue qui sent dé - ja l'hi - ver Ouh !  
 Le ma - tin qui me ré - chauff fe - ra Ouh !  
 Toi qui vins dan - ser a - vec le jour Ouh !



Dm



Dsus4



Dm



D(add2)



Dm



Dsus4



Dm



D(add2)



Par - mi tous ces in - con - nus qui ren - trent  
Guet - ter l'u - ni - forme ou la dé - mar - che  
Mais il va - lait mieux rom - - - pre le char - me



Dm



Dsus4



Dm



D(add2)



Em7



A7



A7



Re - trou - ver la femme et le cou - vert Ouh !  
De ceux qui ne ser - vent que la loi Ouh !  
Que te lais - ser croire à notre a - mour Ouh !



Gm



Asus4



A7



Dm



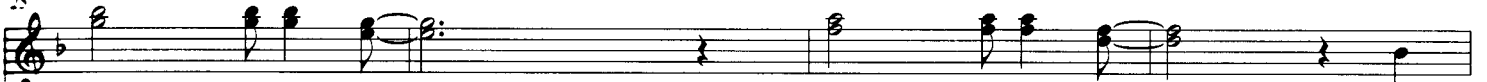
Gm



Em7(b5)



Em7(b5)



L'oi - seau de nuit Je  
L'oi - seau de nuit Je  
L'oi - seau de nuit Je



Dm



E7



A7



Dm



Dm



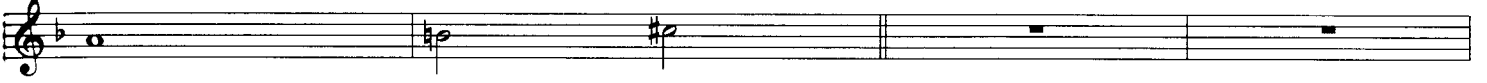
Dsus4



Dm



D(add2)



ne l'ou - - - blie...  
ne l'ou - - - blie...  
ne l'ou - - - blie...



33 Dm Dsus4 Dm D(add2) | 3. Dm Dsus4 Dm D(add2)

37 Gm Asus4 A7 Dm Gm Em7(b5)

L'oi - seau de nuit \_\_\_\_\_ L'oi - seau de pluie \_\_\_\_\_ Je

41 Dm E7 A7 Dm Dsus4 Dm D(add2)

ne l'ou - - - - - blie pas ! \_\_\_\_\_

45 Dm Dsus4 Dm D(add2) Dm D(add2)

*rall.*

# L'oiseau de nuit

[paroles complètes]

Je me vois marcher la faim au ventre  
Dans la rue qui sent déjà l'hiver... Ouh !  
Parmi tous ces inconnus qui rentrent  
Retrouver la femme et le couvert... Ouh !

L'oiseau de nuit  
L'oiseau de pluie  
Je ne l'oublie...

Je me vois attendre sur les marches  
Le matin qui me réchauffera... Ouh !  
Guetter l'uniforme ou la démarche  
De ceux qui ne servent que la loi... Ouh !

L'oiseau de nuit  
L'oiseau de pluie  
Je ne l'oublie...

Et je vois aussi couler tes larmes  
Toi qui vins danser avec le jour... Ouh !  
Mais il valait mieux rompre le charme  
Que te laisser croire à notre amour... Ouh !

L'oiseau de nuit  
L'oiseau de pluie  
Je ne l'oublie...

L'oiseau de nuit  
L'oiseau de pluie  
Je ne l'oublie pas !





# Ta-ta-ta-ta

[paroles de Frank Gérald / musique de Michel Polnareff]

Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

♩ = 140

m.d.



Em



D

G



D



Em

5



Em



D

G



D



Bm7



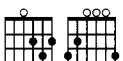
Em

9

1. Fem - me que j'ai - me, c'est ta ta ta ta      Fem - me que j'ai - me, mais ce n'est pas toi  
 2. Fem - me que j'ai - me, c'est ta ta ta ta      Fem - me que j'ai - me, mais ce n'est pas toi  
 3. Fem - me que j'ai - me, c'est ta ta ta ta      Fem - me que j'ai - me, mais ce n'est pas toi



Em



D

G



D



Bm7



Em

13

Fem - me que j'ai - me, c'est ta ta ta ta      Fem - me que j'ai - me, mais ce n'est pas toi      Je me  
 Fem - me que j'ai - me, c'est ta ta ta ta      Fem - me que j'ai - me, mais ce n'est pas toi      Je vou -  
 Fem - me que j'ai - me, c'est ta ta ta ta      Fem - me que j'ai - me, mais ce n'est pas toi      Et ce

1- G C G C G C Em

dis ton a - mi Et pour - tant quand tes yeux — Ren - con - trent les mi - ens vient  
 drais te par - ler — Pou - voir t'ex - pli - quer — Mais au - cun mot — ne  
 que toi tu prends Pour — u - ne chan - son — Qui te te plaît bien

m.g. la 3e fois seulement

21 G C G C G C A

J'ai des re - mords Je me sens mal - heu - reux — Mais je — n'y peux rien —  
 Je me dé - cide et puis je — re - mets — Tou - jours à de - main —  
 C'est un a - veu Tour - né à ma fa - çon — Mais tu n'y com - prends rien —

25 1. 2. B 3. B Em D G

Fem - me que j'ai - me, c'est ta ta ta ta

29 D Bm7 Em E D G

Fem - me que j'ai - me, mais ce n'est pas toi Fem - me que j'ai - me, c'est ta ta ta ta

33

D

1. 2. Bm7

3. Bm7

Fem - me que j'ai - me, mais ce n'est pas ce n'est pas

Em

D G D

Bm7 Em

41

Em

D G D

Bm7 Em

# Ta-ta-ta-ta

[paroles complètes]

## Refrain

femme que j'aime, c'est ta ta ta ta  
 femme que j'aime, mais ce n'est pas toi  
 femme que j'aime, c'est ta ta ta ta  
 femme que j'aime, mais ce n'est pas toi

Je me dis ton ami  
 Et pourtant quand tes yeux  
 Rencontrent les miens

J'ai des remords  
 Je me sens malheureux  
 Mais je n'y peux rien

## Refrain

Je voudrais te parler  
 Pouvoir t'expliquer  
 Mais aucun mot ne vient  
 Je me décide et puis je remets  
 Toujours à demain

## Refrain

Et ce que toi tu prends  
 Pour une chanson  
 Qui te plaît bien  
 C'est un aveu  
 Tourné à ma façon  
 Mais tu n'y comprends rien

femme que j'aime, c'est ta ta ta ta  
 femme que j'aime, mais ce n'est pas toi  
 femme que j'aime, c'est ta ta ta ta  
 femme que j'aime, mais ce n'est pas (bis)  
 femme que j'aime, c'est ta ta ta ta  
 femme que j'aime, mais ce n'est pas

# LNAHO

[paroles de Michel Polnareff et Jean-René Mariani / musique de Michel Polnareff]

Extrait de l'album "Kâma-Sûtra"

♩ = 108

1

Al - fa - bé - ta Al - fa B B

A Bm G A Bm

5

8

Gmaj7 A D7 2 fois G

11

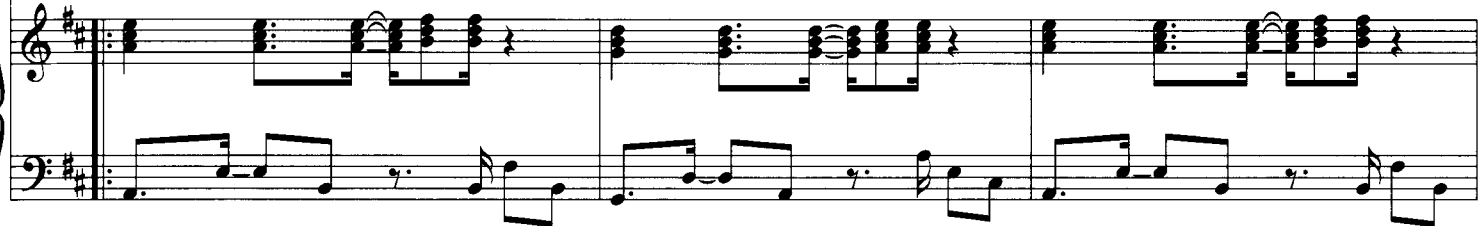
D7 G D7






14

G D7 G

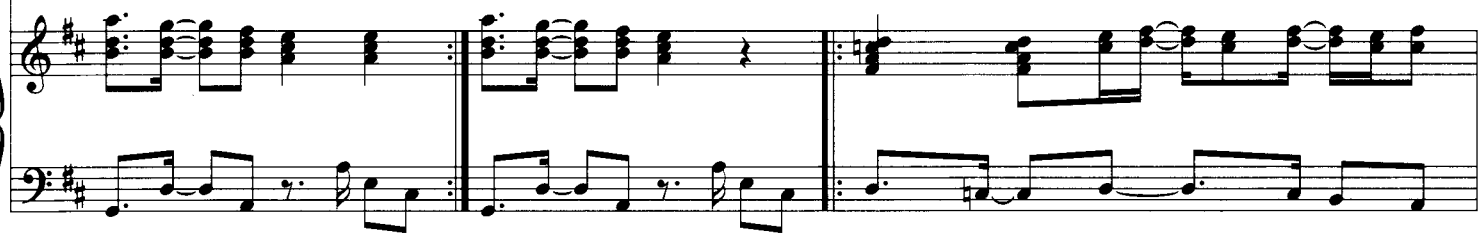
17  A  Bm  G  A  A  Bm

1.3. L N A L N A H O L N A A O T C O G A P L N A H O L  
 2.4. G A P L N A O O L N A L N A H O G A P L N A O O L  
 5.0 G A C A P C O L N A L N A H O O J V O J V O O L  
 6.G A P L N A O O L N A L N A H O L H O L H O O O L



20  G  A  G  A  D7






1. 3. 4. 5. N A H O N A H O L H O L H O O L N A  
 N A H O N A H O L C A C B C O L N A  
 N A H O



23  G  D7  G

1. 3. 5. 6. et ad lib. L A O T C O O L N A  
 G C D G C D O L N A



26  G  A  Bm  G  A

2e fois suivre  
 4e fois D.S.S.

1re fois tacet

1re fois tacet



29

A Bm 2fr. 1. 2. GM7 A 3. GM7 A D.S.

# LNAHO

[paroles complètes]

L.N.A L.N.A H.O  
 L.N.A A.O.T.C.O  
 G.A.P L.N.A H.O  
 L.N.A H.O  
 G.A.P L.N.A O.O  
 L.N.A L.N.A H.O  
 G.A.P L.N.A O.O  
 L.N.A H.O  
 L.H.O L.H.O O.L.N.A  
 L.A.O.T.C.O O.L.N.A  
 L.C.A C.B.C O.L.N.A  
 G.C.D G.C.D O.L.N.A  
 L.H.O L.H.O O.L.N.A  
 L.A.O.T.C.O O.L.N.A  
 L.C.A.C.B.C O.L.N.A  
 G.C.D G.C.D O.L.N.A  
 L.N.A L.N.A H.O  
 L.N.A A.O.T.C.O  
 G.A.P L.N.A H.O  
 L.N.A H.O  
 G.A.P L.N.A O.O  
 L.N.A L.N.A O.O  
 G.A.P L.N.A H.O  
 L.N.A H.O  
 O.G.A.C.A.P C.O  
 L.N.A L.N.A H.O  
 O.J.V O.J.V O.O  
 L.N.A H.O  
 G.A.P L.N.A O.O  
 L.N.A L.N.A H.O  
 L.H.O L.H.O O.O  
 L.N.A H.O  
 L.H.O L.H.O O.L.N.A  
 L.A.O.T.C.O O.L.N.A  
 L.C.B C.B.C O.L.N.A  
 G.C.D G.C.D O.L.N.A  
 L.H.O L.H.O O.L.N.A  
 L.H.O L.H.O O.L.N.A  
 L.H.O L.H.O O.L.N.A  
 L.H.O L.H.O O.L.N.A



# Viens te faire chahuter

[paroles et musique de Michel Polnareff]

Extrait de l'album "Incognito"

♩ = 136



D

A/D

G/D

1

[2e fois]



A/D

D

A/D

G/D

A/D

D

4



Bm7

A/B

G/B

A/B

Bm7

D/G

A/G

D/G

D/A

A

D/A

A



D

Bm9

G

11

1. Ah  
2. 3. Faire

cha - - - - hu - - - -

15

D Bm<sup>9</sup> G

ter Ah te faire cha - - - - - Ah hu - - - - -

19

D Bm<sup>9</sup> G

ah ter Ah Cha - - - - - ah hu - - - - -

23

D Bm<sup>9</sup> G

ah ter Ah Te faire cha - - - - - ah hu - - - - -

27

D A/D G/D

reprise 4<sup>e</sup> fois seulement et pour finir ad lib.

ah ter

1. Oh non  
2. \_\_\_\_\_  
3. Trop tôt  
4. \_\_\_\_\_

[pour finir]



30

G/D A/D D A/D G/D A/D D

N'at - tends pas de roses bon - jours \_\_\_\_\_ Des ba - fouilles \_\_\_\_\_ "nous deux tou -  
 Jette tes po - èmes dans tes ti - roirs \_\_\_\_\_ Et sors - les \_\_\_\_\_ pour une autre his -  
 Pour par - ler de ma - ri - age \_\_\_\_\_ Les pa - piers \_\_\_\_\_ ça me rend  
 Ou - blie tout c'qu'on t'a ap - pris \_\_\_\_\_ Et laisse - moi \_\_\_\_\_ te mon - trer ma

5. et 6. : solo orchestre

33

Bm7 A/B G/B A/B Bm7 D/G A/G D/G

jours" \_\_\_\_\_ Je ne suis pas de l'es - poir \_\_\_\_\_  
 toire \_\_\_\_\_ Je ne con - nais de la vie \_\_\_\_\_  
 sage \_\_\_\_\_ et la mai - rie c'est i - ci \_\_\_\_\_  
 vie \_\_\_\_\_ Je ne con - nais comme his - toire \_\_\_\_\_

36

1. 3. 5. D/A A D/A A 2. 4. 6. D/A A D/A A D.S.

1. 5. Moi je ne pense qu'à ce soir \_\_\_\_\_ 2. Qu'au - jour - d'hui \_\_\_\_\_ Viens te faire \_\_\_\_\_  
 3. Pas très très loin de mon lit \_\_\_\_\_ 4. Que ce soir \_\_\_\_\_  
 6. Orchestre

# Viens te faire chahuter

[paroles complètes]

Oh non !  
 N'attends pas de roses bonjours  
 Des bafouilles "nous deux toujours"  
 Je ne suis pas de l'espoir  
 Moi je ne pense qu'à ce soir.

Jette tes poèmes dans tes tiroirs  
 Et sors-les pour une autre histoire  
 Je ne connais de la vie  
 Qu'aujourd'hui.

## Refrain

Viens te faire chahuter  
 Te faire chahuter  
 Chahuter  
 Te faire chahuter.

Trop tôt  
 Pour parler de mariage  
 Les papiers, ça me rend sage  
 Et la mairie c'est ici  
 Pas très très loin de mon lit

Oublie tout c'qu'on t'a appris  
 Et laisse-moi te montrer ma vie  
 Je ne connais comme histoire  
 Que ce soir.

## Refrain

Moi, je ne pense qu'à ce soir.

## Refrain

# Où est la Tosca ?

[paroles de Michel Polnareff & Jean-Paul Dréau / musique de Michel Polnareff]

Extrait de l'album "Bulles"

♩ = 133

1

6

10

1. Build-ings ding'u's bomb's, fu - mées d'u - sin' Ça va pé - ter le mond'  
 2. Ça sent l'brû - lé pé - trole de vie Faut s'ar - rê - ter i - ci

14

Frim' et smok-ing jo - lies mou-sin's Pré - pa - rez l'As - pi - rin' Ah !  
 S'en sor - ti - ra y'a pas qu'la terre La lune ça suf - fi - ra Ah !



Refrain



Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line. Measure numbers 18, 21, 24, and 27 are indicated.

ah ! ah ! OÙ est la Tos - ca ? OÙ est la Tos - ca ?

Piano accompaniment for the first system, showing both treble and bass staves with chords and a rhythmic bass line.



Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line. Measure numbers 22, 25, 28, and 31 are indicated.

Y'a qu'du rock à l'o - pé - pé, à l'o - pé l'op - pé - ra Ah ! Les dé - ci - bels ont man - gé elle un soir de ga - la Ah !

Piano accompaniment for the second system, showing both treble and bass staves with chords and a rhythmic bass line.



Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line. Measure numbers 26, 29, 32, and 35 are indicated.

ah ! ah ! OÙ est la Tos - ca ? OÙ est la Tos - ca ?

Piano accompaniment for the third system, showing both treble and bass staves with chords and a rhythmic bass line.



Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line. Measure numbers 30, 33, 36, and 39 are indicated.

El' s'est fait vio - ler dans les cou - liss's de l'o - pé - ra Les am - plis lui ont vo - ler c'qui lui

Piano accompaniment for the fourth system, showing both treble and bass staves with chords and a rhythmic bass line.

34 2. E<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> C D E<sup>9</sup>sus<sup>4</sup> E E7(b<sup>9</sup>)

res - tait de voix

C D E

39




A G

43

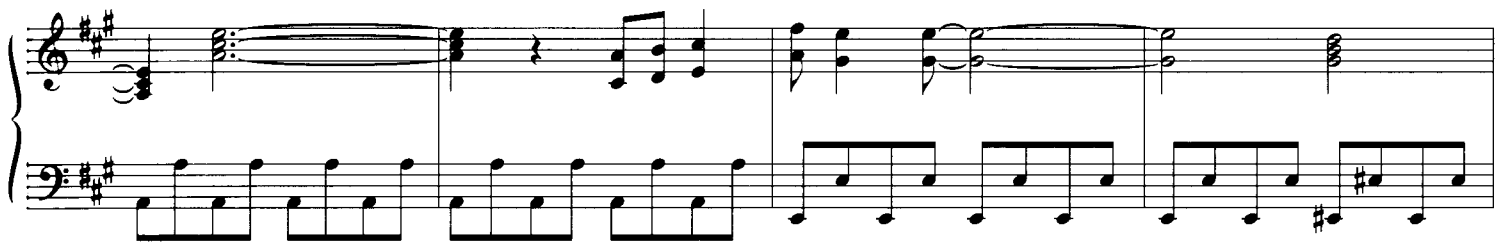
A G




47 Refrain

Ah! —

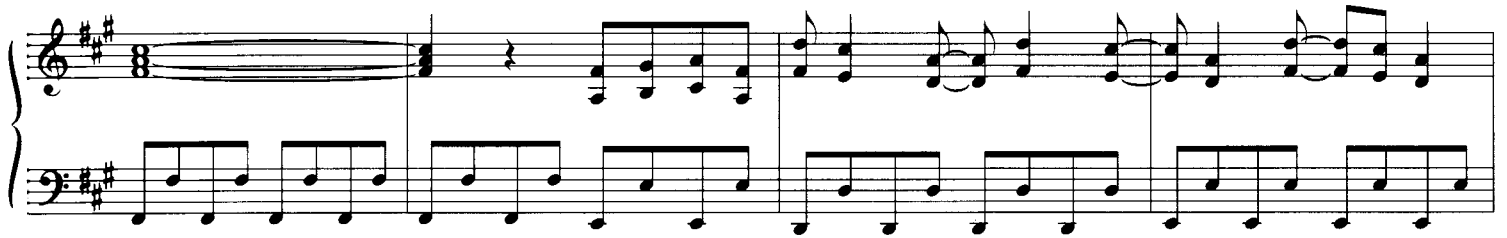
51  A  E  3fr. Fdim7





ah ! \_\_\_\_\_ Où est la Tos - ca ? \_\_\_\_\_



55  2fr. F#m  DM7  E9sus4




\_\_\_\_\_ Y'a qu'du rock à l'o - pé - pé, \_\_\_\_\_ à l'o - pé l'op - pé - ra



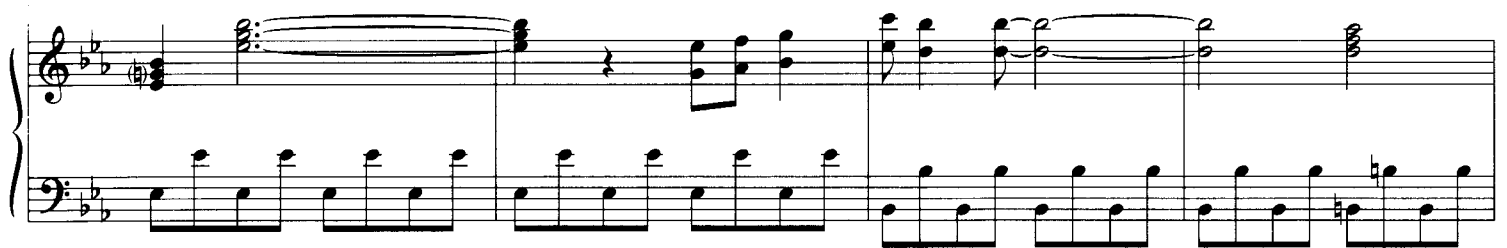
59  FM7  3fr. G9sus4  4fr. G#M7  6fr. Bb9sus4

L'o - pé - pé, \_\_\_\_\_ à l'o - pé l'op - pé - ra L'o - pé - pé, \_\_\_\_\_ à l'o - pé l'op - pé - ra \_\_\_\_\_



63  Eb (Chœurs)  Bb  Bdim7

\_\_\_\_\_ La Tos - ca la Tos - ca la Tos - ca \_\_\_\_\_



67 Cm 3fr. A $\flat$ M7 4fr. B $\flat$ 9sus4 3fr.

La Tos - ca la Tos - ca

71 BM7 2fr. D $\flat$ 9sus4 9fr. DM7 E $\flat$ 9sus4

75 A G [reprise seulement pour finir]

## Où est la Tosca ?

[paroles complètes]

Buildings dingues bombes, fumées d'usine  
 Ça va péter le monde  
 Frime et smoking, jolies mousines  
 Préparez l'Aspirine

Ah ! Ah ! Où est la Tosca ?  
 Y'a qu'du rock à l'opé-pé-pé, à l'opé l'o-péra  
 Ah ! Ah ! Où est la Tosca ?  
 Elle s'est fait violer dans les coulisses de l'opéra

Ça sent l'brûlé, pétrole de vie  
 faut s'arrêter ici  
 S'en sortira, y'a pas qu'la terre  
 La lune ça suffira

Ah ! Ah ! Où est la Tosca ?  
 Les décibels ont mangé elle un soir de gala  
 Ah ! Ah ! Où est la Tosca ?  
 Les amplis lui ont tué ce qu'il lui restait de voix

# Sur un seul mot de toi

[paroles et musique de Michel Polnareff]

Extrait de l'album "Incognito"

♩ = 126



1 A F#m7

5 DM9 E7sus4 A

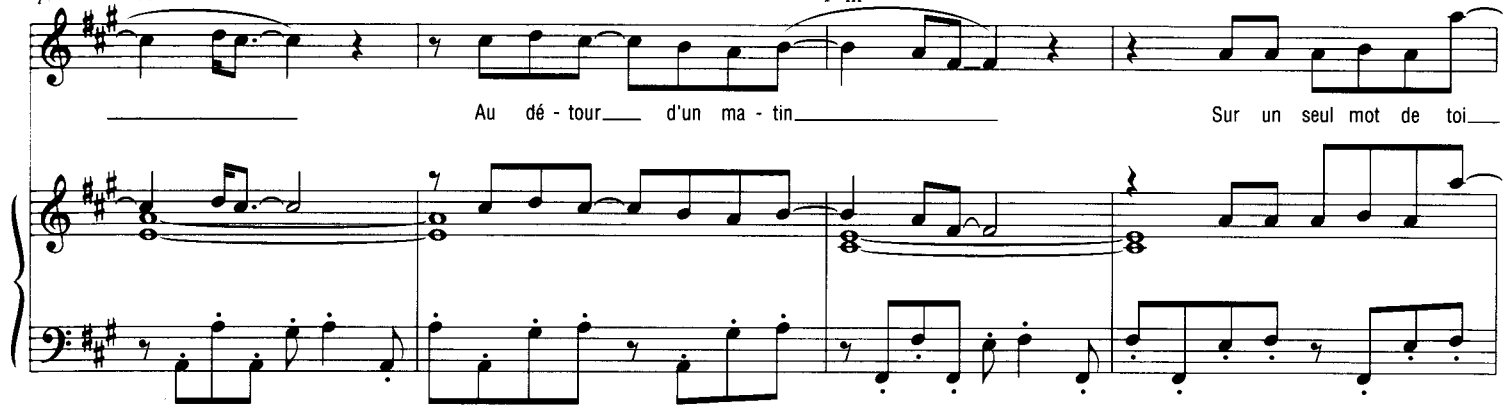
9 A F#m7




13 DM9 E7sus4 A

Parc' - que t'as pris ma main

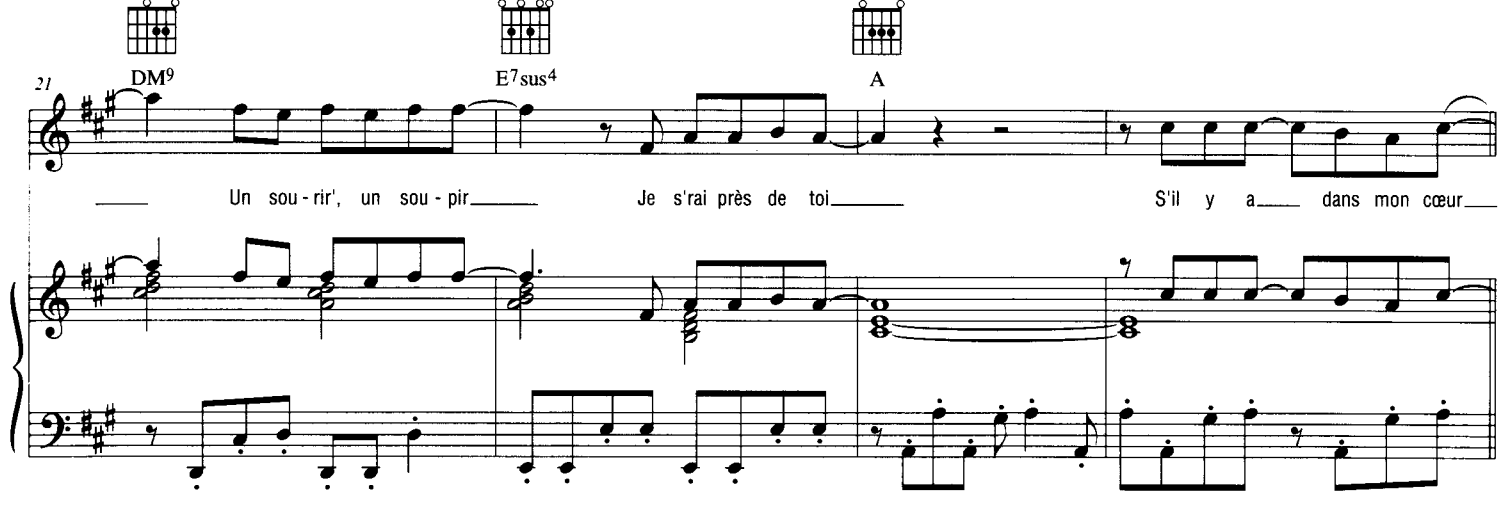
17  A  F#m7



Au dé - tour d'un ma - tin Sur un seul mot de toi



21  DM9  E7sus4  A

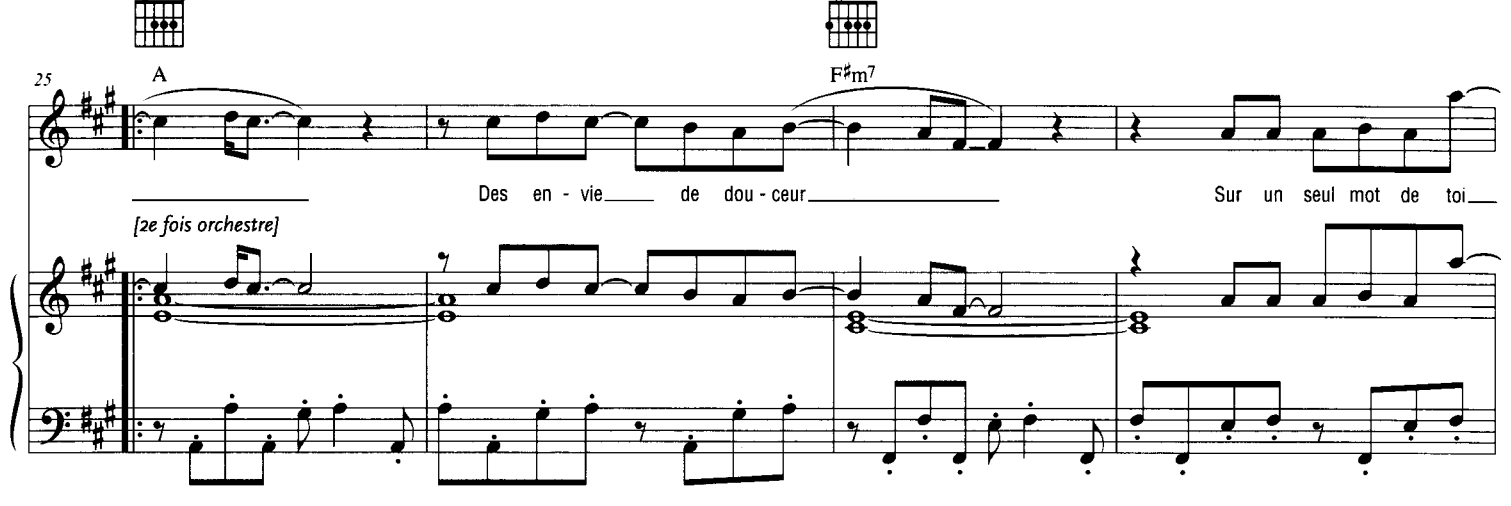
Un sou - rir', un sou - pir Je s'rai près de toi S'il y a dans mon cœur






25  A  F#m7

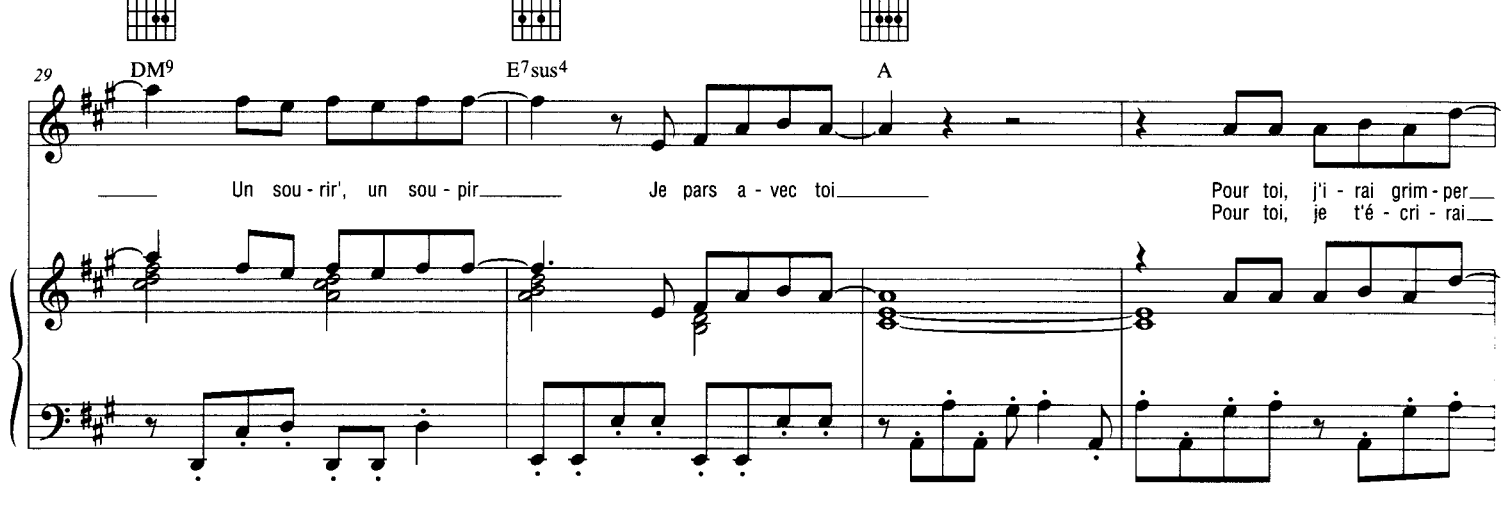
Des en - vie de dou - ceur Sur un seul mot de toi

[2e fois orchestre]



29  DM9  E7sus4  A

Un sou - rir', un sou - pir Je pars a - vec toi Pour toi, j'i - rai grim - per  
Pour toi, je t'é - cri - rai





33

D A

les som - mets les plus hauts Brû - ler  
 mes po - èmes les plus sots Chang' - rai

37

D G#m 4fr. F#m 2fr.

les so - leils les plus chauds Cueil - lir  
 de pa - ys de dra - peau Je f'rai bril - ler

41

D A



les bou - quets les plus beaux Sur  
 les dia - mants les plus faux Sur

45




F#m B9 E9sus4

un mot de toi Quand les soi - rées d'hi - ver  
 un mot de toi




1.

49  A  F#m7





Ont un' lon - gueur a - mer' Sur un seul mot de toi

53  DM9  E7sus4  A

Un sou - rir', un sou - pir Je s'rai près de toi

57  FM7  G  A

2. Sur un seul mot de toi

61  A  FM7  G  A

Toi

65

A FM7 G A

Toi

69

A FM7 G A

Sur un seul mot de toi

73

A F#m7

77

F#m7 DM9 E7sus4 A



81

A

F#m7

Et si ton cœur est d'un soir Un peu blues, un peu noir



F#m7

DM9

E7sus4

A

85

Sur un seul mot de toi Un sou-ri', un sou-pir Je vais où tu vas



89

A

D

A

Pour toi je dé-trui-rai le plus grand des châ-teaux



93

A

F#m

B9

E9sus4

Sur un mot de toi



F<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>



B<sup>b</sup>



Gm<sup>7</sup>



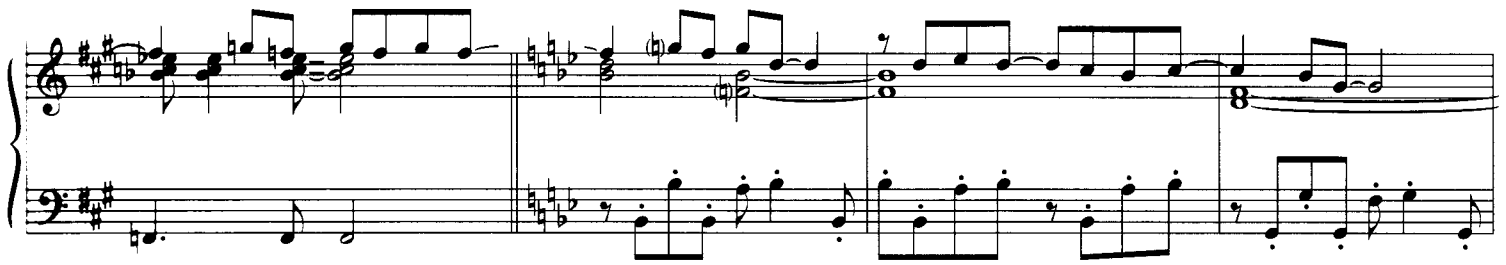
A<sup>b</sup>M<sup>7</sup>

4fr.



S'il y a dans ton cœur

Des en - vies de dou - ceur



Gm<sup>7</sup>



E<sup>b</sup>M<sup>9</sup>



F<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>



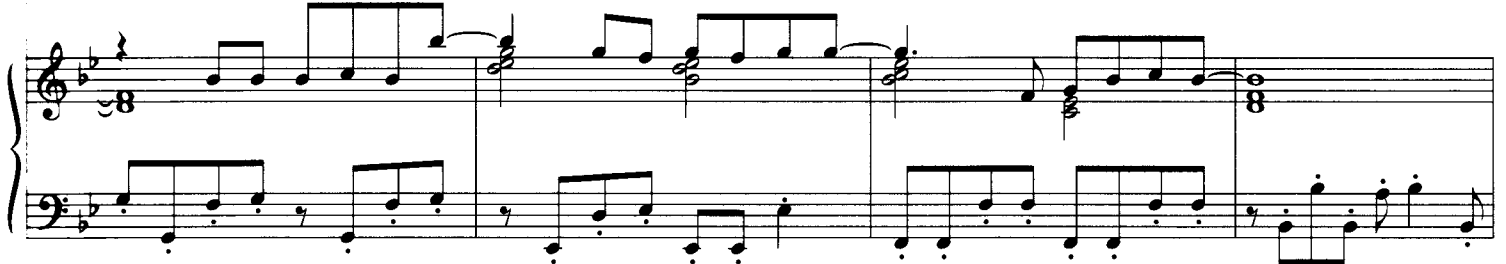
B<sup>b</sup>



Sur un seul mot de toi

Un sou - rir', un sou - pir

Je pars a - vec toi



B<sup>b</sup>



Gm<sup>7</sup>



Parc' - que t'as pris ma main

Au dé - tour d'un ma - tin



Gm<sup>7</sup>



E<sup>b</sup>M<sup>9</sup>



F<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>



G<sup>b</sup>M<sup>7</sup>



Sur un seul mot de toi

Un sou - rir', un sou - pir

Je s'rai près de toi



# Sur un seul mot de toi

[paroles complètes]

Par'que t'as pris ma main  
 Au détour d'un matin  
 Sur un seul mot de toi  
 Un sourire, un soupir  
 Je s'rai près de toi.

S'il y a dans ton cœur  
 Des envies de douceur  
 Sur un seul mot de toi  
 Un sourire, un soupir  
 Je pars avec toi.

Pour toi, j'irai grimper les sommets les plus hauts  
 Brûler les soleils les plus chauds  
 Cueillir les bouquets les plus beaux  
 Sur un mot de toi.

Quand les soirées d'hiver  
 Ont une longueur amère  
 Sur un seul mot de toi  
 Un sourire, un soupir  
 Je s'rai près de toi.

Pour toi, je t'écrirai mes poèmes les plus sots  
 Chang'rai de pays, de drapeau

Je frai briller les diamants les plus faux  
 Sur un mot de toi  
 Sur un seul mot de toi  
 Toi  
 Toi  
 Sur un seul mot de toi.

Ét si ton cœur est du soir  
 Un peu blues, un peu noir  
 Sur un seul mot de toi  
 Un sourire, un soupir  
 Je vais où tu vas.

Pour toi je détruirai le plus grand des châteaux  
 Sur un mot de toi.  
 S'il y a dans ton cœur  
 Des envies de douceur  
 Sur un seul mot de toi  
 Un sourire, un soupir  
 Je pars avec toi.

Par'que t'as pris ma main  
 Au détour d'un matin  
 Sur un seul mot de toi  
 Un sourire, un soupir  
 Je s'rai près de toi.

Toi  
 Sur un seul mot de toi  
 Toi...

# Elle rit

[paroles de Michel Polnareff et Jean-Paul Dréau / musique de Michel Polnareff]

Extrait de l'album "Bulles"

♩ = 86



1



5

Orchestre



9

1. Trois heures du ma - tin un peu de pluie sur le pare - brise  
 2. Dé - jà dix mi - nu - tes qui s'en - nuient un peu trop d'elle  
 3. Les trot - toirs font des mi - roirs où les lu - mières se meurent d'en - nuei  
 4. Al - lo [Tacet]

11

Gm7 Cm/G

La ra - dio dis - tille un slow fa - né à la peau grise oh non  
 Vite un té - lé - phone son nu - mé - ro que je l'ap - pelle oh non  
 Tout res - semble à ces pho - tos gla - cées en noir et gris oh non  
 Al - lo [Tacet]

13

F D7(b9)/F# Gm Ab7

J'n'au - rais ja - mais dû par - tir ou - bli - er de lui dire  
 C'est fou comme j'en ai en - vie je n'sais plus où je suis  
 Le jour s'al - lume et j'ai peur dû rê - ver plus d'une heure

15

Eb2 1. 3. D7sus4/A D

Des tas de cho - ses roses  
 Il tombe un peu  
 Et tou - jours cet - te pluie

17

2. 4. D7sus4/A D Gm Cm7

Refrain

de pluie Mais el - le rit



20

F F#dim D7(b9) Gm 3fr. Bb9

Elle se fout de tout ce que l'on dit De moi de toutes mes folies

23

Eb2 Am7 D Am7 D

Car elle n'aime qu'elle Mais elle

26

Gm 3fr. Cm7 3fr. F F#dim D7(b9)

rit oh elle rit Elle se fout de toutes mes envies

29

Gm 3fr. Bb9 Eb2

De mon absence et de ma vie Car elle n'a

32

Am7 D 1. Am7 D D.S.

- me qu'elle \_\_\_\_\_

35

2. Am7 D Gm7 Cm7 3fr. Pour finir ad lib.

Improviser

The image shows a musical score for the song 'Elle rit'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 32 and includes a vocal line with the lyrics '- me qu'elle \_\_\_\_\_' and a piano accompaniment. Above the vocal line are guitar chord diagrams for Am7 and D. The second system starts at measure 35 and includes a piano accompaniment with the instruction 'Improviser' above it. Above the piano line are guitar chord diagrams for Am7, D, Gm7, and Cm7, along with a '3fr.' (three frets) diagram. The score ends with the instruction 'Pour finir ad lib.'.

## Elle rit

[paroles complètes]

Trois heures du matin, un peu de pluie sur le pare-brise  
La radio distille un slow fané à la peau grise oh non,

J'n'aurais jamais dû partir  
Oublié de lui dire  
Des tas de choses roses

Déjà dix minutes qui s'ennuient un peu trop d'elle  
Vite un téléphone, son numéro, que je l'appelle oh non,

C'est fou comme j'en ai envie  
Je n'sais plus où je suis,  
Il tombe un peu de pluie

Mais elle rit, elle se fout de tout ce que l'on dit  
De moi de toutes mes folies, car elle n'aime qu'elle  
Mais elle rit, elle rit, elle se fout de toutes mes envies  
De mon absence et de ma vie, car elle n'aime qu'elle

Les trottoirs font des miroirs où les lumières se meurent d'ennui  
Tout ressemble à ces phrases glacées en noir et gris oh non,

Le jour s'allume et j'ai peur  
Dû rêver plus d'une heure  
Et toujours cette pluie

Allô allô...

Mais elle rit, elle se fout de tout ce que l'on dit  
De moi de toutes mes folies, car elle n'aime qu'elle  
Mais elle rit, elle rit, elle se fout de toutes mes envies  
De mon absence et de ma vie, car elle n'aime qu'elle

# La mouche

[paroles et musique de Michel Polnareff]  
Extrait du coffret 3 CD "Les premières années"

♩ = 195

1

Fm7 B<sup>b</sup>6 Fm7 B<sup>b</sup>6

Perc.

6

Fm7 B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup> F7sus4

10

Fm7 B<sup>b</sup>6 Fm7

7

2. Mais que 1. Je suis u - ne mouche  
3. J'é - tais cet - te mouche  
Po - sée sur sa bouche  
Po - sée là sur ma bouche  
Po - sée sur sa bouche

13

B<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

1re fois tacet

4fr. 4fr.

Elle é - tait nue On au - rait cru le pa - ra -  
De - man - da - t-elle au pei - tre Qui lui  
Elle é - tait nue On au - rait cru le pa - ra -



B<sup>b</sup>



C7sus4



Fm7

16

dis dit dis      Tant elle é - tait jo - lie  
 Com - me c'est jo - li  
 Tant elle é - tait jo - lie

Je suis u - ne mouche  
 De voir cet - te mouche  
 Je suis u - ne mouche

1re fois tacet



B<sup>b</sup>6



Fm7



B<sup>b</sup>6

19

Po - sée là sur sa bouche  
 Des - si - née sur ta bouche  
 E - cra - sée sur sa bouche



A<sup>b</sup>



D<sup>b</sup>



B<sup>b</sup>

22

Je n'a - vais d'yeux que pour elle Mais elle vou - lait Que je me tire à  
 Et moi j'au - rais tout don - né Oui, tout don - né Pour pou - voir  
 Il ne faut pas dire aux femmes Qu'on les aime Si - non elles de - vien -



C7(#9)



Fm



B<sup>b</sup>

25

ti - re - d'ailes Sur ses lè - vres, j'a - vais dé - ci - dé De  
 l'em - bras - ser Sur ses lè - vres, j'a - vais dé - po - sé Le  
 nent pi - quées Sur ses lè - vres, je m'é - tais po - sée Pour  
 je m'é - tais po - sée Pour



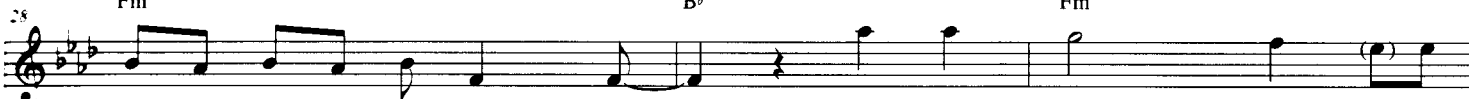
Fm



Bb



Fm



ne plus ja - mais m'en - vo - ler Sur ses lè - - - vres, j'a -  
 plus doux des plus doux bai - sers Sur ses lè - - - vres, d'u - ne  
 lui di - re que je l'ai - mais Mais des fem - - - mes, Je n'm'é -  
 lui di - re que je l'ai - mais Mais des femmes, moi, Je n'm'é -



Bb



Fm



1. 2. Bb



vais dé - ci - dé De ne plus ja - mais m'en al - ler  
 gifle elle m'a tuée Croy - ant que j'vou - lais la pi - quer  
 tais pas mé - fiée C'est un peu tard vous me di - rez  
 tais pas mé - fiée Une mouche c'est vrai - ment bête à tuer



3. 4. Bb



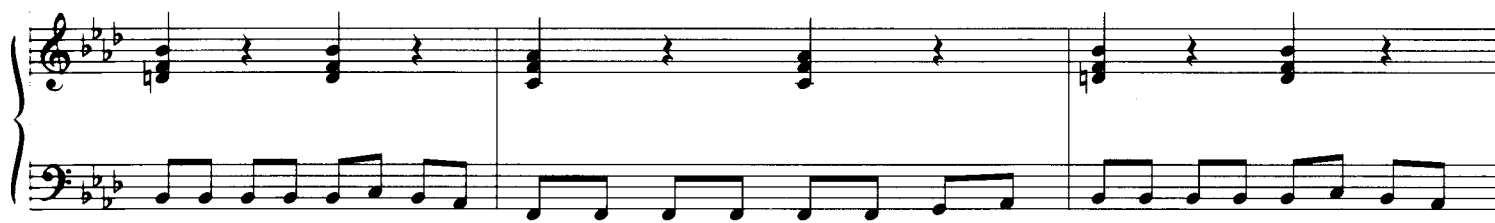
Fm



Bb



C'est un peu tard vous me di - rez C'est un  
 Une mouche c'est vrai - ment bête à tuer Une mouche



Fm



Bb



Fm



peu tard vous me di - rez  
 c'est vrai - ment bête à tuer





B<sup>b</sup>



Fm<sup>7</sup>



B<sup>b</sup>6

1<sup>re</sup> fois reprise 5x  
2<sup>e</sup> fois reprise ad lib.

40



Fm<sup>7</sup>



B<sup>b</sup>



Fm<sup>7</sup>

43

4. J'é - tais u - ne mouche \_\_\_\_\_  
5. C'est dur d'être u - ne mouche \_\_\_\_\_

Quand d'autres Po - sée sur sa bouche \_\_\_\_\_  
que vous prennent la mouche \_\_\_\_\_



B<sup>b</sup>



A<sup>b</sup>

4fr.



D<sup>b</sup>

4fr.

46

Je vou - lais seul - ment l'em - bras - ser Mais elle a  
De moi il ne me reste qu'un point Sur un ta -



B<sup>b</sup>



1. C<sup>7</sup>(#9)

2fr.



2. C<sup>7</sup>

D.S.

49

cru que j'al - lais la pi - quer  
bleau com - me le ciel est loin Sur ses

# La mouche

[paroles complètes]

Je suis une mouche  
Posée sur sa bouche  
Elle était nue  
On aurait cru le paradis  
Tant elle était jolie

Je suis une mouche  
Posée là sur sa bouche  
Je n'avais d'yeux que pour elle  
Mais elle voulait  
Que je me tire à tire-d'ailes

Sur ses lèvres, j'avais décidé  
De ne plus jamais m'envoler  
Sur ses lèvres, j'avais décidé  
De ne plus jamais m'en aller

Mais que fait donc cette mouche  
Posée là sur ma bouche  
Demanda-t-elle au peintre  
Qui lui dit  
Comme c'est joli

De voir cette mouche  
Dessinée sur ta bouche  
Et moi j'aurais tout donné  
Oui, tout donné  
Pour pouvoir l'embrasser

Sur ses lèvres, j'avais déposé  
Le plus doux des plus doux baisers  
Sur ses lèvres, d'une gifle elle m'a tuée  
Croyant que j'avais la piquer

J'étais une mouche  
Posée sur sa bouche  
Elle était nue  
On aurait cru le paradis  
Tant elle était jolie

Je suis une mouche  
Écrasée sur sa bouche  
Il ne faut pas dire aux femmes  
Qu'on les aime  
Sinon elles deviennent piquées

Sur ses lèvres, je m'étais posé  
Pour lui dire que je l'aimais  
Mais des femmes,  
Je n'm'étais pas méfié  
C'est un peu tard vous me direz  
C'est un peu tard vous me direz  
C'est un peu tard vous me direz

J'étais une mouche  
Posée sur sa bouche  
Je voulais seulement l'embrasser  
Mais elle a cru que j'allais la piquer

Que c'est dur d'être une mouche  
Quand d'autres que vous prennent la mouche  
De moi il ne reste qu'un point  
Sur un tableau  
Comme le ciel est loin

Sur ses lèvres, je m'étais posé  
Pour lui dire que je l'aimais  
Mais des femmes, moi,  
Je n'm'étais pas méfié  
Une mouche c'est vraiment bête à tuer  
Une mouche c'est vraiment bête à tuer  
Une mouche c'est vraiment bête à tuer



[www.polnaweb.com](http://www.polnaweb.com)

# Michel Polnareff Passé Présent

39 titres | piano | chant | guitare

LETTRE À FRANCE  
LOVE ME PLEASE LOVE ME  
GOODBYE MARYLOU  
L'AMOUR AVEC TOI  
ÂME CÂLINE  
HOLIDAYS  
LE BAL DES LAZE  
ÇA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES  
UNE SIMPLE MÉLODIE  
JE T'AIME  
MES REGRETS  
COMME JULIETTE & ROMÉO  
UN TRAIN CE SOIR  
LA BELLE VEUT SA REVANCHE  
J'AI TELLEMENT DE CHOSES À DIRE  
UNE FEMME  
JE SUIS UN HOMME  
QUI A TUÉ GRAND-MAMAN ?  
KÂMA-SÛTRA

LA POUPÉE QUI FAIT NON  
TOUT TOUT POUR MA CHÉRIE  
SOUS QUELLE ÉTOILE SUIS-JE NÉ ?  
ON IRA TOUS AU PARADIS  
RADIO  
TAM-TAM  
LA MICHETONNEUSE  
RING A DING  
Y'A QU'UN CH'VEU  
VOYAGES  
NÉ DANS UN ICE-CREAM  
LE ROI DES FOURMIS  
L'OISEAU DE NUIT  
TA-TA-TA-TA  
LNAHO  
VIENS TE FAIRE CHAHUTER  
OÙ EST LA TOSCA ?  
SUR UN SEUL MOT DE TOI  
ELLE RIT  
LA MOUCHE



AF 09 80 06 38



[www.polnaweb.com](http://www.polnaweb.com)

 PAUL BEUSSAC  
DISTRIBUTION EXC

BOOKMAKER  
INTERNATIONAL