

# CLAUDE NOUGARO

“HOMMAGE”

© 2005 Publication I.D. MUSIC

Couverture  
Photo : Raph GATTI  
Création : Emaginere

**Emf**

Éditions Musicales Françaises  
Distributeurs exclusifs :  
I.D. Music - 29 rue de Bitché - 92400 Courbevoie - France  
Music Sales Limited - Newmarket Road - Bury St. Edmunds - Suffolk IP33 3YB

*L'homme, je dis bien L'homme, pas le chanteur,  
pas l'artiste, non... celui qui, debout sur la terre, les  
deux pieds plantés, solides, carré, fort de ses  
convictions poétiques, littéraires, humaines, a  
donné le ton à une œuvre hors des sentiers  
rabâchés de la chanson...Chantez-le ou récitez-le  
et vous découvrirez que, chez lui, chaque phrase  
possède sa musicalité et son rythme, comme  
chaque mot son poids ; rien de superflu,  
d'inutile...Son œuvre est celle de l'artisan, de ces  
compagnons qui font le tour de France, artisan  
dans la grande tradition, il sculpte, cisèle, parfait  
ses textes comme le firent, avant lui, les poètes  
qu'il admirait et qui furent ses maîtres. Nougaro  
homme de son terroir, de son Toulouse qu'il a  
chanté et fait aimer du plus grand nombre,  
homme d'hier, de son temps et de toujours,  
Nougaro a enrichi, grâce à son talent, le  
patrimoine de la chanson française, et ajouté à  
tout jamais sa pierre patinée et polie de textes  
riches, poétiques, sensibles et intemporels au  
panthéon de l'art populaire.*

*Arnaud.*

# S O M M A I R E

- |     |                            |     |                              |
|-----|----------------------------|-----|------------------------------|
| 4   | À tes seins (St. Thomas)   | 124 | La pluie fait des claquettes |
| 8   | Ami chemin                 | 128 | Lady Liberty                 |
| 12  | Annie couche-toi là        | 131 | Le cinéma                    |
| 17  | Armstrong                  | 137 | Le coq et la pendule         |
| 21  | Bidonville (Berimbau)      | 141 | Le jazz et la java           |
| 26  | Bleu Blanc Blues           | 145 | Le k du q                    |
| 33  | Bonheur                    | 149 | Le rouge et le noir          |
| 38  | Cécile ma fille            | 153 | Les billes                   |
| 43  | Chanson pour Marilyn       | 164 | Les chenilles                |
| 47  | Dancez sur moi (Girl talk) | 167 | Les Don Juan                 |
| 52  | Eau douce                  | 172 | Locomotive d'or              |
| 56  | Fleur bleue                | 174 | Nougayork                    |
| 61  | Gloria                     | 180 | Où                           |
| 65  | Harlem (Fables of Faubus)  | 185 | Pablo                        |
| 70  | Homme                      | 191 | Paris mai                    |
| 73  | Il faut tourner la page    | 195 | Quatre boules de cuir        |
| 77  | Ile de Ré                  | 200 | Schplaouch!                  |
| 80  | Je suis sous               | 204 | Sing sing song (Work song)   |
| 86  | Jet Set                    | 207 | Toulouse                     |
| 92  | L'Amour Sorcier            | 213 | Tu verras (O que serã)       |
| 97  | L'espérance en l'homme     | 218 | Un écureuil à Central Park   |
| 104 | L'île Hélène               | 228 | Un été (Estate)              |
| 112 | La chanson                 | 232 | Un petit taureau             |
| 118 | La clé                     | 236 | Une petite fille             |
|     |                            | 242 | Yapad papa                   |

# À tes seins

## (St. Thomas)

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Sonny Rollins



♩ = 100

G7

D7

G7

G G# A Bb G7

D7

G7

G

FINE

D7

G

Il vaut mieux s'a - dres - ser au Bon Dieu qu'à ses saints

G

G

D7

G

G

F

E7

Je ne dis pas non mais là n'est pas mon des - sein Je n'en veux

10

A- C C#° D7 D°7 E- C#°7 D7 G

qu'à tes seins Je ne veux par - ler qu'à tes seins

15

G D7 G G

D'un ray - on - ne - ment ai - gu d'in - vi - sible our - sin Ils pro - té - gent leur ten - dre du -

20

D7 G F E7 A- C C#°

vet de pous - sin In - no - cents. as - sas - sins

25

D7 D#°7 E- C#°7 D7 G G

Je ne veux par - ler qu'à tes seins Ce po - è - me ma - la - droit - sus -

12

D7 G G D7 G

pect mais suc - cinct Je l'en - fan - te com - me si j'en é - tais en - ceint

15

G F E7 A- C C#0

De - puis Ni - - - ce où tes seins

17

D7 D#07 E- C#07 D7 G

Gi - - - claient blancs dans l'or du bas - sin

RUBATO

19

G F E7 C B D7

De - puis Ni - ce où tes seins Gi - claient blancs dans l'or du bas - sin

TACET

TACET

# ...À tes seins...

Il vaut mieux s'adresser au Bon Dieu qu'à ses saints  
Je ne dis pas non mais là n'est pas mon dessein  
Je n'en veux qu'à tes seins  
Je ne veux parler qu'à tes seins

Sur terre un peu partout retentit le tocsin  
Je fais l'escalade vers des sommets plus sains  
Je m'élève vers tes seins  
Je ne veux parler qu'à tes seins

D'un rayonnement aigu d'invisible oursin  
Ils protègent leur tendre duvet de poussin  
Innocents, assassins  
Je ne veux parler qu'à tes seins

Ce poème maladroit, suspect mais succinct  
Je l'enfante comme si j'en étais enceint  
Depuis Nice où tes seins  
Giclaient blancs dans l'or du bassin

Depuis Nice où tes seins  
Giclaient blancs dans l'or du bassin

# Ami chemin

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Anyzette Orhon

$\text{♩} = 146$   
(CUIVRES) E A/E

1. E 2. D/E

D/E E A/E E D/E  
(SYNTH.)

E A/E D/E A/E E

Bel a -

25 **E** **A** **E** **D/E**

mi, quel bon-heur de te voir de - vant moi Quel-le joie, bel a - mi, te voi - là Jus - te -

26 **E** **A** **D/E** **A/E** **E**

ment ces jours - ci je ne pen - sais qu'à toi Lais - se - moi te ser - rer dans mes bras Que de

27 **D.4.5 D/E** **E** **E** **B**

dire en - core que tu m'ai - mais A - mi.

(CUIVRES)

28 **D** **A/C#** **F#-A** **B** **G#7** **C#sus4** **Bsus4** **B**

quelles que soient nos vies Dans les li - gnes de nos mains Et l'e - toi - le qui nous lie A nos des - tins

E<sup>7</sup> B D A/C# F#-A B G#7 C#sus4  
 A - mi. — je viens de la nuit Tu ar - ri - ves du ma - tin Et nous voi - ci ré - u - nis A

B<sub>sus4</sub> E A/E E  
 mi - che - min

E A/E 1. B7/E

B7/E 2. B7/E F# (AU SIGNE 1 TON PLUS HAUT)

On a Pas be -

# ...Ami chemin...

Bel ami, quel bonheur de te voir devant moi  
Quelle joie, bel ami, te voilà  
Justement ces jours-ci je ne pensais qu'à toi  
Laisse-moi te serrer dans mes bras

Que de fois sur mes routes quand il faisait froid  
Quand le doute et la peur m'étreignaient  
J'ai senti ta présence et le son de ta voix  
Me redire encore que tu m'aimais

Ami, quelles que soient nos vies  
Dans les lignes de nos mains  
Et l'étoile qui nous lie  
À nos destins  
Ami, je viens de la nuit  
Tu arrives du matin  
Et nous voici réunis  
À mi-chemin

On a tous dans le cœur le désir de trouver  
Un écho, un semblable, l'âme sœur  
Un sourire, une phrase, une complicité  
Une rencontre venue d'ailleurs

J'étais mal dans ma tête et je me détestais  
D'être gris, malheureux et soudain  
Avec toi, bel ami, la lumière est entrée  
Me voici redevenu jardin

Ami, quelles que soient nos vies  
Dans les lignes de nos mains  
Et l'étoile qui nous lie  
À nos destins  
Ami, je viens de la nuit  
Tu arrives du matin  
Et nous voici réunis  
À mi-chemin

Pas besoin de refaire le monde, il est fait  
Il est fait par chacun d'entre nous  
Nous serons des enfants dans un conte de fées  
Que nous raconteront nos nounous

Ami, quelles que soient nos vies  
Dans les lignes de nos mains  
Et l'étoile qui nous lie  
À nos destins  
Ami, je viens de la nuit  
Tu arrives du matin  
Et nous voici réunis  
À mi-chemin...

# Annie couche-toi là

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Maurice Vander

SWING

$\text{♩} = 64$

C-7

E $\flat$ 7

A $\flat$ M7

G7( $\sharp 9$ )

C-9

B $\flat$ -6

An - nie couch' - toi là

A $\flat$ M7

F-7

F-6

F-7

F-6

E $\flat$ M7 C-/E $\flat$  D7( $\sharp 9$ ) G7( $\sharp 9$ )

Cou - che - toi sur mon cœur  
Couch' - toi là plu - tôt qu'il - leurs...

C-9

B $\flat$ -6

A $\flat$ M7

G7( $\sharp 9$ )

F9

D7sus4

G7

An - nie couch' - toi là  
Couch' - toi près de moi plu - tôt que sous les au - tres  
An - nie

10

C-9 Bb-6 AbM7 F-7 F-6 F-7 F-6

On par - le - ra dans l'om - bre É - ten - dus côte à cô - te Si tu veux - on di - ra

11

Ebm7 C-/Eb D7(#9) G7(#9) C-9 Bb-6 AbM7 G7(13)

rien Et no - tre nuit peut - é - tre De - vien - dra aus - si clair' que le pre - mier

12

F9 Bb7(13) Bb9 DM7 F#-7 GM7 GM7/A A7(b9)

jour - du mon - de An - nie Je con - nais un pa - ys - loin -

13

DM7 F7(13) Bbm7 Bb/C C7(b9) FM7 F6

tain Ou l'on doit s'ai - mer - dans l'es - pa - - - ce Les

82

*BbM7* *Bb6* *AbM7* *Ab6* *G-7* *G°7* *F-7*

a - mou - reux — sont face à fa - ce Sans même — se don - ner la main — An - nie —

83

*Bb-7* *Bb°7* *AbM7* *Ab6* *Bb-7*

Ils — ne font que se re - gar - der Mais à tra - vers — leurs yeux bra -

84

*A-7* *BbM9* *Bb6* *A-7* *F/A*

qués — L'air sé - lec - tri — se — de mil - le gui - ta - res Et

85

*D-9* *D-* *G7sus4* *G7* *C-9* *Bb-6*

*RALL.* *A TEMPO*

des en - fants sont nés — D'un sim - ple re - gard — An - nie couch' - toi là —

AbM7 F-7 F-6 F-7 F-6 EbM7 C-/Eb D7(#9) G7(#9)

Cou - che - toi sur mon cœur — Couch' - toi la plu - tôt qu'ail - leurs —

C-9 Bb-6 AbM7 G7(13) F9 D7sus4 G7

Et no - tre nuit peut - é - tre De - vien - dra aus - si clair' que le pre - mier jour du mon - de

AbM7 F9 C-(#6)

An - nie

# ...Annie couche-toi là...

Annie couche-toi là  
Couche-toi sur mon cœur  
Couche-toi là plutôt qu'ailleurs...  
Annie couche-toi là  
Couche-toi près de moi plutôt que sous les autres  
Annie...

On parlera dans l'ombre  
Étendus côte à côte  
Si tu veux, on dira rien  
Et notre nuit peut-être  
Deviendra aussi claire que le premier jour du monde  
Annie

Je connais un pays lointain  
Où l'on doit s'aimer dans l'espace  
Les amoureux sont face à face  
Sans même se donner la main  
Annie

Ils ne font que se regarder  
Mais à travers leurs yeux braqués  
L'air s'électrise de mille guitares  
Et des enfants sont nés  
D'un simple regard

Annie couche-toi là  
Couche-toi sur mon cœur  
Couche-toi là plutôt qu'ailleurs  
Et notre nuit peut-être  
Deviendra aussi claire que le premier jour du monde  
Annie

# Armstrong

Traditionnel  
Paroles de Claude Nougaro  
Arrangements de Maurice Vander

♩ = 108 G7

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a grace note and a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady bass line. Chords G7, C7, G-, and Bb7 are indicated above the staff.

Eb7

D7

G-

D7/A

G-/Bb

C-

Vocal line for the first system. The melody is simple and follows the lyrics. Chords Eb7, D7, G-, D7/A, G-/Bb, and C- are indicated above the staff.

Arm - strong, je ne suis pas noir

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady bass line. Chords Eb7, D7, G-, D7/A, G-/Bb, and C- are indicated above the staff.

G-/D

D7

G-

C7

G-

D7/A

Vocal line for the second system. The melody continues with a triplet of eighth notes. Chords G-/D, D7, G-, C7, G-, and D7/A are indicated above the staff.

Je suis blanc de peau

Quand on veut chan

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady bass line. Chords G-/D, D7, G-, C7, G-, and D7/A are indicated above the staff.

10

G-/Bb C- G-/D D7 G-

ter l'es - poir Quel man - que de pot — Oui. j'ai beau voir

15

G- C- AL CODA G- D G- G-/F

le ciel. l'oi - seau Rien. rien.

16

Ebm7 G-/D C- G- C-7

rien ne luit là - haut Les anges... zé - ro

19

G-/Bb D7/A G- Bb7 Eb7 D7

Je suis blanc de peau

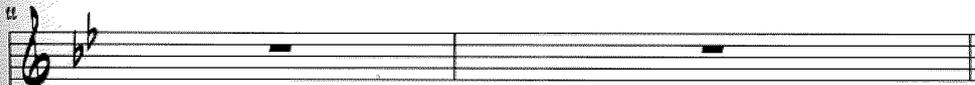
G- Bb7

Eb7

D7

G-

D7/A



Au - de - la

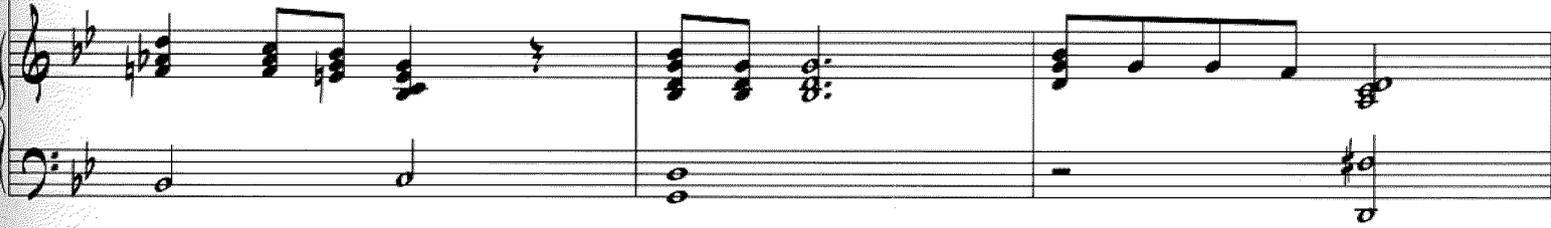
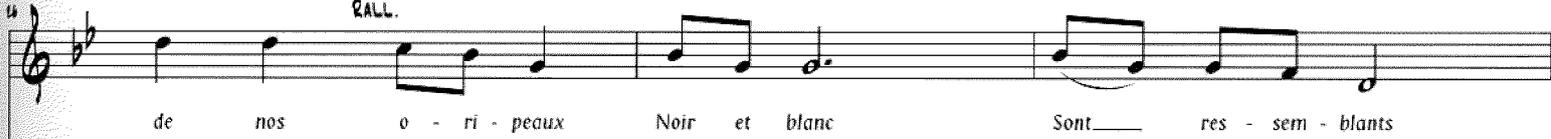


Bb7

*RALL.*  
C7

G-

D7

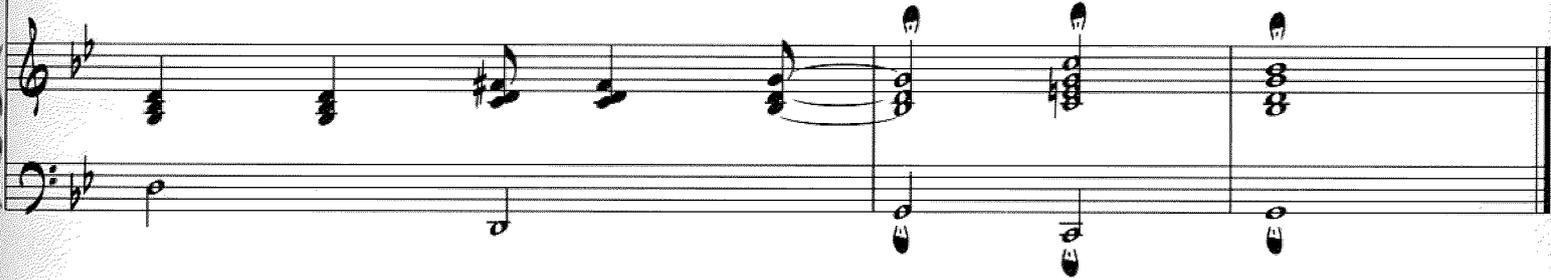


D7

G-

C-

G-



# ...Armstrong...

Armstrong, je ne suis pas noir  
Je suis blanc de peau  
Quand on veut chanter l'espoir  
Quel manque de pot  
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau  
Rien, rien, rien ne luit là-haut  
Les anges... zéro  
Je suis blanc de peau

Armstrong, tu te fends la poire  
On voit toutes tes dents  
Moi, je broie plutôt du noir  
Du noir en dedans  
Chante pour moi, Louis, oh oui !  
Chante, chante, chante ça tient chaud  
J'ai froid, oh moi  
Qui suis blanc de peau

Armstrong, la vie, quelle histoire !  
C'est pas très marrant  
Qu'on l'écrive blanc sur noir  
Ou bien noir sur blanc  
On voit surtout du rouge, du rouge  
Sang, sang, sans trêve ni repos  
Qu'on soit, ma foi  
Noir ou blanc de peau

Armstrong, un jour, tôt ou tard  
On n'est que des os...  
Est-ce que les tiens seront noirs ?  
Ce serait rigolo  
Allez Louis, alléluia !  
Au-delà de nos oripeaux  
Noir et blanc  
Sont ressemblants  
Comme deux gouttes d'eau

# Bidonville

## (Berimbau)

Paroles Françaises de Claude Nougaro  
Paroles Originales & Musique de Baden Powell & Vinicius de Moraes

♩ = 80

D-7 G/D D-7 G/D D-7 D-7 G/D

D-7 A-

Re - gar - de là ma vil - le Elle s'ap - pelle

32 **A-0** **D-7**

Bi - don Bi - don, Bi - don, Bi - don - vil - le

35 **A-0** **D-7**

Vi - vre la - de - dans c'est co - ton Les fil - les qui

38 **D7** **A-0**

ont la peau dou - ce La ven - dent pour man - ger

41 **D-7** **A-0**

Dans les cham - bres l'her - be pous - se Pour y dor - mir faut se pous -

A-0 D-7

ser Les gos - ses jouent mais le bal - lon

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

A-0 D-7 G/0

C'est u - ne bof - te de sar - di - nes, Bi - don

The second system continues the musical piece. The vocal line has quarter notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, and D4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

D-7 G/0 D-7 D-7 G/0

The third system shows the vocal line with rests for the first two measures, followed by a quarter note G4 in the third measure, and rests for the fourth and fifth measures. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

G-9 A9sus4 FM9

Donne - - - - moi ta main - - - - ca - ma ra - de Toi

The fourth system features a vocal line with a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment includes chords and single notes.

56 **F9** **BbM9** **E-7** **E-7/A**

qui viens d'un pa - ys Ou les hom - mes sont

59 **N.C.** **G-9** **A<sup>9</sup> sus4**

beaux Donne - - - moi ta main ca - ma

45 **Fm9** **F9** **BbM9** **E-7** **E-7/A**

ra - de J'ai cinq doigts moi aus - si On peut se croire é -

47 **D-7** **G/D** **D-7** **G/D** **D-7** **D-7** **G/D**

gaux

# ...Bidonville...

Regarde-là ma ville  
Elle s'appelle Bidon  
Bidon, Bidon, Bidonville  
Vivre là-dedans c'est coton  
Les filles qui ont la peau douce  
La vendent pour manger  
Dans les chambres l'herbe pousse  
Pour y dormir faut se pousser  
Les gosses jouent mais le ballon  
C'est une boîte de sardines  
Bidon

Donne-moi ta main camarade  
Toi qui viens d'un pays  
Où les hommes sont beaux  
Donne-moi ta main camarade  
J'ai cinq doigts moi aussi  
On peut se croire égaux

Regarde-là ma ville  
Elle s'appelle Bidon  
Bidon, Bidon, Bidonville  
Me tailler d'ici, à quoi bon  
Pourquoi veux-tu que je me perde  
Dans tes cités, à quoi ça sert !  
Je verrai toujours de la merde  
Même dans le bleu de la mer  
Je dormirai sur des millions  
Je reverrai toujours, toujours  
Bidon

Donne-moi ta main camarade  
Toi qui viens d'un pays  
Où les hommes sont beaux  
Donne-moi ta main camarade  
J'ai cinq doigts moi aussi  
On peut se croire égaux

Serre-moi la main camarade  
Je te dis au revoir  
Je te dis à bientôt  
On pourra se parler camarade  
Bientôt, bientôt  
On pourra s'embrasser camarade  
Bientôt, bientôt  
Les oiseaux, les jardins, les cascades  
Bientôt, bientôt  
Le soleil dansera camarade  
Bientôt, bientôt  
Je t'attends, je t'attends camarade

# Bleu Blanc Blues

Paroles & Musique de Claude Nougaro

VALSE JAZZ

$\text{♩} = 70$

G-

C-/G

G-7

C-/G

G-

C-/G

<sup>1.</sup> G-7

C-/G

<sup>2.</sup> G-7

C-/G

Sur

G-7

D7

G-

F-7

Bb7

l'hym - ne na - tio - nal de ma peau \_\_\_\_\_ J'ai his - sé les cou - leurs d'mon dra -

<sup>11</sup> EbM7

Eb6

D7

D7/C

G-7/Bb

<sup>12</sup> G-6/E

peau \_\_\_\_\_

Bleu.

Blanc.

Blues \_\_\_\_\_

G-6/A      D7(b9)      G-7      D7

Bleu.      Blanc.      Blues \_\_\_\_\_      En es - pé - rant qu'il flotte si

G-      F-7      Bb7      EbM7      Eb6

haut \_\_\_\_\_      Que le ciel me dise:      Cha - peau! \_\_\_\_\_      Vive ton

D7      D7/C      G-7/Bb      G-6/E      A7(b9)      D7(b9)

Bleu.      Blanc.      Blues \_\_\_\_\_      Vive ton      Bleu.      Blanc.

G-7      G7(b9)      C-7      G7(b9)      C-7      G7(b9)

Blues. \_\_\_\_\_      Un jour, qui sait, tard ou bien - tôt      Mon dra -

42

C-7 G7(b9) C-7 G7(b9) C-7 G7(b9)

peau fra chan - ter bel can - to Les Bleus. les Blancs. les

48

C-7 G7(b9) C-7 G7(b9) C-7 G7(b9)

Blues En at - ten - dant ce jour zé - ro Ou cha

54

Bb-Ab Bb-G Bb-Ab Bb-G Ab/G Ab/F Ab/G Ab/F D7 D7/C

cun de - vienne hé - ros Plein de Bleus. Blancs.

60

G-7/Bb G-6/E A7(b9) D7(b9) G-

Blues Plein de Bleus. Blancs. Blues Je

G-7                      D7                      G-                      F-7                      Bb7

hisse les cou - leurs d'mon dra - peau \_\_\_\_\_ Sur l'hym - ne na - tio - nal de ma

The first system of the score features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The vocal line consists of a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Ebm7                      Eb6                      D7                      D7/C                      G-7/Bb                      G-6/E

peau \_\_\_\_\_ Bleu. Blanc. Blues \_\_\_\_\_

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few rests. The piano accompaniment features more complex chord voicings and rhythmic patterns, including some sixteenth notes.

A7(b9)                      D7(9)                      G7                      C-                      G7

Bleu. Blanc. Blues \_\_\_\_\_

INSTRUMENTAL

The third system includes a section labeled 'INSTRUMENTAL'. The vocal line has rests, and the piano accompaniment continues with a steady rhythm and harmonic progression.

C-                      G7                      C-                      G7                      C-                      G7

The fourth system concludes the page with a final vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment.

90

C- G7 C- G7 C-7 G7

En at - ten - dant ce jour zé

96

C-(maj7) C-7 Bb-/Ab Bb-/G Bb-/Ab Bb-/G Ab/G Ab/F Ab/G Ab/F

ro Ou cha - cun de - vienne he - ros Plein de

102

D7 D7/C G-7/Bb G-6/E A7(b9) D7(b9)

Bleus, Blancs, Blues Plein de Bleus, et d'Blancs et

108

G-7 A7(b9) D7 G7 C7

d'Blues Je his - se les cou - leurs d'mon dra - peau Sur

F-7                      Bb7                      EbM7                      Eb6                      D7                      D7/C

l'hym - ne na - tio - nal de ma peau \_\_\_\_\_ Bleu. Blanc.

This system contains the first six measures of the piece. The vocal line features a melody with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and some moving lines in both hands.

G-7/Bb                      G-6/E                      A7(b9)                      D7(#9)                      G-                      G-7

Blues \_\_\_\_\_ Bleu. Blanc. Blues \_\_\_\_\_

This system contains the next six measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features more complex chord voicings and some melodic movement.

# ...Bleu Blanc Blues...

Sur l'hymne national de ma peau  
J'ai hissé les couleurs d'mon drapeau  
Bleu, Blanc, Blues  
Bleu, Blanc, Blues

En espérant qu'il flotte si haut  
Que le ciel me dise : Chapeau !  
Vive ton Bleu, Blanc, Blues  
Vive ton Bleu, Blanc, Blues

Un jour, qui sait, tard ou bientôt  
Mon drapeau f'ra chanter bel canto  
Les Bleus, les Blancs, les Blues

En attendant ce jour zéro  
Où chacun devienne héros  
Plein de Bleus, Blancs, Blues  
Plein de Bleus, Blancs, Blues

Je hisse les couleurs d'mon drapeau  
Sur l'hymne national de ma peau  
Bleu, Blanc, Blues  
Bleu, Blanc, Blues

En attendant ce jour zéro  
Où chacun devienne héros  
Plein de Bleus, Blancs, Blues  
Plein de Bleus et d'Blancs et d'Blues

Je hisse les couleurs d'mon drapeau  
Sur l'hymne national de ma peau  
Bleu, Blanc, Blues  
Bleu, Blanc, Blues

# Bonheur

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Jean-Pierre Mas

$\text{♩} = 82$  F-9 G-7(b5) F-9 Bb/F F-9 Bb/F F-9

The first system of piano accompaniment consists of seven measures. The treble clef part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment with octaves and chords. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

F-9 G-7(b5) C7(b5)

Bon - heur, tu nous fais souf - frir C'est con - tra - dic -

The vocal line for the first system spans seven measures. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Bon - heur, tu nous fais souf - frir C'est con - tra - dic -'. The melody is written in a treble clef with a key signature of three flats.

Bb/F

The second system of piano accompaniment consists of three measures. It continues the accompaniment from the first system, with the treble clef part playing chords and the bass clef part playing octaves and chords. The key signature remains three flats.

F-9 Bb- C7 F-9 G-7(b5)

toire Bon - heur, tu nous fais souf - frir La

The vocal line for the second system spans five measures. It continues the lyrics 'toire Bon - heur, tu nous fais souf - frir La'. The melody is written in a treble clef with a key signature of three flats.

The third system of piano accompaniment consists of three measures. It concludes the accompaniment for this section, with the treble clef part playing chords and the bass clef part playing octaves and chords. The key signature remains three flats.

G-7(b5)

C7(#11)

F-9

E♭7

A♭

35

peur que tu t'barres Tu ap - par - tiens à ces choses vo - la - tiles Com - me

G7(b9)

G7(#9)

C-

E♭/B♭

F7(b9)

39

les bou - quets de roses. — tu t'fanes vite C'est à croi - re qu'on ne te mé -

B♭-

B♭-/A♭

G-7(b5)

C7(#11)

AL CODA

(1<sup>o</sup> FOIS)

42

rit' pas Que l'hom - me n'est pas fait pour toi Bon -

F-9

B♭/F

F-6(9)

B♭/F

45

(SOLO SAX)

Bon -

69

F-9                      Bb/F                      F-9                      Bb/F

Pas pour toi                      Pas pour toi

CODA

F-9                      Bb/F                      F-9                      Bb/F

(SOLO SAX)

Te bar-re

F-9                      Bb-

pas, bon-heur, bon-heur Non, ne te bar-re pas, mon beau voi-lier Je tien-drai bien la

G-7(b9)                      C7                      1 F-

barre, bon-heur, bon-heur Mon souf-fle dans tes voiles Te bar-re

41 *F-* *F-9*

voiles Te bar-re pas bon-heur. bon-heur Non, ne te bar-re

43 *Bb-* *G-7(b9)* *C7*

pas. mon beau voi-lier Je tien-drai bien la barre. bon-heur. bon-heur Mon souf- fle dans tes

45 *F-* *F-9*

voi - les Te bar-re pas bon-heur. bon-heur Non, ne te bar-re

47 *Bb-* *G-7(b9)* *C7* *RALL.* *F-*

pas. mon beau voi-lier Je tien-drai bien la barre. bon-heur. bon-heur Mon souf- fle dans tes voi - les

# ...Bonheur...

Bonheur, tu nous fais souffrir  
C'est contradictoire  
Bonheur, tu nous fais souffrir  
La peur que tu t'barres

Tu appartiens à ces choses volatiles  
Comme les bouquets de roses, tu t'fanés vite  
C'est à croire qu'on ne te mérite pas  
Que l'homme n'est pas fait pour toi

Bonheur, tu aimes tant repartir  
À peine à l'amarre  
J'comprends qu'on préfère te fuir  
Comme chantait Gainsbarre

Comme l'odeur de la mère, nourrisson  
Comme l'odeur de la mer, moussaillon  
On te respire comme ces choses disparues  
Parfum des paradis perdus

Bonheur, tu nous fais souffrir  
D'accord, c'est bizarre  
Bonheur, tu nous fais souffrir  
La peur que tu t'barres

Tu appartiens à ces choses volatiles  
À ces choses qui ne tiennent qu'à un fil  
C'est à croire qu'on ne te mérite pas  
Que l'homme n'est pas fait pour toi

Te barre pas, bonheur, bonheur  
Non, ne te barre pas, mon beau voilier  
Je tiendrai bien la barre, bonheur, bonheur  
Mon souffle dans tes voiles

# Cécile ma fille

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Jacques Datin

VALSE JAZZ

$\text{♩} = 120$

Handwritten musical notation for the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chord symbols are written above the staff: C- (first measure), Bb7/C (second measure), C- (third measure), and G7(b9) (fourth measure).

Handwritten musical notation for the first phrase of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is two flats and the time signature is 3/4. Chord symbols above the vocal line are C-6, C-, CM7, C7, and F-. The lyrics are: "Eil' vou - lait un en - fant Moi je".

Handwritten musical notation for the second phrase of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is two flats and the time signature is 3/4. Chord symbols above the vocal line are G7(#5), G7, C-, F-7, and Bb7. The lyrics are: "n'en vou - lais pas Mais il lui fut pour - tant il fa -".

**Ebm7** **Ebb** **D-7(b9)** **Ab/C** **G7/B**  
 cile A - vec ses ar - gu - ments De te

**C-/Bb** **F7/A** **Bb-9** **Eb9** **AbM7**  
 faire un pa - pa Cé - ci - - - - - le ma

**D-7(4)** **G7** **C-6** **C-** **CM7** **C7** **F-**  
 fi - - - - - lle Quand son ven - tre fut rond En ri -

5° AL CODA

**G7(#5)** **G7** **C-** **F-7** **Bb7**  
 ant aux e - clats El - le me dit: Al - lons. Ju -

89 **Ebm7 Eb6 D-7(b9) Ab/C G7/B**

bi - - - - - le Ce se - ra un gar - çon

93 **C-/Bb F7/A Bb-9 Eb9 Abm7**

Et te voi - là Ce - ci - - - - - le ma

97 **D-7(A) G7 C-6 SWING F- G7**

fi - - - - - lle Et te voi - là et me

101 **C- F-/Ab Bb7**

voi - ci moi - - - - - Moi j'ai trente ans toi six

**Ebm9** **F-** **G7**

mois \_\_\_\_\_ On est nez à nez Les

**C-7** **F-/D** **Ebm7** **D7(b9)** **G-** **D7**

yeux dans les yeux Quel est le plus é - ton - né des

**F-/G** **G7(#5)** **G7**

deux? \_\_\_\_\_ Bien a -

**C-6**

le \_\_\_\_\_

**CODA**

**C-6** **F-9** **RALL.** **F-/G** **CM7**

Ce - ci - - - - le

# ...Cécile ma fille...

Elle voulait un enfant  
Moi je n'en voulais pas  
Mais il lui fut pourtant facile  
Avec ses arguments  
De te faire un papa  
Cécile ma fille

Quand son ventre fut rond  
En riant aux éclats  
Elle me dit : Allons, jubile  
Ce sera un garçon  
Et te voilà  
Cécile ma fille

Et te voilà  
Et me voici moi  
Moi j'ai trente ans  
Toi six mois  
On est nez à nez  
Les yeux dans les yeux  
Quel est le plus étonné des deux ?

Bien avant que je t'aie  
Des filles j'en avais eues  
Jouant mon cœur à face ou pile  
De la brune gagnée  
À la blonde perdue  
Cécile ma fille

Et je sais que bientôt  
Toi aussi tu auras  
Des idées et puis des idylles  
Des mots doux sur tes hauts  
Et des mains sur tes bas  
Cécile ma fille

Moi je t'attendrai toute la nuit  
T'entendrai rentrer sans bruit  
Mais au matin, c'est moi qui rougirai  
Devant tes yeux plus clairs que jamais

Que toujours on te touche  
Comme moi maintenant  
Comme mon souffle sur tes cils  
Mon baiser sur ta bouche  
Dans ton sommeil d'enfant  
Cécile ma fille

# Chanson pour Marilyn

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Jacques Datin

RUBATO A7(b9) D-7 G7(b9) A TEMPO  $\text{♩} = 80$  C E7

Ma - ri - lyn, Ma - ri - lyn Quel est le film, le scé - na -

A-7 Ab7(#5) C D/F# F- C C°/Eb

rio Qu'il te faut tour - ner de nou - veau Et

G7 E-7 A- D- G7

dans quel né - ant s'il - lu - mi - - - ne Le né - on de ton nom, Ma - ri -

10

E7 Eb7 D7 Db7 C E7/B A-7 Ab7(#5)

lyn A - vais - tu donc le cœur si las

15

C/G C°/Gb D-7/F A7 (Cb) D-7 G7

Que tu pré - fe - res l'au - de - là A l'eau si bleue de

20

C#7 A7 2° AL CODA D-7 G7(b9) C6

ta pis - cine Ô Ma - ri - lyn, Ma - ri - lyn Le

25

F-7 Bb7 EbM7 F-7 Bb7

ta - lent pa - ye à prix d'or. La beau - te en tech ni - co -

**Ebm7**      **Abm7**      **G-7**      **F-7**      **G-**      **D7**

lor      Et      le so - leil      ca - li - for - nien,      Non,      tout ce - la      ne sert à rien      Quand

**G-**      **D7(#9)/F#**      **F-7**      **G7**      **D-7**      **G7**

on voit l'en - vers du dé - cor      Ma - ri - lyn,      est-ce un bai -

**Bb-7(b9)**      **A7**      **D7**      **G7(b9)**      **C6**

ser?      Dis,      Ma - ri - lyn,      est-ce      un bai - ser?

# ...Chanson pour Marilyn...

Marilyn, Marilyn

Quel est le film, le scénario  
Qu'il te faut tourner de nouveau  
Et dans quel néant s'illumine  
Le néon de ton nom, Marilyn

Avais-tu donc le cœur si las  
Que tu préfères l'au-delà  
À l'eau si bleue de ta piscine  
Ô Marilyn, Marilyn

Le talent payé à prix d'or  
La beauté en technicolor  
Et le soleil californien  
Non, tout cela ne sert à rien  
Quand on voit l'envers du décor

Ça tourne mal, ça tourne court  
Nos rêves, nos joies, nos amours  
L'espoir comme un vieux magazine  
À glissé de tes doigts, Marilyn

Nos vies ne sont qu'un bout d'essai  
Pour qui, pourquoi, Dieu seul le sait  
Toi qui connais la fin du film  
Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

# Dansez sur moi

## (Girl talk)

Paroles Françaises de Claude Nougaro  
 Paroles Originales & Musique de Neal Hefti & Bobby Troup

SWING

$\text{♩} = 64$

F 87 8bM7 C7

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'SWING' with a quarter note equal to 64 beats. The first measure is marked with a 'F' chord. The second measure is marked with an '87' chord. The third measure is marked with an '8bM7' chord. The fourth measure is marked with a 'C7' chord. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

F 87 8bM7 C7

Dan - sez sur moi, dan - sez sur moi Le soir de vos fi - an - çailles

The second system of the score shows the vocal line. It consists of a single treble clef staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The first measure is marked with a 'F' chord. The second measure is marked with an '87' chord. The third measure is marked with an '8bM7' chord. The fourth measure is marked with a 'C7' chord. The lyrics are: "Dan - sez sur moi, dan - sez sur moi Le soir de vos fi - an - çailles".

The third system of the score shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

A-7 D7(b9) G-7 A-7 8bM7 C7

Dan - sez des - sus mes vers lui - sants Comme un par - quet de Ver - sailles

The fourth system of the score shows the vocal line. It consists of a single treble clef staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The first measure is marked with an 'A-7' chord. The second measure is marked with a 'D7(b9)' chord. The third measure is marked with a 'G-7' chord. The fourth measure is marked with an 'A-7' chord. The fifth measure is marked with an '8bM7' chord. The sixth measure is marked with a 'C7' chord. The lyrics are: "Dan - sez des - sus mes vers lui - sants Comme un par - quet de Ver - sailles".

The fifth system of the score shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

F-7

Bb-7

G7(b9)

G-7

C-7

7

Em - bras - sez - vous, en - la - cez - vous, Ma voix vous mon - tre la voie

A-7

D7(b9)

A-7

Bb-7

C6

D7

9

La voie lac - tée, la voie clar - té Où les pas ne pé - sent pas

G7sus4

G7

G-7

Bb-7

11

Dan - sez sur moi, dan - sez sur moi Dan - sez sur moi, dan - sez sur

A-7

D-7

G-7

C7sus4

13

moi.

FM7

B7

Bbm7

C7sus4

C7

Dan - sez sur moi, dan - sez sur moi Qui tour - ne comme un astre

A-7

D7(b9)

G-7

A-7

Bbm7

C7

É - tren - nez - vous, é - trei - gnez - vous Pour que vos cœurs - s'en-castrent

F-7

Bb-7

G7(b9)

G-7

C-7

Tel un ta - pis, ta - pis vo - lant Je me ta - pis sous vos pieds

A-7

D7(b9)

A-7

Bb-7

C6

D7

C'est pour vous tous Que sur mes doigts la nuit Je compte mes pieds

25 *G* *G7* *G-7* *Bb7*

Dan - sez sur moi, dan - sez sur moi Dan - sez sur moi, dan - sez sur moi

25 *A-7* *D-7* *G-7* *C7*

moi. Ah! ca y

27 *F#m7* *B7* *Bb* *C7(b9)*

est

29 *F* *Bb-7(b9)* *Fb*

moi

# ...Dansez sur moi...

Dansez sur moi, dansez sur moi  
Le soir de vos fiançailles  
Dansez dessus mes vers luisants  
Comme un parquet de Versailles  
Embrassez-vous, enlacez-vous  
Ma voix vous montre la voie  
La voie lactée, la voie clarté  
Où les pas ne pèsent pas  
Dansez sur moi, dansez sur moi  
Dansez sur moi, dansez sur moi

Dansez sur moi, dansez sur moi  
Qui tourne comme un astre  
Étreignez-vous, étreignez-vous  
Pour que vos cœurs s'encastrent  
Tel un tapis, tapis volant  
Je me tapis sous vos pieds  
C'est pour vous tous  
Que sur mes doigts la nuit  
Je compte mes pieds  
Dansez sur moi, dansez sur moi  
Dansez sur moi, dansez sur moi

Dansez sur moi, dansez sur moi  
Le soir de mes funérailles  
Que la vie soit feu d'artifice  
Et la mort un feu de paille  
Un chant de cygne s'est éteint  
Mais un autre a cassé l'œuf  
Sous un saphir en vrai saphir  
Miroite mon sillon neuf  
Dansez sur moi, dansez sur moi  
Dansez sur moi, dansez sur moi  
Dansez sur moi...

# Eau douce

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Aldo Romano

♩ = 98 N.C. [A] AM7 C#

L'eau de cette ri - viè - re fo -

8VA

F#7(#11) A#M7 B-7 E(#11) E7(b9) AM7

folle mais pas fa - rou-che L'eau si fraîche et clai-re vous met l'eau à la bou-che

F#7(#11) AM7(#5) DM7 GM7(#5) E7 B-7

La on peut s'as - seoir en l'e - cou - tant jaz - zer En cas - ca - dant sur les pier -

C#
B-
Bb7  
AL CODA
A
C#
F#
A#7

— res u - sees La l'eau a l'o - deur, l'o - deur d'une eau de vie

B-7
B-7(b5)/F
D/E
C#/E
AM7(#5)
F#7
F#/E

L'an - guille... la gre - nouille se gri - sent à l'en - vie L'or de la jour - nee fait mi -

F#7/D
GM7
E
F#7
G#7
B-7
E7

— roi - ter les verts Et quand on y plonge à bras ou - verts

D-7
G7(9)
CM7(#5)
CM7(#6)
B-7
E7(9)

Ô quel coup de fouet di - vin Au ro - yau - me des al' -

45

AM7 G#7 C#7 ALT F#7 F#7/E

vins On s'y font on y on - du - le

49

Eb7 A#-7 Bb7(13) Eb7 (3° FOIS 1/2 TON PLUS BAS) AM7 DM7

En pre - nant garde à lâ - cher ses bulles

53

AM7 DM7 F#7 B-7 D/E E7 D. AL

54

AbM7 Ab6 AbM7 Ab6 AbM7

RALL.

COOA

# ...Eau douce...

L'eau de cette rivière fofolle mais pas farouche  
L'eau si fraîche et claire vous met l'eau à la bouche  
Là on peut s'asseoir en l'écoutant jazzer  
En cascasant sur les pierres usées

Là l'eau a l'odeur, l'odeur d'une eau de vie  
L'anguille, la grenouille se grisent à l'envie  
L'or de la journée fait miroiter les verts  
Et quand on y plonge à bras ouverts

Ô quel coup de fouet divin  
Au royaume des alevins  
On s'y fond, on y ondule  
En prenant garde à lâcher ses bulles

Naître, tous les bébés vous le diront c'est dur  
Être ou ne pas être c'est une question obscure  
Là dans cette eau vive quand on retrouve l'air libre  
On sent que rien n'est plus beau que vivre

Las, il faut quitter les lieux  
L'eau devient de glace, adieu  
On remet les gaz voiture  
On quitte les eaux douces pour les hommes durs

L'eau de cette rivière fofolle mais pas farouche  
L'eau si fraîche et claire vous met l'eau à la bouche  
Là on peut s'asseoir en l'écoutant jazzer  
En cascasant sur les pierres usées

# Fleur bleue

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Marc Berthoumieux

TEMPO DÉCOUBLÉ

♩ = 112

G G/A B-9 C E7sus4

G G/A B-7 E7sus4 A7sus4 D(no5)

La fleur

G G/A B-7 CM7 E7sus4

bleue rou - git de hon - te Que se passe - t'il dans son pis - til? Fré - le

15

G A7sus4 A/B AL CODA E-7 A7sus4 D

fleur bleue. elle est prompte À se parfumer d'exil Sur la

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with eighth notes. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

17

G A9 B-7 C E7sus4

ter - re. trop de trom - bes En - core se bat - tre. en - core souff - frir En -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the melody, featuring notes like G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and accompaniment figures, including a C major chord in the vocal line.

19

G A9 B-7 E-7 A9 D

core un pé - tale qui tom - be La fleur bleue veut plus fleu - rir Ba - la - dons -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line features a melodic phrase with notes like G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and accompaniment figures.

A TEMPO

21

G Asus4 A/E B-7 C9

nous en - core un peu Il se pour - rait que dans ce champ.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with eighth notes. The piano accompaniment starts with a grand staff and a key signature of two sharps. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

85 **D<sup>9</sup>** **G<sup>9</sup>** **B-7**

Par - mi tant de char - dons mé - chants El - le

86 **E-7** **A<sub>sus4</sub>** **A** **G#-7** **A7/G**

se ca - che comme elle peut

87 **F#** **B-7** **E-7** **A<sub>sus4</sub>** **D** **A/C#** **B-7**

La fleur purs De Jean-

88 **E-7** **A<sub>sus4</sub>** **A** **D** **G** **A<sub>sus4</sub>** **A/E**

Ro - ger Caus - si - mon Ba - la - dons - nous en - core un peu

43

B-7          C9          D9

A tra - vers les char - bons ar - dents En - core un

44

G9          Asus4          A/E          D          E-7          Asus4          A

pas. ser - rons les dents Elle at - tend peut - é - tre nos

45

G#-7          A7/G          F#          B-7

yeux

46

E-7          Asus4          A          D          E-7          A7sus4          D9

no - te. la no - te bleue

CODA

# ...Fleur bleue...

La fleur bleue rougit de honte  
Que se passe-t'il dans son pistil ?  
Frêle fleur bleue, elle est prompte  
À se parfumer d'exil  
Sur la terre, trop de trombes  
Encore se battre, encore souffrir  
Encore un pétale qui tombe  
La fleur bleue veut plus fleurir

Baladons-nous encore un peu  
Il se pourrait que dans ce champ  
Parmi tant de chardons méchants  
Elle se cache comme elle peut

La fleur bleue à peine éclos  
Voyait du rose dans la vie  
Son roman à l'eau de rose  
Est décidément flétri  
L'innocence n'est plus de mise  
Les illusions de pureté  
Ont bouclé toutes leurs valises  
La fleur bleue s'y est jetée

C'est une loi de la nature  
À l'envers de l'ange, le démon  
Ils ne battent plus les cœurs purs  
De Jean-Roger Caussimon  
Baladons-nous encore un peu  
À travers les charbons ardents  
Encore un pas, serrons les dents  
Elle attend peut-être nos yeux

Comme un musicien attend  
Face au fin fond, fin fond des cieux  
Face au désert de son chant  
La Blue note, la note bleue

# Gloria

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Don Byas

SWING

$\text{♩} = 60$

C $\flat$ 7 D $\flat$ 7( $\sharp 9$ )

D-7

E7( $\sharp 11$ )

C $\flat$ 7

F $\sharp$ 7

B7

Glo - ri - a de quel cô - té du glo - be Tombe à tes pieds la blan - cheur de ta ro - be? Glo -

C-7/F

F7( $\flat 9$ )

A-7/D

D7( $\flat 9$ )

E-7

E $\flat$ -7

D-7

G7( $\sharp 9$ )

ri - a. Glo - ri - a... Ain - si chan - tait tout doux un trou - ba - dour

C $\flat$ 7 D $\flat$ 7( $\sharp 9$ )

D-7

E7( $\sharp 11$ )

C $\flat$ 7

F $\sharp$ 7

B7

As - sis sur le rem - part dé - man - te - lé De Mont - sé - gur par u - ne nuit é - toi - lée Glo -

C-7/F

F7(9)

A-7/D

D7(9)

D-7

G7(13)

C6

15

ri - a. Glo - ri - a. mur - mu - rait un vieux trou - ba - dour S'il

Bb6

B7(13)

C9(13)

Db9(13)

D9(13)

Eb9(13)

17

est un Dieu. Dieu est très bon Or dans le monde rien n'est bon C'est

E-7(11)

E-6(11)

D-7(11)

D-6(11)

E-7

Eb7

AbM7

Db7(#11)

2e FOIS SUIVRE

18

donc que ce monde n'a pas été fait par Dieu

CM7

Db7(#9)

D-7

E7(#11)

CM7

F#7

B7(#9)

19

Glo - ri - a. de quel côté des notes Tombe à mes pieds la noir - ceur de mes bot - tes Glo -

C-7/F F7(9) A-7/D D7(9) E-7 Eb-7 D-7 G7(#9)

63

ri - a. Glo - ri - a. Ain - si chan - tait tout doux un trou - ba - dour

Cm7 Db7(#9) D-7 E7(#11) Cm7/A Cm7/G F#-7 B7

66

De - bout sur le blanc don - jon oc - ci - tan De Mont - sé - gur face au so - leil bour - don - nant De

Eb/F F7(9) C/D D7(9) D-7 G7 Bb9 B7(b9) C

67

gloi - re. Glo - ri - a... Un trou - ba - dour fre - don - nait ça

# ...Gloria...

Gloria de quel côté du globe  
Tombe à tes pieds la blancheur de ta robe ?

Gloria, Gloria...

Ainsi chantait tout doux un troubadour  
Assis sur le rempart démantelé  
De Montségur, par une nuit étoilée  
Gloria, Gloria, murmurait un vieux troubadour

S'il est un Dieu, Dieu est très bon  
Or dans le monde rien n'est bon  
C'est donc que ce monde n'a pas été fait par Dieu

Et pourtant sous la cendre cathare  
Je t'aperçois brillante comme un phare  
Tout là-bas, Gloria...

Dans mon patois, j'entends depuis toujours  
Le choc sourd de ta beauté qui passe  
Et de l'amour nous désigne l'espace  
Gloria, Gloria murmurait le vieux troubadour

Parfois j'ai peur, Gloria j'ai peur  
Car je me sens fait comme un rat  
Et puis de ma nasse, je vois scintiller ton aura

Gloria, de quel côté des notes  
Tombe à mes pieds la noirceur de mes bottes  
Gloria, Gloria

Ainsi chantait tout doux un troubadour  
Debout sur le blanc donjon occitan  
De Montségur, face au soleil bourdonnant  
De gloire, Gloria...  
Un troubadour fredonnait ça

# Harlem

(Fables of Faubus)

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Charlie Mingus

SWING  
♩ = 184 N.C.

Har - lem \_\_\_\_\_ Har - lem \_\_\_\_\_

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The vocal line is in a 4/4 time signature with a tempo of 184. The key signature has three flats (B-flat major/D-flat minor). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics 'Har - lem' are written under the vocal line with a long underline.

B $\flat$ -7 D $\flat$ 7

Sois sage ó ma ter - reur et tiens - toi plus tran - quille

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The key signature changes to two flats (B-flat major/D-flat minor). The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The lyrics 'Sois sage ó ma ter - reur' and 'et tiens - toi plus tran - quille' are written under the vocal line.

B $\flat$ -7 D $\flat$ 7

Je crains que ma blan - cheur dé - ton - ne dans la ville

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The key signature remains two flats. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The lyrics 'Je crains que ma blan - cheur' and 'dé - ton - ne dans la ville' are written under the vocal line.

N.C.

 Bb-7

55

Chan - ter dans l' noir pour ne pas a - voir

Db7

Bb-7

57

peur Cru - el di - lemme pour un homme de cou -

Db7

Bb-7/G

G°7

C7(b9 #5)

61

leur Dans tes rues, Har - lem, j'en - tends des si - re - nes de po

F-7(9)

Db7(#11)

C7(#9)

Bb7(#11)

4° AL CODA 

65

lice Je pré - fère tes si - rénes celles qui ont la peau lisse Har - lem. Har -

69  $\text{Ab}^7$   $\text{GM}^7$   $\text{G}^7$   $\text{Ab}^7$   $\text{A}^7$   $\text{Bb}^7$   $\text{Cb}^7$   $\text{C}^7$

lem. j'ai peur

55  $\text{C}^7$   $\text{F}^7(9)$

ri

57 *STYLE GALL WALTZ*

$\text{F}^7(9)$   $\text{Bb}^-$   $\text{Gb}/\text{Bb}$   $\text{Bb}^-6$   $\text{Gb}/\text{Bb}$   $\text{Gb}^-(\text{maj}^7)$   $\text{Gb}^-7$

Toi, la crèche où le pe - tit cré - pu est ne

41  $\text{Gb}^-6$   $\text{Gb}^-7$   $\text{Bb}^-$   $\text{Gb}/\text{Bb}$   $\text{Bb}^-6$   $\text{Gb}/\text{Bb}$   $\text{Gb}^-(\text{maj}^7)$   $\text{Gb}^-7$

Toi, la dèche mil-le fois sur-mon - tée.

45 **G $\flat$ -6** **G $\flat$ -7** **D7( $\sharp$ 9)** **G $\flat$ M7** **D7( $\sharp$ 9)**  
 TEMPO DOUBLE  
 Par un swing de ve - lours dans un tem - po d'a -

49 **A $\flat$ -7( $\flat$ 5)** **B $\flat$ 7** **B $\flat$ 7( $\sharp$ 9)**  
 TEMPO NORMAL  
 cier Har - lem pa - ci - fie... Pas trop s'y fier

55 **B $\flat$ 7( $\sharp$ 9)** **A $\flat$ 7(11)** **G $\flat$ M7** **C7( $\sharp$ 11)**  
 neige Et d'suite Har - lem J'te

**CODA**

58 **F-7(9)**  
 suis

# ...Harlem...

Harlem, Harlem  
Sois sage ô ma terreur et tiens-toi plus tranquille  
Je crains que ma blancheur détonne dans la ville

Chanter dans l'noir pour ne pas avoir peur  
Cruel dilemme pour un homme de couleur  
Dans tes rues, Harlem, j'entends des sirènes de police  
Je préfère tes sirènes celles qui ont la peau lisse  
Harlem, Harlem, j'ai peur

J'ai peur, Harlem, au milieu de ta nuit  
Je sens l'haleine d'un couteau qui me suit  
Quand je me retourne  
Des millions d'étoiles devant moi  
Ruissellent sur les toits de neige et de suie  
Harlem, chéri

Toi, la crèche où le petit crépu est né  
Toi, la dèche mille fois surmontée  
Par un swing de velours dans un tempo d'acier  
Harlem pacifié... Pas trop s'y fier

Tiens, v'là Mingus j'croisais qu'il était mort  
L'olibrius a toujours du ressort  
Devant moi il passe  
À moitié radeau de la Rascasse, à moitié porte-avions  
Hérissé de rayons, cactus, Mingus

Un vent glacial fait du base-ball avec un journal  
Un génie creve mais voici le plus beau :  
Le tambour de son cœur fait craquer son tombeau  
J'ai froid, j'ai chaud Harlem

Chanter dans l'noir pour ne pas avoir peur  
Unique espoir pour un homme de couleur  
Soudain le miracle  
Alors que je n'ai bu que de l'eau  
J'aperçois Apollon qui sort de l'Apollon  
Harlem  
De neige  
Et d'suie  
Harlem, j'te suis

# Homme

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Eddy Louiss

SWING  $\text{♩} = 88$   $\frac{3}{4}$   $\text{Eb}$  LIBRE  $\text{G}/\text{D}$   $\text{C}7$  A TEMPO  $\text{F}7$

Puis-qu'il te faut En - fon - cer le clou Dans le

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'SWING' with a metronome marking of 88. The first measure is marked 'LIBRE' (ad libitum). Chord symbols above the staff include Eb, G/D, C7, and F7. The lyrics are 'Puis-qu'il te faut En - fon - cer le clou Dans le'.

$\text{F}7$   $\text{Bb}$   $\text{Eb}$   $\text{G}7/\text{D}$   $\text{C}7$

cœur d'u - ne pau - me. Puis - qu'il te faut Le tout pour le tout

The second system continues the vocal and piano parts. Chord symbols above the staff include F7, Bb, Eb, G7/D, and C7. The lyrics are 'cœur d'u - ne pau - me. Puis - qu'il te faut Le tout pour le tout'.

$\text{C}7$   $\text{F}7$   $\text{Bb}7$   $\text{G}/\text{B}$   $\text{C}-$

Dé - chaî - ner l'a - to - me Comme un

The third system concludes the vocal and piano parts. Chord symbols above the staff include C7, F7, Bb7, G/B, and C-. The lyrics are 'Dé - chaî - ner l'a - to - me Comme un'.

Ab Eb D- C/E D- F-

coup de vent. Comme un coup de gonme

G Ab7 Bb Gb Gb/Bb C 3° AL CODA

Hom - me Hom - me A - fors qu'est - c' que t'at - tends?

C/E E-7/B A- F A7/E D

Te faut - il tant de temps Pour ces -

D7/C Bb F Ab C

ser d'être un hom me

# ...Homme...

Puisqu'il te faut  
Enfoncer le clou  
Dans le cœur d'une paume  
Puisqu'il te faut  
Le tout pour le tout  
Déchainer l'atome  
Comme un coup de vent  
Comme un coup de gomme  
Homme  
Homme  
Alors qu'est-ce que t'attends ?

Te faut-il tant de temps  
Pour cesser d'être un homme

Tournera-t-il toujours en grinçant  
Ce plateau de manège  
Pour que revienne la saison du sang  
Comme vient la neige  
Et revoir encore  
Mon visage d'homme  
D'homme  
D'homme  
Avec ou sans remords  
Qui fabrique la mort  
Comme la vie, les hommes

Mais toi la femme  
À la bouche en cœur  
En chœur d'anges célestes  
Mais toi ma femme  
Mon aspirateur  
Tu dis : "Moi je reste  
Dans mon dénuement  
Où tournoient des pommes  
Homme  
Homme  
Entre ! Qu'est-ce que t'attends ?"

# Il faut tourner la page

Paroles de Claude Nougaro

Musique de Philippe Saisse

$\text{♩} = 60$

Il faut tour-ner la pa-ge Chan-ger de pa-y - sa-ge Le pied sur u - ne

Chords:  $BbM7$ ,  $C6$ ,  $BbM7$ ,  $C6$

ber-ge Vier - ge Il faut tour-ner la pa-ge Tou-cher l'au-tre ri -

Chords:  $Fm7$ ,  $G6$ ,  $E7sus4$ ,  $E7$ ,  $BbM7$ ,  $C6$

va-ge Lit - to - ral in - con - nu Nu Et là, en - la - cer

3<sup>o</sup> AL CODA

Chords:  $BbM7$ ,  $C6$ ,  $Fm7$ ,  $G6$ ,  $E7sus4$ ,  $E7$

9 <sup>2.</sup> Eb6(b5) D7 G-7(b5) F-7 Cb° Bb-

ciel Tel Que tu quit-tes la ter-re Vers un point so-li-tai-re

12 Db/Ab Gb C/G Ab+ A-

Cons-tel-lé de plu-riel Il faut tour-ner la page...

15 C2sus4/Bb

Re-de-ve-nir tout

FM7 A-

Dieu Il faut tour-ner la

CODA

19 Bbm7 C6 Bbm7 C6 FM7 Eb6(b5)

la page Je-ter la vieux ca-hier Le vieux ca-hier des char-ges Oh yeah!

$E_b^6(b5)$ 
 $D^7_{sus4}$ 
 $D^7$ 
 $G-7(b5)$ 
 $F-7(4)$ 
 $F-7$ 
 $Cb^0$

— Il faut fai-re si - len-ce Tra-ver-sé d'u-ne lan-ce Qui fait sai-gner un

$Bb-$ 
 $Db/Ab$ 
 $Gb$ 
 $F-$ 
 $Db/F$

sang Blanc Il faut tour-ner la pa-ge A-bor-der le ri-

$E_b^7_{sus4}$ 
 $Gb-6(b5)$ 
 $Db^7/F$

va-ge Où rien ne fait sem-blant Sa-lu-er le mys-tère

$Gb^7$ 
 $Db$ 
 $D^7_{sus4}/Bb$ 
 $A^6$ 
 $B^7$ 
 $Db$

— Sou-ri-re Et puis se taire

# ...Il faut tourner la page...

Il faut tourner la page  
Changer de paysage  
Le pied sur une berge  
Vierge

Il faut tourner la page  
Toucher l'autre rivage  
Littoral inconnu  
Nu

Et là, enlacer l'arbre  
La colonne de marbre  
Qui fuse dans le ciel

Tel  
Que tu quittes la terre  
Vers un point solitaire  
Constellé de pluriel  
Il faut tourner la page...

Redevenir tout simple  
Comme ces âmes saintes  
Qui disent dans leurs yeux  
Mieux  
Que toutes les facondes  
Des redresseurs de monde  
Des faussaires de Dieu  
Il faut tourner la page  
Jeter le vieux cahier  
Le vieux cahier des charges  
Oh yeah !!

Il faut faire silence  
Traversé d'une lance  
Qui fait saigner un sang  
Blanc  
Il faut tourner la page  
Aborder le rivage  
Où rien ne fait semblant  
Saluer le mystère  
Sourire  
Et puis se taire

# Ile de Ré

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Claude Nougaro & Gérard Pontieux

**RUBATO**  
♩ = 120

**0-7 FM7/C Bbm7 A7(#5) 0-7**

Dans l'île de Ré Ma belle a - do - rée Je t'em - mè - ne - rai bien - tôt

**0-7 FM7/C Bbm7 A7(#5)**

Au mois le plus tendre Le mois de sep - tembre Où l'on peut s'e - tendre Bien

**A TEMPO**  
15

**C/D C/D G7 Cm7 FM7 Bb**

seuls Re - gar - dant la plaque Des flots et les flâques Que

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system is marked 'RUBATO' with a tempo of 120. The second system is marked 'A TEMPO' with a tempo of 15. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line and below the piano line. The lyrics are written below the vocal line.

11 **E-7(b5)** **A7(b9)** 5° AL CODA **DM7** **D7** **D-G** **G/C**

les soi - rées laquent D'ar - gent. Re - gar - dant les teintes Al -

17 **F** **Bb** **E-7(b5)** **A7(b9)** **RALL.** **D** **D+** **A TEMPO**

lu - mées. é - teintes. D'u - ne toi - le peinte Par un gé - nie clair

23 **D-** **E/D** **Eb/D** **RUBATO D** **D-**

Dans clef La clef du mys - tère Pour

27 **Cb/9** **Bbm7** **A7(#5)** **(D)** **D** **D(b5)** **D** **D(b5)**

toi. ma miss Terre Que tu sau - ras taire dans l'i - le de Ré

# ...Ile de Ré...

Dans l'île de Ré  
Ma belle adorée  
Je t'emmènerai bientôt  
Au mois le plus tendre  
Le mois de septembre  
Où l'on peut s'étendre  
Bien seuls

Regardant la plaque  
Des flots et les flaques  
Que les soirées laquent  
D'argent  
Regardant les teintes  
Allumées, éteintes  
D'une toile peinte  
Par un génie clair

Dans l'île de Ré  
Ma belle adorée  
Je t'emmènerai tout beau  
Remontant l'aorte  
D'une route accorte  
Nous irons aux Portes  
Au bout

Mes parents y vivent  
Tout près de la rive  
Brodée de salives  
Nacrées  
Là, la fleur marine  
Par les deux narines  
Grise la poitrine  
D'un encens sucré

Sur le tapis mousse  
De la plage rousse  
Soudain je te pousse  
Alors  
Voici le célèbre  
Cliché de vertèbres  
De bras et de lèvres  
Roulant

Sur le drap de sable  
Que l'eau imbuvable  
Lessive inlassable  
Nettoie  
Effaçant l'empreinte  
Pourtant sacro-sainte  
De la longue étreinte  
De nos cœurs en croix

Quand la lune brûle  
L'ilot majuscule  
Dont tintinnabulent  
Les ports  
Sur les pierres vieilles  
Je nous appareille  
De phrases vermeilles  
Partons

Nous jetterons l'ancre  
Dans le flacon d'encre  
D'une nuit qu'échancre  
Là-bas  
Le phare sirène  
Du cap des Baleines  
Tournant la rengaine  
D'amour d'au-delà

Dans l'île de Ré  
Ma belle adorée  
Je t'emmènerai demain  
Ta main dans la mienne  
Come rain or come shine  
Comme reine ou comme chaîne  
Je t'aime

Rois mages en cohorte  
Barbe-Bleue des Portes  
L'océan t'apporte  
La clef  
La clef du mystère  
À toi, ma miss Terre  
Que tu sauras taire  
Dans l'île de Ré

# Je suis sous

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Jacques Datin

VALSE JAZZ

$\text{♩} = 68$

N.C.

A-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 3/4 time, and begins with a whole rest followed by the lyrics "Je suis". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, 3/4 time, and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (Bb).

Je suis

A-

Bb

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "sous sous sous sous ton bal - con". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The key signature changes to two flats (Bb).

sous

sous

sous

sous

ton bal - con

Bb

A-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Comme Ro - mé - o ho! ho! Ma - rie - Chris". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The key signature changes back to one flat (Bb).

Comme Ro - mé - o

ho!

ho!

Ma - rie - Chris

28

D9 D7(#5) G-7

ti - ne Je re - viens comme l'as - sas -

29

D7(b9) F Bb9

sin Sur les lieux de son crime Mais notre a - mour n'est pas

30

Esus4/8 E7 FM7 F6 E7

mort. Dis - moi que non

31

E7 A- D7/6

De - puis que l'on s'est quit - tes Je

42 A- 07 G- E-7(b9)

te jure que j'ai bien chan - gé Tu ne me re - con - nai - trais

46 C7 F Bb9/6 A+ A7

plus Et d'a - bord je ne bois plus Je suis

54 D- D-/C D-/B D-/A Eb

ron ron ron ron - gé d're - mords

60 Eb D- D-9

J'suis un sa - laud ho! ho! Ma - rie - Chris -

G7/6 G7 C-9 C-9/Bb

ti - - - - - ne - - - - - Je t'en prie, en - core une

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb). The first line of music is marked with chords G7/6, G7, C-9, and C-9/Bb. The lyrics are 'ti - - - - - ne - - - - - Je t'en prie, en - core une'.

C-9/A F7 Bbm7 Eb9 AL CODA

fois. Mon - tre - toi ma - gna - nime - - - - - Don - ne - moi une chance en -

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb). The first line of music is marked with chords C-9/A, F7, Bbm7, and Eb9. The lyrics are 'fois. Mon - tre - toi ma - gna - nime - - - - - Don - ne - moi une chance en -'. A 'CODA' symbol is present at the end of the system.

E-7(4) A7 Bb G-6/E A7 A7/G

core, Dis. re - com - men - çons

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb). The first line of music is marked with chords E-7(4), A7, Bb, G-6/E, A7, and A7/G. The lyrics are 'core, Dis. re - com - men - çons'.

A7/F A7/E D- Bb6 F/A

En moi, il y'a du bon aus -

Detailed description: This system contains the fourth two lines of music. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb). The first line of music is marked with chords A7/F, A7/E, D-, Bb6, and F/A. The lyrics are 'En moi, il y'a du bon aus -'.

G-7

E7

89

si Ne m'fais pas plus noir que j'suis J'suis bour -

E7sus4

A

Bb

Bb/F

A

A7

95

sor. Re - ponds. re - ponds. Ma - rie - Chris -

**CODA**

D-

G7

C9

F7

Bb

Bb/A

Bb/G

102

ti - ne! Ne me lais - se pas seul

G#0

A7

D-

109

Bon... Puis - que c'est ça j'vais me sou - ler la gueule

D-

D-

116

# ...Je suis sous...

Je suis sous sous sous sous ton balcon  
Comme Roméo ho ! ho ! Marie-Christine  
Je reviens comme l'assassin  
Sur les lieux de son crime  
Mais notre amour n'est pas mort  
Hein ? dis-moi que non  
Depuis que l'on s'est quittés  
Je te jure que j'ai bien changé  
Tu ne me reconnaîtrais plus  
Et d'abord je ne bois plus

Je suis ron ron ron rongé d'remords  
J'suis un salaud ho ! ho ! Marie-Christine  
Je t'en prie, encore une fois  
Montre-toi magnanime  
Donne-moi une chance encore  
Dis, recommençons  
En moi, il y'a du bon aussi  
Ne m'fais pas plus noir que j'suis

J'suis bourré bourré bourré de bonnes intentions  
J'ai trouvé du boulot ho ! Marie-Christine  
C'est sérieux, j'ai balancé mon dictionnaire de rimes  
Je n'écris plus de chansons  
Non, j'travaille pour de bon  
Mes copains que tu n'aimais pas  
Maintenant ils rigolent sans moi  
D'ailleurs j'te les ai amenés  
Tu n'as qu'à leur demander

On est sous, sous sous sous ton balcon  
Comme Roméo ho ! ho ! Marie-Christine  
Ne fais pas la sourde oreille  
À ce cri unanime  
Je t'en supplie mon trésor  
Réponds, réponds, Marie-Christine  
Ne me laisse pas seul  
Bon... Puisque c'est ça j'vais me souler la gueule

# Jet Set

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Yvan Cassar

SWING

$\text{♩} = 196$

C-7

A-6

C-

A-6

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 4/4 swing rhythm, while the left hand plays a simple bass line. The chords are C-7, A-6, C-, and A-6.

A-2

A-

E-7(9)

A-7

E-7(9)

The second system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand continues the bass line. The chords are A-2, A-, E-7(9), A-7, and E-7(9).

A-

E-7(9)

A-7

E-7(9)

A-

E-7(9)

A-7

E-7(9)

The first part of the vocal line is on a single staff. It contains the lyrics "Dans nos a - vions pri - vés On val - se — mu - set - te".

Dans nos a - vions pri - vés On val - se — mu - set - te

The third system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand continues the bass line. The chords are A-, E-7(9), A-7, E-7(9), A-, E-7(9), and A-7.

15

A- E-7(9) A-7 E-7(9) D-7(9) E-7 FM7(9) E-7

Aux qua - tre coins d'la pla - nè - te Aus - si - tôt ar - ri - vés Com - men - cent les fê - tes

17

D-7(9) G6 3° AL CODA A- E-7(9) A- E-7(9) A- E-7(9)

On fait par - tie d'la Jet - Set

21

A- E-7(9) A- E-7(9) A-7 E-7(9) FM7 E-7

C'est un mi - lieu tran - ché Ça c'est clair - et net Ne cher - chez pas sur le

25

D-7(11) E-7 FM7 E-7 D-7 G6 FM7 G

Net Bran - ché de chez bran - ché Y'a pas plus - se - lect On fait par - tie d'la Jet -

59

A- E-7(9) A-7 <sup>2° AL CODA</sup> G7 C- F C- G-7

Set Jet - Set on troue l'temps Tout

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. Chords are written above the vocal line. A '2° AL CODA' symbol is present above the G7 chord.

60

C- F C- G-7 AbM7 G-7 F-7 G-A

l'temps dans le vent "Être c'est pa - rai - tre" dit Ham -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Chords are written above the vocal line.

61

C Ab7 DbM7 C F-7 F-(#5) F-6 F-(#5) F-

let Jet - Set So - cie - ty Ca

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Chords are written above the vocal line.

62

E- E-(#5) E-6 E-(#5) E-7(9) A DM7 G6

pete. c'est par - ti Pour la raz - zia des pa - pa - raz -

88

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Chords are written above the vocal line. The page number '88' is at the bottom left.

45  $F\#sus4$   $F\#9sus4$   $F\#sus4/b9$

zi \_\_\_\_\_ Jet \_\_\_\_\_

49  $F\#$   $C\#$   $F\#$   $C\#$   $F\#$   $C\#$   $F\#$   $C\#$

Set \_\_\_\_\_ Faut qu'ça en jette \_\_\_\_\_

55  $A-$   $E-7(9)$   $A-7$   $E-7(9)$   $A-$   $A-7$   $E-7(9)$   $A-$

Jet - Set \_\_\_\_\_

57  $D-$   $A-7$   $D-$   $A-7/O$   $D-$   $A-7$   $D-$   $A-7/O$

SCAT \_\_\_\_\_

8

44 **AbM7(9)** **G-7** **F-7(11)** **Eb6** **E-7** **Eb7** **D** **Db9** 



Jet -

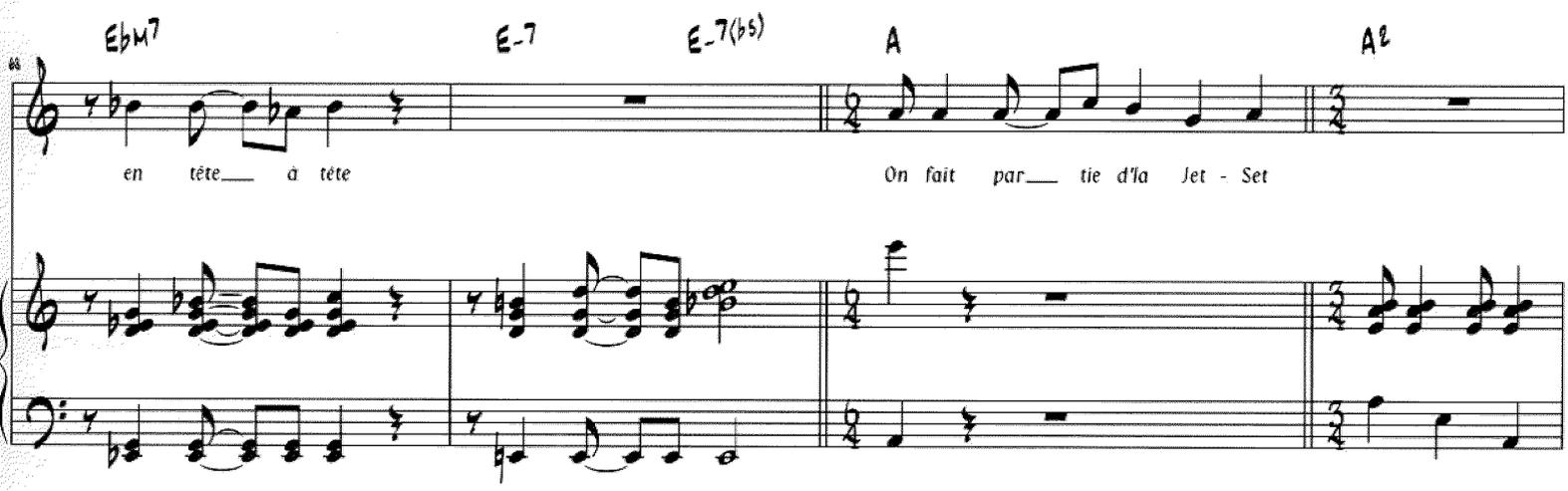
65 **C#** **C6/9** **B7(9)** **Bb7(9)** **A-7**



Set De tête à queue

**CODA** 

68 **Ebm7** **E-7** **E-7(b9)** **A** **A2**



en tête à tête On fait par tie d'la Jet - Set

72 **A2** **F/A** **A7** **A**



# ...Jet Set...

Dans nos avions privés  
On valse musette  
Aux quatre coins d'la planète  
Aussitôt arrivés  
Commencent les fêtes  
On fait partie d'la Jet-Set

C'est un milieu tranché  
Ça c'est clair et net  
Ne cherchez pas sur le Net  
Branché de chez branché  
Y'a pas plus select  
On fait partie d'la Jet-Set

Jet-Set on trouve l'temps  
Tout l'temps dans le vent  
"Être c'est paraître" dit Hamlet  
Jet-Set Society  
Ça pète, c'est parti  
Pour la razzia des paparazzi  
Jet-Set  
Faut qu'ça en jette  
Jet-Set

On a des vies privés  
Et des cinq à sept  
En couleurs dans les gazettes  
On y voit nos baisers  
Nos liaisons secrètes  
Filmés quelque part en Crète

On y voit nos voiliers  
Nos yachts, nos vedettes  
Blanches coques dans l'eau violette  
La nuit vous nous voyez  
Dans les discothèques  
Lignes de coke dans les toilettes

Jet-Set "the People"  
Galette, sex symbole  
Jet-set, le sel de la sphère  
Jet-Set dans les airs  
Rock and Rockfeller  
Il n'est jamais trop star pour bien faire  
On presse  
Et puis l'on jette  
Jet-Set

Dans nos avions privés  
On valse musette  
Aux quatre coins d'la planète  
Aussitôt arrivés  
Commencent les fêtes  
On fait partie d'la Jet-Set  
Jet-Set  
De tête à queue en tête à tête  
On fait partie d'la Jet-Set

# L'Amour Sorcier

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Maurice Vander & Claude Nougaro

$\text{♩} = 140$

Ab7

Ab7

Gué gué gué Je suis l'A - mou

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex right hand with eighth-note chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

Ab7

Sor - cier

Gué gué gué

Ma tête est oi -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

Ab7

seau

Gué gué gué

Je suis l'A - mour

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

Ab7

55 Sor - cier — Gué gué gué Mon corps est tau -

Ab7

AL CODA  Ab7

Db7

57 reau Gué gué gué Suis fait moi - tié

Db7

61 moi - tié — Gué gué gué D'es - prit et de

Db7

65 peau Gué gué gué La terre c'est mes

Db7

89

sou - liers — Gué gué gué Le ciel mon cha -

Db7

93

peau

Ab7

Ve - nez a

COCA

Db7

97

moi Ve - nez par mil - liers — La terre et le ciel On va les ma - rier Mais je vous fais

Db7

98

peur Et vous pré - fé - rez — Lan - cer vos sa - gies, lan - cer vos sa - gies

Ab7

45

Gue gue gue J'ai un mo - ral d'a - cier

Ab7

49

Gue gue gue Je vous gue - ri - rai

Ab7

53

Gue gue gue Mes - da - mes et Mis - siés

Ab7

Vous ver - rez

LIBRE

L'a - mour c'est pas sor - cier

Ab7

Aouh!

RÉPÉTEZ AD LIB. ET FINIEZ

# ...L'Amour Sorcier...

Gué gué gué  
Je suis l'Amour Sorcier  
Gué gué gué  
Ma tête est oiseau  
Gué gué gué  
Je suis l'Amour Sorcier  
Gué gué gué  
Mon corps est taureau

Gué gué gué  
Suis fait moitié moitié  
Gué gué gué  
D'esprit et de peau  
Gué gué gué  
La terre c'est mes souliers  
Gué gué gué  
Le ciel mon chapeau

Gué gué gué  
Mesdames et Missiés  
Gué gué gué  
Venez mes agneaux  
Gué gué gué  
Je suis l'Amour Sorcier  
Gué gué gué  
J'ai ce qu'il vous faut

Gué gué gué  
Pour vous désaltérer  
Gué gué gué  
Me ferai ruisseau  
Gué gué gué  
Et je m'enflammerai  
Gué gué gué  
Pour vous tenir chaud

Gué gué gué  
Je suis l'Amour Sorcier  
Gué gué gué  
Ma tête est oiseau  
Gué gué gué  
Je suis l'Amour Sorcier  
Gué gué gué  
Mon corps est taureau

Venez à moi  
Venez par milliers  
La terre et le ciel  
On va les marier  
Mais je vous fais peur  
Et vous préférez  
Lancez vos sagaies, lancer vos sagaies

Gué gué gué  
J'ai un moral d'acier  
Gué gué gué  
Je vous guérirai  
Gué gué gué  
Mesdames et Missiés  
Vous verrez  
L'amour c'est pas sorcier

# L'espérance en l'homme

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Marc Berthoumieux

VALSE JAZZ

$\text{♩} = 132$   $BbM7$

$F7sus4$

$BbM7$

$F7sus4$

$BbM7$

Au cours d'une

$F7sus4$

$G-$

$D-$

$Ebb$

$Ab7$

vie qui fût mou - ve - men - tée Dans un siècle où l'hor - reur bat - tit

$BbM7$

$Eb7/Ab$

$BbM7$

$F7sus4$

$G-$

ses re - cords Par - mi les ê - tres qu'on a pu ren - con -

16

O- Eb6 Ab7 Bbm7

trer Sur le seuil d'un grand rêve ou dans les cor - ri - dors

21

G- F# F# Bb/F E-7(b9) EbM7

S'ouvre. Sur un jar - din d'o - deurs Comme en a - vaient les fleurs Que

26

F7sus4 Bb6 Bb7 G-7 AbM7

l'on a - vait cru dis - pa - rues S'ouvre. Mys - tère et boule de

31

E-7 F#-7 G-7 A

gomme Quand l'es - pé - rance en l'homme chan - tait, En - core dans les champs et les rues

36 **A** **G-7/A** **A**

Dans les champs et les rues

41 **G-6/A** **DM7** **C6** **Bb**

Au cours d'une vie qui fut mou - ve - men -

46 **F#7sus4** **G-7** **A TEMPO**

tée Il ar - rive qu'un jar

RALL. -----

51 **A** **Bb** **C6** **E-** **A7sus4**

din Ou qu'un sim - ple vi - sage hu - main U - ne main ouvre un nou - veau che -

60

DM7 A7sus4 DM7 A7sus4 Bbm7 A7sus4 G-7 A7sus4 DM7

min (SOLO GUITARE)

65

C7 FM7 C/E D-7 F6/C Bbb C7sus4 F7sus4

74

B-7 Bbb D/A D7/Ab G6

poir tou - jours re - com - men - cé Que l'on croie en l'a -

79

Asus4 B-7 CM7 E-7 A7sus4

mour Plan-té sans cesse et re-plan - té Dans le cours d'u - ne vie mouv' - men -

84 **E-G** **E-7(9)** **A7/C#** **B-7**

tee Tout s'par - donne, tout se gomme Et l'on voit sou - dain re - ver -

89 **A9** **GM7** **C7** **DM7**

dir. re - fleu - rir Notre es - pé - rance en l'homme Il ar -

94 **G6** **Asus4** **B-7** **CM7** **E-7**

rive qu'un jar - din Ou qu'un sim - ple vi - sage hu - main U - ne main ouvre

99 **A7sus4** **G#7** **E-7** **A7/C#**

un nou - veau che - min Tout se gomme, se par - donne Et l'on

8-7

A9

Gm7

C7

Dm7

104

voit sou - dain re - ver - dir re - fleu - rir Notre es - pé - ran - ce

A sus4

Dm7

A sus4

Dm7

A sus4

Dm7(9)

109

en l'homme

# ...L'espérance en l'homme...

Au cours d'une vie qui fût mouvementée  
Dans un siècle ou l'horreur battit ses records  
Parmi les êtres qu'on a pu rencontrer  
Sur le seuil d'un grand rêve ou dans des corridors

Au cours d'une vie de vertes et de pas mûres  
À se dire quelquefois que l'monde est foutu  
Que l'homme est fou, qu'il va droit dans le mur  
Il arrive que cette vie si cruelle et tordue

S'ouvre  
Sur un jardin d'odeurs  
Comme en avaient les fleurs  
Que l'on avait cru disparues

S'ouvre  
Mystère et boule de gomme  
Quand l'espérance en l'homme chantait  
Encore dans les champs et les rues  
Dans les champs et les rues

Au cours d'une vie qui fût mouvementée

Il arrive qu'un jardin  
Ou qu'un simple visage humain  
Une main ouvre un nouveau chemin

Au cours d'une vie qui fût mouvementée  
Traversée de voyages au bout de la nuit  
À s'dire : Suffit ! Mais tout de même hanté  
Par la mort qui fait l'mort  
Et par le temps qui fuit

S'ouvre  
Sur un jardin d'odeurs  
Comme en avaient les fleurs  
Que l'on avait cru disparues

S'ouvre  
Mystère et boule de gomme  
Quand l'espérance en l'homme chantait  
Encore dans les champs et les rues  
Dans les champs et les rues

Au cours d'une vie qui fût mouvementée

Il suffit d'une voix  
D'un certain regard pour qu'on voie  
Un espoir toujours recommencé

Que l'on croie en l'amour  
Planté sans cesse et replanté  
Dans le cours d'une vie mouvementée

Tout s'pardonne, tout se gomme  
Et l'on voit soudain reverdir, reflleurir  
Notre espérance en l'homme

Il arrive qu'un jardin  
Ou qu'un simple visage humain  
Une main ouvre un nouveau chemin

Tout se gomme, se pardonne  
Et l'on voit soudain reverdir, reflleurir  
Notre espérance en l'homme

# L'île Hélène

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Yvan Cassar

$\text{♩} = 104$  RUBATO

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: D, G/D.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: D, C/D, D.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: C6/D, 2° AL CODA, A/D, G/D, D, A/C#. Measure 12 is a double bar line.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Chords: B-, G2, A2, E-, D/F#. Lyrics: As - sis sur un banc de - vant l'o - cé - an De - vant l'o - cé - an.

G A7sus4 D A/C# B- G2

55

an é - gal à lui - même Un hom - me pen - sif se mas - se les

A2 E- D/F# G2 A7sus4 D

56

tifs In - ter - ro - ga - tif, à quoi pen - se - t'il?

D C G D

57

À quoi pen - se - t'il li - vré à lui - mé - - - - me? Il pense

A- E- B- F# G2 A7sus4

58

à son île. son île Hé - lé - - - - ne Est-ce que l'i - le

45

D A/C# B- G<sup>2</sup> A<sup>2</sup>

*f* l'aime? As - sis sur un banc de - vant l'o - cé - an

46

A<sup>2</sup> E- D/F# G<sup>2</sup> D

L'o - cé - an ja - mais tout à fait le même

53

C Gm7/B A-7 G<sup>2</sup> Fm7

Dans le bruit las - cif au - tour des ré - cifs Que la vague en - chai - ne À quoi ré - ve -

54

E-7 D<sup>9</sup> Bb C

t'il l'é - ter - nel bo - hé - - - - me? Il rêve à une île dont le lit - to -

65 **G-7** **A-** **D** 

ral A le pur pro - fil de l'a - mour to - tal

67 **A TEMPO** **A-** **E-** **B-** **A**

**CODA** 

71 **E** **B/D#** **C#** **A** **B**

As - sis sur un banc de - vant l'o - cé - an

72 **B** **F#** **E/G#** **A2** **B7sus4** **E**

De - vant glo - bal' - ment la terre toute en - tière

15 **C#** **A2** **B** **F#7** **G#**

Qui ja - mais n'en - terre ses ha - ches de guerre Ou si peu si

16 **A** **B7sus4** **E** **D** **Asus4**

guère, que c'est faire sem - blant Il pense que le vent frai - chit sur sa

17 **E** **B-** **F#-** **C#**

joue Il pen - se que l'a - mour sait vous mettre en

18 **G#** **A2** **E/G#** **F#2(7)** **F#7** **A TEMPO** **C#7**

joue Ban ban ban Il pen - se sur -

101

A<sup>2</sup> B F#7 E A<sup>2</sup> 8/4#

tout de - vant l'o - cé - an Bel es - cla - ve bleu qui re - mue ses

102

E D A/C# E

chaines Il pense à son île, à son île Hé - lène

103

E A G A<sup>2</sup> 8/4 7 E

Est - ce que l'i - le l'aime? Pense - t'elle à son "il"?

104

E C# A B F# G#

152

A B<sub>sus4</sub> E B/D# C# A B

158

B F# G# A B<sub>sus4</sub> E B/D# C#

164

A B F# G# A B<sub>sus4</sub> E

# ...L'île Hélène...

Assis sur un banc devant l'océan  
Devant l'océan égal à lui-même  
Un homme pensif se masse les tifs  
Interrogatif, à quoi pense-t'il ?  
À quoi pense-t'il livré à lui-même ?  
Il pense à son île, son île Hélène  
Est-ce que l'île l'aime ?

Assis sur un banc devant l'océan  
L'océan jamais tout à fait le même  
Dans le bruit lascif autour des récifs  
Que la vague enchaîne  
À quoi rêve-t'il l'éternel bohème ?  
Il rêve à une île dont le littoral  
A le pur profil de l'amour total

Assis sur un banc devant l'océan  
Devant globalement la Terre toute entière  
Qui jamais n'enterre ses haches de guerre  
Ou si peu, si guère que c'est faire semblant  
Il pense que le vent fraîchit sur sa joue  
Il pense que l'amour sait vous mettre en joue  
Ban ban ban

Il pense surtout devant l'océan  
Bel esclave bleu qui remue ses chaînes  
Il pense à son île, à son île Hélène  
Est-ce que l'île l'aime ?  
Pense-t'elle à son "il" ?

# La chanson

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Michel Legrand

VALSE JAZZ

$\text{♩} = 60$

F#7

Bb

G#-7

C#7

F#7

Cel - le qui en - tre par une o - reille Trou - ve l'au - tre fer -

Bb7

Bb

A#

Eb7

Ab6

mée Et res - sort par la bouche. La chan - son Cel - le qui fait sa place

F-7

Bb-7

Eb7

AbM7

Ab6

au so - leil Dans l'om - bre de nos cœurs Et que rien n'ef - fa -

D-7(b9)                      G7                      C6                      A-7                      D-7

rouche La chan - son La chan - son, celle qui a la vie brève À peine

G7                      CM7                      C6                      B-7(b9)                      E7

a - t-elle fait la La la qu'elle n'est plus là. La chan - son La chan -

A6                      F#7                      B-7                      E7                      AM7

son, la chan - son, celle qui rêve De dé - pla - cer plus d'air Que l'air

A6                      D#7(b9)                      Ab7                      Db6                      Bb-6

de la Tos - ca La chan - son, la chan - son, la chan -

38

*E<sub>b</sub>-7* *A<sub>b</sub>7* *D<sub>b</sub>6* *D<sub>b</sub>6/A<sub>b</sub>* *F-7*

son L'oi - seau - mou - che per - ché sur le grand mur du

41

*B<sub>b</sub>9* *E<sub>b</sub>6* *C-7* *F-7* *B<sub>b</sub>7*

*d. = 72*

son Celle qui m'est re - ve - nue l'au - tre nuit Mais celle qui la chan -

44

*E<sub>b</sub>M7* *E<sub>b</sub>6* *D-7(b<sub>9</sub>)* *G7* *C6*

tait. Elle ne re - vien - dra plus, La chan - son Celle qui est in - car -

51

*A-7* *D-7* *G7* *CM7* *C6*

née sous la pluie Par une É - dith qui piaffe À l'an - gle de la

56 **F#7(b5)** **B7** **E6** **C#7** **F#7**

rue. La chan - son La chan - son, cel - le qui est en - core Dans le

61 **B7** **EM7** **E6** **D#7(b5)** **Ab7**

corps d'un pia - no Re - fer - mé pour tou - jours. La chan - son La chan -

66 **D6** **D6/Ab** **F-7** **Bb7** **Ebb**

son. la chan - son cou - sue d'or Qui se paie des jar - dins En gueu -

71 **E6/Bb** **G-7** **C7** **F6** **D-7** **G-7**

lant dans les cours. La chan - son, la chan - son.

77

C7 F6 D-7 G-7 C7

la chan - son La chan -

78

F6 F6/C Asus4 A- A7sus4 RALL. Ab7

son dont on croit con - nai - tre la chan - son Mais -

79

A TEMPO G B- A-7 D7 G

non!

# ...La chanson...

Celle qui entre par une oreille  
Trouve l'autre fermée  
Et ressort par la bouche  
La chanson

Celle qui fait sa place au soleil  
Dans l'ombre de nos cœurs  
Et que rien n'effarouche  
La chanson

La chanson, celle qui a la vie brève  
À peine a-t-elle fait la  
La la qu'elle n'est plus là  
La chanson

La chanson, la chanson, celle qui rêve  
De déplacer plus d'air  
Que l'air de la Tosca  
La chanson, la chanson, la chanson  
L'oiseau-mouche perché sur le grand mur du son

Celle qui m'est revenue l'autre nuit  
Mais celle qui la chantait  
Elle ne reviendra plus  
La chanson

Celle qui est incarnée sous la pluie  
Par une Édith qui piaffe  
À l'angle de la rue  
La chanson

La chanson, celle qui est encore  
Dans le corps d'un piano  
Refermé pour toujours  
La chanson

La chanson, la chanson cousue d'or  
Qui se paie des jardins  
En gueulant dans les cours  
La chanson, la chanson, la chanson  
La chanson dont on croit connaître la chanson  
Mais non !

# La clé

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Michel Portal & Maurice Vander

$\text{♩} = 180$   $G^9$   $G^9$

Don - nez - moi la clé. don - nez - moi la clé

$G^9$

5 Saint - Pierre don - nez - moi la clé Saint - Pierre don - nez - moi la clé

$F^9$

9 N'at - ten - dez pas que je sois dé - cé - de. Saint - Pierre don - nez - moi la clé

F9

Bb7

15

Saint - Pierre\_\_ don - nez - moi la clé La bel - le vie faut pas nous l'en - ter - rer\_\_

Bb7

A7

17

Saint - Pierre\_\_ don - nez - moi la clé Saint - Pierre\_\_ don - nez - moi la clé La

F

A

19

clé.\_\_\_\_ la clé.\_\_\_\_ La

F

3° AL CODA



21

clé.\_\_\_\_ la clé.\_\_\_\_

63 <sup>1.</sup> G<sup>9</sup>

La clé je l'ai cher-ché par - tout, par - tout — Saint - Pierre — don - nez - moi la clé

65 G<sup>9</sup>

Même sous mon pail - las - son quand j'é - tais soul — Saint - Pierre — don - nez - moi la clé

67 F<sup>9</sup>

Tant cher - chée que j'en suis de - ve - nu fou — Saint - Pierre — don - nez - moi la clé

68 <sup>2.</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>#7</sup>

Je n'suis pas — un saint Je n'suis pas — un saint Mais di - tes — moi qui l'est?

6 **G7** **G7** **F#7**

Je n'suis pas tout encre Je n'suis pas tout encre Vous n'ê - tes pas tout lait

7 **F9**

Si vous l'êtes lan - cez - moi la pre - mière pierre Saint - Pierre je - tez - moi la pierre

8 **Bb7**

Ou bien don - nez - moi, don - nez - moi la clé Saint - Pierre don - nez - moi la clé

9 **A7** **F**

Saint - Pierre don - nez - moi la clé La clé. la

62

D

clé \_\_\_\_\_

D

clé \_\_\_\_\_

65

D F D D F

— La clé. \_\_\_\_\_ la

68

D D F D

clé \_\_\_\_\_ La clé

# ...La clé...

Donnez-moi la clé, donnez-moi la clé  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
Pourquoi la porte est-elle toujours bouclée ?  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
N'attendez pas que je sois décédé  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
La belle vie faut pas nous l'enterrer  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
La clé, la clé  
La clé, la clé

La clé je l'ai cherché partout, partout  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
Même sous mon paillason quand j'étais soulé  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
Tant cherchée que j'en suis devenu fou  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
Fou c'est normal que je m'adresse à vous  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
La clé, la clé  
La clé, la clé

Je n'suis pas un saint  
Je n'suis pas un saint  
Mais dites-moi qui l'est ?  
Je n'suis pas tout encre  
Je n'suis pas tout encre  
Vous n'êtes pas tout lait  
Si vous l'êtes lancez-moi la première pierre  
Saint-Pierre jetez-moi la pierre  
Ou bien donnez-moi, donnez-moi la clé  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
La clé, la clé

La clé en anglais ça se dit the key  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
Et le baiser se traduit par the kiss  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
De la vérité serait-ce l'esquisse  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
Est-ce que la clé du monde est un baiser ?  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
Saint-Pierre donnez-moi la clé  
La clé, la clé  
La clé, la clé  
La clé, la clé  
La clé

# La pluie fait des claquettes

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Maurice Vander

♩ = 120 F-

Eb/F F-

La pluie \_\_\_\_\_ La

B7/6 Bb7/6 A7/6 Ab7/6 G7 Gbm7

pluie fait des claquettes sur le trottoir à mi-



12 *AbM7(9)* *Gbm7* *F-* *Eb/F* 4° AL CODA

tal

26 *Eb/F* *F-*

La pluie \_\_\_\_\_ Aus -

49 *Eb/F* *Cb* *Bb°/B* *Ab/A* *Gb/G* *G/G#* *Ab/A*

La pluie fait des cla - quet - tes Sur le trot - toir \_\_\_\_\_

CODA

85 *Ab/A* *F7(#11)*

à mi - nuit \_\_\_\_\_

# ...La pluie fait des claquettes...

La pluie

La pluie fait des claquettes sur le trottoir à minuit  
Parfois je m'y arrête, je l'admire, j'applaudis  
Je suis son chapeau claque, son queue de pie vertical  
Son sourire de nacre, sa peinture de cristal  
La pluie

Aussi douce que Marlène, aussi vache que Dietrich  
Elle troue mon bas de laine, que je sois riche ou pas riche  
Mais quand j'en ai ma claque elle essuie mes revers  
Et m'embrasse dans la flaque d'un soleil à l'envers  
La pluie

Avec elle je m'embarque en rivière de diamants  
J'la suis dans les cloaques où elle claque son argent  
Je la suis sur la vitre d'un poète endormi  
La tempe sur le titre du poème ennemi  
La pluie

À force de rasades, de tournées des grands-ducs  
Je flotte en nos gambades, la pluie perd tout son suc  
"Quittons-nous, dis-je, c'est l'heure et voici mon ilot  
Salut, pourquoi tu pleures ?  
Parce que je t'aime, salaud."

La pluie fait des claquettes sur le trottoir à minuit

# Lady Liberty

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Philippe Saisse

$\text{♩} = 100$

E-7 E-6 CM7/E E-6

The piano accompaniment for the first system consists of a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is in a 4/4 time signature. The first measure is a whole note chord E-7. The second measure is a whole note chord E-6. The third measure is a whole note chord CM7/E. The fourth measure is a whole note chord E-6. The bass line consists of a steady eighth-note pattern: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, E4, C4.

8 E-7 E-6 CM7/E E-6

On la voit d'loin Dres-sée sur son île A-vec dans l'poing Sa torche é-rec-tile

The vocal line for the first system is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of four measures, each with a whole note. The notes are: G4, A4, B4, C5 (E-7); G4, A4, B4, C5 (E-6); G4, A4, B4, C5 (CM7/E); G4, A4, B4, C5 (E-6).

The piano accompaniment for the second system is identical to the first system, with chords E-7, E-6, CM7/E, and E-6.

B7sus4 C7 A7 C7 B7(#9)

Plus on l'ap-proche Plus le cœur vous bat Dieu qu'elle est haute Sur-tout vue d'en bas

The vocal line for the second system is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of four measures, each with a whole note. The notes are: G4, A4, B4, C5 (B7sus4); G4, A4, B4, C5 (C7); G4, A4, B4, C5 (A7); G4, A4, B4, C5 (C7); G4, A4, B4, C5 (B7(#9)).

The piano accompaniment for the third system is identical to the first system, with chords E-7, E-6, CM7/E, and E-6.

56 <sup>2.</sup> E-7 E-6 CM7/E E-6

INSTRUMENTAL

57 <sup>2.3</sup> E-7 E G°7

Faut mon - ter. mon - ter — Mon - ter.

61 A E/G# F#-7

mon - ter Pour vi - si - ter la Li - ber - té mon - ter Faut mon - ter

64 E F#-7 F#7/8 87

sous ses des - sous d'a - cier

POUR FINIR REPRISE AD LIB.

# ...Lady Liberty...

On la voit d'loin  
Dressée sur son île  
Avec dans l'poing  
Sa torche érectile  
Plus on l'approche  
Plus le cœur vous bat  
Dieu qu'elle est haute  
Surtout vue d'en bas

Son corps de cuivre  
Est d'un vert très doux  
Puis il faut suivre  
La queue des toutous  
Pour visiter  
Des pieds à la tête  
La Liberté  
La grande muette

Faut monter, monter  
Monter, monter  
Pour visiter la Liberté monter  
Faut monter sous ses dessous d'acier  
Faut monter, monter  
Monter, monter,  
Pour visiter la Liberté chérie  
Il faut monter Lady Liberty

Monté, monté  
J'ai monté sans fin  
Monté dans l'ventre  
Monté jusqu'aux seins  
Et dans ses yeux  
D'où l'on voit le port  
J'ai pleuré toutes  
Les larmes de son corps

Faut monter, monter  
Monter, monter  
Pour visiter la Liberté monter  
Faut monter sous ses dessous d'acier  
Faut monter, monter  
Monter, monter,  
Pour visiter la Liberté chérie  
Il faut monter Lady Liberty

Faut monter, monter  
Monter, monter  
Pour visiter la Liberté monter  
Faut monter sous ses dessous d'acier

# Le cinéma

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Michel Legrand

♩ = 78 C- Bb6 AbM7 G7(♯9) C- Bb6

Sur l'é - cran noir de mes nuits

AbM7 G7(♯9) C- Bb6 AbM7 G7

blanches Moi, je me fais du ci - né - ma, sans po - gnon, et sans ca - mé -

C- Bb6 AbM7 G7 C- Bb6

ra. Bar - dot peut par - tir en va - can - ces ma ve - dette c'est tou - jours toi

10 *AbM7 G7(#9) C- Bb6 AbM7 G7(#9)*

Pour te dire que je t'ai - me rien à faire. je flanche

15 *C- Bb6 AbM7 G7(#5) C- Bb6 2° AL CODA*

J'ai du cœur mais pas d'es - to - mac. C'est pour - quoi je prends ma re - vanche sur l'é - cran noir de mes nuits

16 *AbM7 G7(b9) C- Bb6 AbM7 G7(#9) d=d*

blanches où je me fais du ci - né - ma

19 *d=28 C6 G-7 C6 G-7 C6 G-7 C6 G-7*

INSTRUMENTAL

35

C6 G-7 C6 G-7 C6 G-7 C6 G-7

D'a - bord un gros plan sur tes han - - - ches

37

C G-7 C6 G-7 A E-7 A E-7

Puis un trav' - lling pa - no - ra - ma

38

A E-7 A E-7 A E-7 A G

Sur ta poi - tri - ne grand for - mat voi - la com - ment mon film com -

39

F#6 C#7 F#6 C#7 F# G F# G F# A G

men - - - - ce Sou - ri - ant, je m'a - vance vers

99 **F#6** **A#-7(b5)** **♩ = 118** **Eb7** **Bb-7**

toi... Un mè - tre qua - tre - vingts des

104 **Eb7** **Bb-7** **Eb7** **Bb-7** **Eb7** **Db7**

bi - ceps plein les manches Je crève l'é - cran de mes nuits blanches où je me fais du ci - né -

109 **♩ = 104** **C7(b9)** **TEMPO DOUBLE** **G-7(b5)** **C7(b9)** **G-7(b5)** **C7(b9)**

ma... Te

114 **G-7(b5)** **C7(b9)** **G-7(b5)** **C7(b9)** **G-7(b5)**

voi - là dé - ja dans mes bras...

56  $C7(b9)$   $G-7(b9)$   $C7(b9)$   $C9$   $B9$   $Bb9$   $A9$   $Ab9$   
 RALL.  
 Le lit ar - rive en

$G9$   $Gb9$   $F9$   $E9$   $Eb9$   $D9$   $Db9$  (G)  
 a - va - lan - che...

58  $AbM7$   $G7$   $C-7$   $Bb6$   $Ab7(b9)$   $G7(b9)$   $C-7$   $Bb6$   $Bb6/9$   
 RALL.  
 blanches? Non. je te dis "com - ment ça va?" et je tem -

COCA

70  $AbM7$   $D-7/G$   $C-7$   $BbM7$   $AbM7$   $G7(b9)$   $C-$   $C-(Maj7)$   
 A TEMPO  
 mène au ci - né - ma

# ...Le cinéma...

Sur l'écran noir de mes nuits blanches  
Moi, je me fais du cinéma sans pognon et sans caméra  
Bardot peut partir en vacances ma vedette c'est toujours toi

Pour te dire que je t'aime rien à faire, je flanche  
J'ai du cœur mais pas d'estomac  
C'est pourquoi je prends ma revanche sur l'écran noir de mes nuits blanches où je me fais du cinéma

D'abord un gros plan sur tes hanches  
Puis un travelling panorama  
Sur ta poitrine grand format voilà comment mon film commence  
Souriant, je m'avance vers toi...  
Un mètre quatre-vingts des biceps plein les manches  
Je crève l'écran de mes nuits blanches où je me fais du cinéma...  
Te voilà déjà dans mes bras...  
Le lit arrive en avalanche...

Sur l'écran noir de mes nuits blanches  
Où je me fais du cinéma, une fois, deux fois, dix fois, vingt fois  
Je recommence la séquence  
Où tu me tombes dans les bras...

Je tourne tous les soirs y compris le dimanche...  
Parfois on sonne, j'ouvre, c'est toi...  
Vais-je te prendre par les hanches comme sur l'écran de mes nuits blanches ?  
Non, je te dis "comment ça va ?" et je t'emmène au cinéma

# Le coq et la pendule

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Maurice Vander

$\text{♩} = 82$  C C<sup>M7</sup> C A-7 F/A

Dans u - ne fer - me du Poi - tou Un coq ai - mait u -

A- F/A D<sup>7(b9)</sup> F# D<sup>7</sup>

ne pen - dule Tous les goûts sont dans la na - ture D'ail -

G<sup>7sus4</sup> G<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

leurs ce coq a - vait bon goût Car la pen - dule e -

10 **Cm7** **C** **A-** **F/A** **A-** **F/A**

tait fort belle Et son tic - tac si doux, si doux Que

15 **D7(b9)** **D7** **F#-** **D7** **G7**

le temps ne pen - sait sur - tout Qu'a pas - ser son temps

20 **G7** **A-** **A-/G**

au - près d'elle Dans u - ne fer - me du Poi - toi Un

25 **F** **A7** **D-**

coq ai - mait u - ne pen - dule De l'au - be jus - qu'au

21  $C^6$   $A^b7$   $G7$   $F\#7$   $G7$   $C$

cré - pus - cule Et même la nuit, comme un hi - bou L'a - mour le ren - dant

26  $CM7$   $C$   $A-$   $F/A$   $A-$   $F/A$

"coq - tam - bule". Des co - co - ri - cos plein le cou. Le

31  $D7(b9)$   $F+$   $G7$   $C$   $D^b6$

coq ré - vait à sa pen - dule du Poi - - - tou

32  $D^b6$   $A-7$   $F7sus4$   $F7sus4$   $Fm7$   $F7sus4$   $C^6$

(mon a - mour...) Dans

# ...Le coq et la pendule...

Dans une ferme du Poitou  
Un coq aimait une pendule  
Tous les goûts sont dans la nature...  
D'ailleurs ce coq avait bon goût  
Car la pendule était fort belle  
Et son tic-tac si doux, si doux  
Que le temps ne pensait surtout  
Qu'à passer son temps auprès d'elle

Dans une ferme du Poitou  
Un coq aimait une pendule  
De l'aube jusqu'au crépuscule  
Et même la nuit comme un hibou  
L'amour le rendant coqtambule  
Des cocoricos plein le cou  
Le coq rêvait à sa pendule  
Du Poitou

Dans une ferme du Poitou  
Un coq aimait une pendule  
Ça faisait des conciliabules  
Chez les cocottes en courroux  
- Qu'est-ce que c'est qu'ce coq, ce cocktail  
Ce drôle d'oiseau, ce vieux coucou  
Qui nous méprise et qui ne nous  
Donne jamais un petit coup dans l'aile

Dans une ferme du Poitou  
Un coq aimait une pendule  
- Ah, Mesdames, vous parlez d'un Jules !  
Le voilà qui chante à genoux :  
- Ô ma pendule je t'adore  
Ah, laisse-moi te faire la cour  
Tu es ma poule aux heures d'or  
Mon amour

Dans une ferme du Poitou  
Un coq aimait une pendule  
Il est temps de venir à bout  
De cette fable ridicule  
De cette crête à testicules  
Qui chante l'aurore à minuit  
- Il avance ou bien je recule  
Se disait notre horlogerie  
Qui trottinait sur son cadran  
Du bout de ses talons aiguilles  
En écoutant son Don Juan  
Lui seriner sa séguedille

Pour imaginer son trépas  
Point n'est besoin d'être devin  
La pendule sonne l'heure du repas  
Coq au vin  
Dans une ferme du Poitou  
Un coq aimait une pendule

# Le jazz et la java

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Jacques Datin d'après un thème de Franz Joseph Haydn

## VALSE JAZZ

♩ = 184

N.C.

C#7

C#7

E-7

D-7

F#7

Quand le jazz est Quand le jazz est

C#7

E-7

D-7

F#7

E-7

là La ja - va s'en La ja - va s'en va

15

FM7 F7 E-7 E-6 D-7 CM7 E-7

Il y'a de l'o - rage dans l'air. Il y'a de l'eau dans le Gaz en - tre le

17

D-7 G7 C6 C- D-7(b9)

jazz et la ja - va Cha - que jour un peu plus y'a le

19

C- Bb9 C- D-7(b9)

jazz qui s'ins - talle A - lors la rage au cœur la ja -

21

C- AbM7 Bb7 Eb D+ Eb

va fait la malle Ses p'tit's fesses en ba - taille sous sa

Bb7

Eb

4° AL CODA  G7(b9)

C-

29

ju - pe fen - due Elle e - cra - se sa gau - loise et s'en

G7

C-



G7(b9)

33

va dans la rue Et je donne à la ja -

C-

G7

C-

G7(b9)

35

va mes mains pour le bas de son dos Et je donne à la ja -

C-

G7

C-

C-(maj7)

41

va mes mains pour le bas de son dos

# ...Le jazz et la java...

Quand le jazz est  
Quand le jazz est là  
La java s'en  
La java s'en va  
Il y'a de l'orage dans l'air  
Il y'a de l'eau dans le  
Gaz entre le jazz et la java

Chaque jour un peu plus y'a le jazz qui s'installe  
Alors la rage au cœur la java fait la malle  
Ses p'tites fesses en bataille sous sa jupe fendue  
Elle écrase sa gauloise et s'en va dans la rue

Quand le jazz est  
Quand le jazz est là...

Quand j'écoute béat un solo de batt'rie  
V'là la java qui râle au nom de la patrie  
Mais quand je crie bravo à l'accordéoniste  
C'est le jazz qui m'engueule me traitant de raciste

Quand le jazz est  
Quand le jazz est là...

Pour moi jazz et java c'est du pareil au même  
J'me soûle à la Bastille et m'noircis à Harlem  
Pour moi jazz et java dans le fond c'est tout comme  
Quand le jazz dit go man la java dit go home

Quand le jazz est  
Quand le jazz est là...

Jazz et java copains ça doit pouvoir se faire  
Pour qu'il en soit ainsi, tiens, je partage en frère  
Je donne au jazz mes pieds pour marquer son tempo  
Et je donne à la java mes mains pour le bas de son dos

Et je donne à la java mes mains pour le bas de son dos

# Le k du q

Paroles & Musique de Claude Nougaro

$\text{♩} = 68$  G-7



Dans l'âme j'ai un grain de folie  
De ces deux petits grains dans ce grand lit, oh quel lit !

Tu as un grain de beauté sur la fesse  
Lequel va germer, dis-moi, ô ma princesse ?

G-7 (2<sup>e</sup> FOIS CUIVRES)



Est-ce mon grain de fou, mon grain de feu ?  
Dis-moi, dis-moi, dis-moi si nos deux grains réunis

Ou est-ce ton grain de peau ? Ton petit grain de poudre  
Ça mettrait le feu aux poudres ?

$\text{♩} = 136$  G-7 (x2)



Dans l'alphabet du corps le Q est la consonne  
Et même si tu te paies des yeux de diamant

qui m'occupe toujours particulièrement  
mes yeux lâchent tes yeux pour lécher ta consonne

G-7

(x1)

Cent mille fois d'accord, un chien, je suis un chien  
 ma patte se raidit et je bave à la une  
 Devant l'astre joufflu ensorcelé de lune  
 ce papillon gonflé qui troue toutes mes nuits

$\text{♩} = 68$  G-7

Dans l'âme j'ai un grain de folie  
 Tu as un grain de beauté sur la fesse  
 De ces deux petits grains dans ce grand lit  
 Lequel va germer, ô ma princesse ?

$\text{♩} = 136$  G-7

Dans l'alphabet du corps  
 Ma Mecque, mon coffre-fort à moi.  
 Zabou zabou zabou  
 ton Q est un Y  
 pauvre mec  
 zabou baka tombé

G-7

(x2)

Un fabuleux Y  
 Quand ta chute de reins  
 Je te parle crûment  
 frotté de soleil nègre  
 coule sur mes yeux maigres  
 foin de délicatesse

11 **G-7** (x2)

Mon beau feu d'artifice mon beau fou d'artefesse  
 Trou de balle de tennis ma raquette est tombée

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

12 **G-7 (2° FOIS CUIVRÉS)** FIN

Dans l'âme j'ai un grain de beauté Tu as un grain de folie sur la fesse, je te le signale, mignonne  
 De ces deux petits grains, ces grains de blé Lequel va germer, ô ma princesse ?

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment style to the first system. The system ends with a double bar line and the word 'FIN' written above the staff.

# ...Le k du q...

Dans l'âme, j'ai un grain de folie  
Tu as un grain de beauté sur la fesse  
De ces deux petits grains dans ce grand lit  
Lequel va germer, ô ma princesse ?

Est-ce mon grain de fou  
Mon grain de feu  
Ou est-ce ton grain de peau  
Ton petit grain de poudre  
Et dis-moi si nos deux grains réunis  
Ça mettrait le feu aux poudres ?

Dans l'alphabet du corps, le Q est la consonne  
Qui m'occupe toujours particulièrement  
Et même si tu te paies des yeux de diamant  
Mes yeux lâchent tes yeux pour lécher ta consonne  
Cent mille fois d'accord, un chien, je suis un chien  
Ma patte se raidit et je bave à la une  
Devant l'astre joufflu ensorcelé de lune  
Ce papillon gonflé qui troue toutes mes nuits

Dans l'âme, j'ai un grain de folie  
Tu as un grain de beauté sur la fesse  
De ces deux petits grains dans ce grand lit  
Lequel va germer, ô ma princesse ?

Dans l'alphabet du corps, ton Q est un Y  
Un fabuleux Y frotté de soleil nègre  
Ma Mecque, mon coffre-fort à moi, pauvre mec  
Quand ta chute de reins coule sur mes yeux maigres  
Zabou zabou zabou zabou baka tombé  
Je te parle crûment, foin de délicatesse  
Mon beau feu d'artifice, mon beau fou d'artefesse  
Trou de balle de tennis, ma raquette est tombée

Dans l'âme, j'ai un grain de beauté  
Tu as un grain de folie sur la fesse  
De ces deux petits grains, ces grains de blé  
Lequel va germer, ô ma princesse ?

# Le rouge et le noir

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Michel Legrand

$\text{♩} = 100$  C A7 D-7 G7 C7

L'en - seigne au

né - on à l'en - trée du bouge É - claire la chambre noire D'u - ne lu -

eur rouge Quand des - cend le soir Et dans cette chambre rouge Y'a un grand

F7 F#0 C6 G-7 C7

F7 F#0 C6 F7

10

C6 A7 D-7 C F6 G7

type noir A - vec une fille rouge En robe de soie noire L'en -

15

C7 F7 F#0 C6

seigne au ne - on à l'en - tree du bouge É - claire la

20

G-7 C7 F7 F#0

chambre noire D'u - ne lu - eur rouge Cou - leur d'a - bat - toir Et dans cette

25

C6 F7 C6 2° AL CODA A7 D-7 C

chambre rouge Y'a le grand type noir Qui boit du gin rouge Comme un en -

52

F6 F#0 C A-7 D7 G7

ton - noir Tan - dis qu'la fille rouge Se r'met du rouge noir L'en -

55

D- C F F#0 C6 F7

CODA

dain rouge C'est parce que j'suis Noir?

58

C6 A7 D- C F6 F#0

Non, dit la fille rouge C'est parce que

59

D-7 C6 C Gb7 F

t'es... Noir

# ...Le rouge et le noir...

L'enseigne au néon à l'entrée du bouge  
Éclaire la chambre noire  
D'une lueur rouge  
Quand descend le soir  
Et dans cette chambre rouge  
Y a un grand type noir  
Avec une fille rouge  
En robe de soie noire

L'enseigne au néon à l'entrée du bouge  
Éclaire la chambre noire  
D'une lueur rouge  
Couleur d'abattoir  
Et dans cette chambre rouge  
Y'a le grand type noir  
Qui boit du gin rouge  
Comme un entonnoir  
Tandis qu'la fille rouge  
Se remet du rouge noir

L'enseigne au néon à l'entrée du bouge  
Éclaire le type noir  
Qui s'met à rire rouge  
Et s'ressert à boire  
Tandis qu'la fille bouge  
Ses hanches de soie noire  
Au rythme d'un blues  
Qui sort du bouge noir

L'enseigne au néon à l'entrée du bouge  
Bat comme un cœur noir  
L'type se fait tendre, rouge  
La fille dit non, noir  
Qu'est-ce qui te prend, rouge  
Rouge lui demande le noir  
Qui voit soudain rouge  
C'est parce que j'suis noir ?  
Non, dit la fille rouge  
C'est parce que t'es... noir

# Les billes

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Claude Nougaro & Maurice Vander

$\text{♩} = 134$

D.C.

C D-/C CM7 C<sup>b</sup> CM7 D-/C C D-/C CM7 C<sup>b</sup> CM7 D-/C

(billes)

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter rest. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

C D-/C CM7 C<sup>b</sup> CM7 D-/C C D-/C CM7

Quand l'é - co - lier se dés - ha - bille de ses ha - bits tom - bent des billes

The second system continues the musical notation. The vocal line has lyrics under the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

C<sup>b</sup> CM7 D-/C F C/G G<sup>#</sup> A- F C/G G7 CM7

Quand l'é - co - lier se dés - ha - bille de ses ha - bits tom - bent des billes

The third system continues the musical notation. The vocal line has lyrics under the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

11 F C/G B $\flat$ -7 A7 D7 C/E G7 C CM7 E-7 FM7

J'me sou - viens d'u - ne bille de verre qui n'e - tait pas pi - quée des vers Je me sou - viens d'u - ne

14 E-7 D-7 CM7 B-7(b9) CM7 D-7 E-7 FM7 FM7 E-7 D-7 CM7

bil - le d'in - no - cen - ce Le monde é - tait rond pe - tit pa - ta - pon

17 CM7 D-7 E-7 FM7 E-7 D-7 CM7 B-7(b9) CM7 D-7 E-7 FM7

Je me ca - chais des - sous la ro - be des fem - mes Les jours d'é - té c'é - tait

20 FM7 E-7 D-7 CM7 FM7 C/G G#0 A- F C/G G7 C F

là qu'il fai - sait bon Quand l'é - co - lier se dés - ha - bille de ses ha - bits tom - bent des billes J'me

F C/G Bb-7 A7 D7 C/E G7 C C D-/C CM7  
 — sou-viens d'u - ne bille de verre qui n'è - tait pas pi - quée des vers Quand l'è - co - lier se dés - ha - bille

(1<sup>o</sup> FOIS INSTRUMENTAL)

F/C CM7 D-/C C D-/C CM7 F/C CM7  
 de ses ha - bits tom - bent des billes Elles se rou - lent des pru - nel - les de pe - ti - tes fil - les mo - dées

F C/G G#0 A- F C/G G7 CM7 F C/G Bb-7 A7  
 Quand l'è - co - lier se dés - ha - bille de ses ha - bits tom - bent des trilles Des trilles de billes qui trinquent entre elles

D7 C/E G7 C F/Bb A-7 G F#-7(b5) F C/E B0/C C  
 dans un car - rou - sel d'è - tin - celles Quand l'è - co - lier se dés - ha - bille de ses ha - bits tom - bent des billes

RALL. F C/G B $\flat$ 7 A7 D7 C/E G7 AL CODA F/C C B $\flat$

Je me sou - viens d'une bille d'a - gate Puis je m'sou - viens d'u - ne nuit qui fit date

RUBATO A $\flat$  D-7(b $\flat$ ) A $\flat$ -7 B $\flat$ 6 B $\flat$ M7 B $\flat$ ° C7 F7 D-7(b $\flat$ ) G7ALT C-7 B-7 B $\flat$ -7 A-7

A - lors u - ne nuit l'en - fant s'e - veille Dans u - ne fu - sée de lait d'e - toiles

A $\flat$ M7 B $\flat$ 7 A $\flat$ 7 G-7 C7 F-7 B $\flat$ 7 A7 A $\flat$ 7 G7 C7sus4 C7

Ex - plo - sion si douce, cet - te sève de flo - cons sur son ven - tre, ce san - glot si - dé - ral

A TEMPO LENT F-7 A $\flat$  D-7(b $\flat$ ) A $\flat$ -7 G-7 B $\flat$ -7/C C7 F-7 D-7(b $\flat$ ) G7ALT C-7 B7 B $\flat$ 7sus4 A7

Et puis u - ne nuit l'en - fant s'e - veille Dans un rê - ve vert ver - ti - gi - neux

AbM7 Bbm7 Ab7 G-7 C7 F-7 B7sus4 F-7(b5) G-7 C7

51

Quel est ce fris-son de l'air, cette ai-le sur son front qui joue a-vec le feu c'est el-le

F-7 Bb6 A-7(b5) Ab7 G7 G7ALT C7 F-7 RALL. Bb9 Bb7sus4 Bb-7 A TEMPO

55

Et puis un ma-tin l'en-fant s'e-veille il s'e-veille à l'hom-me dan-ge-reux, dan-

Ebm7/Bb Ab7 G7 Ab7 Bb7 Ab7 G7 Ab7

59

ge-reux (Parle) : La terre vue de loin on dirait que ça baigne. Approche-toi petit, plus près.

Bb7 Ab7 F7 Bb7 Eb-7 AbM7 DbM7 G-7(b5)

63

encore plus près. Je vois des taches rouges, on dirait qu'ça saigne. On dirait pas, petit, ça saigne

67 C D- C/E F F#7(b9) B7 E-7(b9) A7 RALL.

pour de vrai. Cette ar - che de beau - té qui bai - gne dans l'es - pace Se creuse à l'in - té - rieur d'une é - chi - ne qui mord

70 RUBATO Db G(b9) C

De - vant la nuit des temps. cet - te ronde de grâ - ce Est une a - rene en flam - mes, il - lu - mi - née de mort

71 A TEMPO G Ab Bb Ab G Ab

72 Bb C F7 Bb Eb Ab

73 Db6 G7 C F C/G A F#7(b9) B7

E-7 A7 Db G7 C D-

C F C/E D-

C/E FM7 B7 E-7 A7

L'uni-vers est un jeu de billes dans la cour de la cré-a-tion

D-7 G7 D°/C C F#7(b5) B7 ALT

Je t'é-change toutes mes billes de plomb contre une bille qui brille L'uni-vers est un jeu de billes

99

E-7(b9) A7 D-7(b9) G7alt C7 G/B A-7 C/E

dans la cour de la cré - a - tion Je t'é-change toutes mes billes de plomb contre une bille qui brille, qui brille

\* F#7(b9) B7sus4 E-7 A7 F-7 F-6

Brille ma belle pla - nète, mon glo - be bleu a - bi - mes

99 EbM7 F#7 F#6 EM7

noirs, som - mets nei - geux Sur ta rou - lette, je joue le

100 D-7 Bbm7 Bb7 CM7 A7 F#7(b9) B-7 A-7

jeu je lance ma bille

Bbm7 A-7 F- C A7 D7 G7sus4 C

E-7 FM7

105

105

FM7 E-7

Db6/F C6/E

108

108

FM7

F#-/B

E-7

A7

D-7

G7

111

111

L' - ni - vers est un jeu de billes dans la cour de la cré - a - tion Je t'é - change toutes mes billes de plomb

D-7(b9)/C

CM7

G7

F#7(b9)

B

E-7(b9)

A7

114

114

contre une bille qui brille L' - ni - vers est un jeu de billes dans la cour de la cré - a - tion

117 **D-7(b9)** **C-/G** **CM7** **D-7** **E-7** **FM7** **F#7sus4** 87

Je t'é-change toutes mes billes de plomb contre une bille qui brille. Terre, Terre dans le Vel'

120 **E-7(b9)** **A7** **F-7** **F-6** **Ebm7**

d'Hiv' de l'u - ni - - - vers Tu glis - ses sur ta chambre à

123 **F#-7** **F#-6** **EM7** **D-7** **D.C.**

air Pe - ti - te rei - ne qui scin - tille roul' - ment a

126 **F/C** **C** **Bb** **C**

date

**CODA**

# ...Les billes...

Quand l'écolier se déshabille  
De ses habits tombent des billes  
(bis)  
J'me souviens d'une bille de verre  
Qui n'était pas piquée des vers  
Je me souviens d'une bille d'innocence  
Le monde était rond petit patapon  
Je me cachais dessous la robe des femmes  
Les jours d'été c'était là qu'il faisait bon

Quand l'écolier se déshabille  
De ses habits tombent des billes  
J'me souviens d'une bille de verre  
Qui n'était pas piquée des vers  
Quand l'écolier se déshabille  
De ses habits tombent des billes  
Elles se roulent des prunelles  
De petites filles modèles  
Quand l'écolier se déshabille  
De ses habits tombent des trilles  
Des trilles de billes qui trinquent entre elles  
Dans un carrousel d'étincelles  
Quand l'écolier se déshabille  
De ses habits tombent des billes  
Je me souviens d'une bille d'agate  
Puis je m'souviens d'une nuit qui fit date

Alors une nuit l'enfant s'éveille  
Dans une fusée de lait d'étoiles  
Explosion si douce, cette sève de flocons  
Sur son ventre, ce sanglot sidéral  
Et puis une nuit l'enfant s'éveille  
Dans un rêve vert vertigineux  
Quel est ce frisson de l'air  
Cette aile sur son front  
Qui joue avec le feu c'est elle  
Et puis un matin l'enfant s'éveille  
Il s'éveille à l'homme dangereux, dangereux

(Parlé) :

La terre vue de loin on dirait que ça baigne  
Approche-toi petit, plus près, encore plus près  
Je vois des taches rouges, on dirait qu'ça saigne  
On dirait pas, petit, ça saigne pour de vrai

Cette arche de beauté qui baigne dans l'espace  
Se creuse à l'intérieur d'une échine qui mord  
Devant la nuit des temps, cette ronde de grâce  
Est une arène en flammes, illuminée de mort  
(bis)

L'univers est un jeu de billes  
Dans la cour de la création  
Je t'échange toutes mes billes de plomb  
Contre une bille qui brille  
L'univers est un jeu de billes  
Dans la cour de la création  
Je t'échange toutes mes billes de plomb  
Contre une bille qui brille, qui brille  
Brille ma belle planète, mon globe bleu  
Abîmes noirs, sommets neigeux  
Sur ta roulette, je joue le jeu  
Je lance ma bille

L'univers est un jeu de billes  
Dans la cour de la création  
Je t'échange toutes mes billes de plomb  
Contre une bille qui brille  
(bis)  
Terre, Terre, dans le Vel' d'Hiv' de l'univers  
Tu glisses sur ta chambre à air  
Petite reine qui scintille roul'ment à billes  
Quand l'écolier se déshabille  
De ses habits tombent des billes  
(bis)  
J'me souviens d'une bille de verre  
Qui n'était pas piquée des vers  
Je me souviens d'une bille d'innocence  
Le monde était rond petit patapon  
Je me cachais dessous la robe des femmes  
Les jours d'été c'était là qu'il faisait bon

Quand l'écolier se déshabille  
De ses habits tombent des billes  
J'me souviens d'une bille de verre  
Qui n'était pas piquée des vers  
Quand l'écolier se déshabille  
De ses habits tombent des billes  
Elles se roulent des prunelles  
De petites filles modèles  
Quand l'écolier se déshabille  
De ses habits tombent des trilles  
Des trilles de billes qui trinquent entre elles  
Dans un carrousel d'étincelles  
Quand l'écolier se déshabille  
De ses habits tombent des billes  
J'me souviens d'une bille de verre  
Qui n'était pas piquée des vers  
(bis)  
Quand l'écolier se déshabille  
De ses habits tombent des billes  
Je me souviens d'une bille d'agate  
Puis je m'souviens d'une nuit qui fit date

# Les chenilles

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Aldo Romano

$\text{♩} = 110$

A- B/A B $\flat$ /A A-

Tant qu'il y au - - - ra des hommes il

A- B/A B $\flat$ /A A-

Y au - - - ra des tanks qu'il y au - - -

A- B/A B $\flat$ /A A- FINE

15

A- B/A Bb/A

Ra des hommes il y au - ra Des tanks qu'il y au - ra des hommes il Y au - ra des

17

A- Cm7 E7

Tanks qu'il y au - ra des hommes il y au - ra des tanks qu'il y au - Ra des hommes il

21

F#7(b9) F7 E-7 A7

Y au - ra des tanks qu'il y Au - ra des hommes il y au - - -

25

D7 Eb7 AL FINE

Ra des tanks qu'il y au - ra des Hommes il y au - ra des tanks qu'il

# ...Les chenilles...

Tant qu'il y aura des hommes il  
Y aura des tanks qu'il y au-

-Ra des hommes il y aura  
Des tanks qu'il y aura des hommes il  
Y aura des  
Tanks qu'il y aura des hommes  
Il y aura des tanks qu'il y au-  
-Ra des hommes il  
Y aura des tanks qu'il y  
Aura des hommes il y au-  
-Ra des tanks qu'il y aura des  
Hommes il y aura des tanks qu'il

Y aura des hommes il y  
Aura des tanks qu'il y aura des  
Hommes il y au-  
-Ra des tanks qu'il y aura  
Des hommes il y aura des tanks qu'il  
Y aura des  
Hommes il y aura des tanks  
Qu'il y aura des hommes il  
Y aura des tanks qu'il y au-  
-Ra des hommes il y aura des

Tanks qu'il y aura des hommes il  
Y aura des tanks qu'il y au-

-Ra des hommes il y aura  
Des tanks qu'il y aura des hommes il  
Y aura des  
Tanks qu'il y aura des hommes  
Il y aura des tanks qu'il y au-  
-Ra des hommes il  
Y aura des tanks qu'il y  
Aura des hommes il y au-  
-Ra des tanks qu'il y aura des  
Hommes il y aura des tanks, merde

Crevez chenilles ! nous, nous croyons  
Aux premiers pas des papillons

# Les Don Juan

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Michel Legrand

SWING

$\bullet = 118$  F

Ce qu'il faut di - re de fa -

dai - ses — Pour voir en - fin du fond d'son lit

Un sou - tien gor - ge sur une chai - se — Une paire de bas sur un ta -

9

F F7 D7 G7

pis Nous les cou - reurs im - pé - ni - tents Nous les Don Ju - ju. nous les

12

G-7/C F

Don Ju - an. Mais cha - que fois que l'on re -

15

F

ni - fle. La pis - te frai - che du ju - pon

18

F Bb7

Pour un bai - ser, pour u - ne gi - fle. Sans hé - si - ter nous re - par -

11

F F7 D7 G-7

tons La main frô - leuse et l'œil lui - sant Nous les Don Ju - ju, nous les

14

G-7/C F F

Don Ju - an Le seul pro - blé - me qu'on se

17

F F G-7 F/A Bb7

Nous ta - mi - se - rons les lu - miè - res. Même quand la mort vien - dra son

20

F7 (D-) C-7 F7 Bb7 Ab6

ner Et nous di - rons no - tre pri - è - re

55

G7 Gb F C7/E F LIBRE D7

Sur un chap' - let de grains d'beau - té En at - ten - dant le ju - ge -

56

G7 G7(#5) G-7 Gb7 A TEMPO F D-7

ment nous les Don Ju - ju, nous les Don Ju an

57

G-7 C7(b9) F

# ...Les Don Juan...

Ce qu'il faut dire de fadaïses  
Pour voir enfin du fond d'son lit  
Un soutien-gorge sur une chaise  
Une paire de bas sur un tapis  
Nous les coureurs impénitents  
Nous les Don Juju, nous les Don Juan

Mais chaque fois que l'on renifle  
La piste fraîche du jupon  
Pour un baiser, pour une gifle  
Sans hésiter nous repartons  
La main frôleuse et l'œil luisant  
Nous les Don Juju, nous les Don Juan

Le seul problème qu'on se pose  
C'est d'séparer en deux portions  
Cinquante-cinq kilos de chair rose  
De cinquante-cinq grammes de nylon  
C'est pas toujours un jeu d'enfant  
Pour un Don juju, pour un Don Juan

Le mannequin, la manucure  
La dactylo, l'hôtesse de l'air  
Tout est bon pour notre pâture  
Que le fruit soit mûr ou qu'il soit vert  
Faut qu'on y croque à belles dents  
Nous les Don Juju, nous les Don Juan

Mais il arrive que l'cœur s'accroche  
Aux épines d'une jolie fleur  
Ou qu'elle nous mette dans sa poche  
Sous son mouchoir trempé de pleurs  
C'est le danger le plus fréquent  
Pour un Don juju, pour un Don Juan

Nous les coureurs du tour de taille  
Nous les gros croqueurs de souris  
Il faut alors livrer bataille  
Ou bien marcher vers la mairie  
Au bras d'une belle-maman  
Pauvres Don jujus, pauvres Don Juan

Nous tamiserons les lumières  
Même quand la mort viendra sonner  
Et nous dirons notre prière  
Sur un chap'let de grains d'beauté  
Et attendant le jugement  
Nous les Don Juju, nous les Don Juan

# Locomotive d'or

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de James Campbel & Youla Fode

$\text{♩} = 74$  G O G O G O G O

Yo yo

Parlé : Locomotive d'or, aussi riche en pistons, aussi chargée d'essieux que de siècles un sépulcre

G O G O G O G O

Yo yo

Locomotive d'or, croqueuse d'un charbon

G O G O G O G O

Yo yo

Plus fruité, plus juteux que l'est la canne à sucre. Locomotive d'or...

# ...Locomotive d'or...

Locomotive d'or, aussi riche en pistons  
Aussi chargée d'essieux que de siècles un sépulcre  
Locomotive d'or, croqueuse d'un charbon  
Plus fruité, plus juteux que l'est la canne à sucre  
Locomotive d'or  
Tchi ki kan tchi ki kan  
Sans un soupçon de suie, sans une ombre de lucre  
Tu me fis visiter tes Congos, tes Gabons  
Tes Oubanguis Chari, Et tes Côtes-d'Ivoire  
Où de blancs éléphants m'aspergeaient de mémoire  
Locomotive d'or  
Tchi ki kan tchi ki kan  
Locomotive d'or,  
Ta kan ta kan

Je reluquais le rail, assis sur ma valoché  
Et l'horloge vaquait dans l'espace vaquant  
Le silence avouait quelque chose qui cloche  
Quand soudain retentit la clameur de Tarzan  
Quand soudain j'entendis un autre son de cloche  
Tu arrivais enfin du fond du cœur du temps  
Tes plumes de vapeur sur ta face de tigre  
Tes faisceaux de sagaies, tes boucliers de cuivre  
Locomotive d'or  
Ta kan ta kan ta kan

Locomotive d'or, de bondir à ton bord  
Me donna même joie qu'au sexe de la femme  
Mon corps ne m'aidait plus qu'à survoler mon corps  
Ma chair devint esprit et mon âme tam-tam  
Tam-tam, tam-tam, oui, oui, tam-tam d'âme  
Partout dedans ! Dehors !  
Yéyé yoyo yéyé yoyo  
Et de toutes ses dents, succulente banane  
Kenny Clarke riait comme un enfant s'endort  
Comme un enfant s'endort ayant vu le miracle  
Comme un enfant s'endort dans l'œuf ailé de Pâques  
Dans l'amour tournoyant  
Locomotive d'or...

Tout le monde va descendre dans la gare divine  
Dans la gare divine, le chef de gare est aimé  
Dans la gare divine la locomotive d'or va souffler  
Comme un enfant s'endort  
Locomotive d'or  
Comme un enfant s'endort  
Locomotive d'or...

# Nougayork

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Philippe Saisse

♩ = 114

N.C.

(GROSSE CAISSE)

N.C.

(BASSE)

N.C.

G7sus4

G7sus4/E

(SYNTH.)

(GUITARE 1<sup>o</sup> TACET)

G7sus4/F

G7sus4/O

(x2)

G-

(CUIVRES)

E<sub>b</sub>

Musical notation for measures 11-14. The vocal line starts with a repeat sign and contains notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

Ré<sub>11</sub>  
F

Sim.  
D-

Musical notation for measures 15-18. The vocal line starts with a repeat sign and contains notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

G-

E<sub>b</sub>

Musical notation for measures 19-22. The vocal line contains the lyrics "Des l'a - é - ro - gare" and "J'ai sen - ti le choc". The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

F

D-

Musical notation for measures 23-26. The vocal line contains the lyrics "Un souf - fle bar - bare" and "Un re - mous hard - rock". The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

19 G- Eb

1.8.3

Des l'a - é - ro - gare J'ai chan - gé d'é - poque

21 F D-

Come on! Ça dé - marre Sur les star - tings blocks

23 (cuivres) G- Eb

25 F D-

57  $E_b$   $D_{sus4}$

4.

59  $E_b/O$

A moins qu'un las - car Au dé - tour d'un block

60  $F/O$   $F\#/O$

Et sans cri - er gare Me dé - coupe le lard

61  $D_{sus4}$

Parlé : "Façon jambon d'York"

14 (CUIVRES) G- Eb

(SOLO GUITARE)

16 F D-

18 (CUIVRES) G- Eb

20 F D- RÉPÉTEZ AD LIB. ET FINIE

# ...Nougayork...

Dès l'aérogare  
J'ai senti le choc  
Un souffle barbare  
Un remous hard-rock  
Dès l'aérogare  
J'ai changé d'époque  
Come on ! Ça démarre  
Sur les starting-blocks

Gare Gare Gare  
Là c'est du mastoc  
C'est pas du Ronsard  
C'est de l'amerloque  
Sera-ce la bagarre  
O.K. j'suis ad hoc  
J'aurai l'gros cigare  
En or, les pare-chocs

Dès l'aérogare  
J'ai senti le choc  
Faut rentrer dare-dare  
Dans la ligne de coke  
Un nouveau départ  
Solide comme un roc  
Une pluie d'dollars  
Ici Nougayork

Ici Superstar  
J'suis gonflé à bloc  
C'est l'enfance de l'art  
C'est l'œuf à la coque

À moins d'un lascar  
Au détour d'un block  
Et sans crier gare  
Me découpe le lard

(Parlé :)  
Façon jambon d'York

# Où

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Michel Legrand

CHA-CHA

$\text{♩} = 126$   $\text{C-7}$

$\text{BbM7}$

Puis - qu'aux vers

$\text{C-7}$

$\text{F-7/C}$

$\text{F-7}$

$\text{BbM7}$

$\text{Bb7/F}$

que j'é - cris,

Vo - tre cœur est fer - mé

Et votre o - reil - le sour - de

$\text{Bb}$

$\text{Bb-Db}$   $\text{C-7}$

$\text{F-7/C}$

$\text{F-7}$

Puis - que ma po - é - sie

Vous fait bâil - ler d'en - nui

Ô ra - vis -

11

$BbM7$   $Bb7/F$   $Bb$   $F-7$   $Bb9$

san - tes gour - des Pour é - tre dans le bain J'y mets de

12

$Eb-7$   $Ab9$   $C-7$   $F$

la mu - sique De style a - fro - cu - bain Al - lez - y les ber -

13

$C-7$   $F$   $C-7$

gères Dan - sez a - vec vos loups tout au long de mes vers A gou dou gou dou goun!

14

1. N.C. 2. N.C.  $C-7$

Où! Puis - qu'il n'est où! A - dieu Vic - tor Hu - go Ron - sard et

55 **F-7/C** **F-7** **BbM7** **Bb7/F** **Bb** **Bb-Db**

toi Al - fred A - dieu cher Bau - de - lai - re Je vous quitte

56 **C-7** **F-7/C** **F-7** **BbM7** **Bb7/F**

le cœur gros Mais dor - mir a - vec vous Vrai - ment j'ai mieux à fai - re

59 **Bb** **F-7** **Bb9** **Eb-7** **Ab9** AL CODA

Der - ri - re vo - tre dos Les muses dansent le cha - cha A -

60 **C-7** **F** **C-7**

vec Pe - rez Pra - do Al - lez - y les ber - gères Dan - sez a - vec vos

55

C-7 F C-7 N.C.

lous tout au long de mes vers Hoc! hoc! hoc! Ou! Mais s'il est

58

C-7 F7 Bb

lors di - tes - moi vite Ou?

COCA

# ...Où...

Puisqu'aux vers que j'écris  
Votre cœur est fermé  
Et votre oreille sourde  
Puisque ma poésie  
Vous fait bâiller d'ennui  
Ô ravissantes gourdes  
Pour être dans le bain  
J'y mets de la musique  
De style afro-cubain

Allez-y les bergères  
Dansez avec vos loups tout au long de mes vers  
A gou dou gou dou goun !  
Où !

Puisqu'il n'y pas d'espoir  
Qu'on se rencontre un jour  
Dans le lit de mes livres  
Et puisque le sang noir  
Qui sort de mon stylo  
Jamais ne vous enivre  
D'un cha-cha je vous régale  
Pour mettre des fourmis  
Dans vos corps de cigale

Allez-y les bergères  
Dansez avec vos loups tout au long de mes vers  
A gou dou gou dou goun !  
Où !

Je vous invite au bal  
Faites-vous une beauté  
Mettez vos ballerines  
Et puis à mon signal  
Dansez le cha-cha-cha  
Sur mes pieds, sur mes rimes  
Pour un coup de vos reins  
Je donne sans regret  
Tous mes alexandrins

Allez-y les bergères  
Dansez avec vos loups tout au long de mes vers  
Hoc ! Hoc ! Hoc !  
Où !

Adieu Victor Hugo  
Ronsard et toi Alfred  
Adieu cher Baudelaire  
Je vous quitte le cœur gros  
Mais dormir avec vous  
Vraiment j'ai mieux à faire  
Derrière votre dos  
Les muses dansent le cha-cha  
Avec Perez Prado

Allez-y les bergères  
Dansez avec vos loups tout au long de mes vers  
A gou dou gou dou goun !  
Où !

Mais s'il est parmi vous  
Une fée, une fleur  
Quelque part sur la piste  
Qui entend malgré tout  
Malgré le cha-cha-cha  
Les mots de ma voix triste  
Si elle est parmi vous  
Cette fille, cette sœur  
Alors dites-moi vite  
Où ?

# Pablo

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Claude Nougaro & Maurice Vander

$\text{♩} = 70$   $\text{C}7\text{sus4}$

$\text{C}-7(\text{II})$

$\text{C}7\text{sus4}$

Ca vient La sa - ge -

$\text{C}-7$

$\text{Bb}-7$

$\text{AbM}7$

$\text{Ab}$

$\text{Eb}/\text{Gb}$

fem - me dit. ça vient, ça vient Le fils que tu veux me don - ner. ça

$\text{C}/\text{F}$

$\text{G}/\text{F}$

$\text{Eb}^+/\text{F}$

$\text{C}-(\text{maj}7)$

vient Ma dis - ten - due, mon é - tran - glée Ô ma mon - tagne é - car - te - lée Fille ou gar -

A<sup>o</sup>7

A<sup>b</sup>o7

G7(<sup>b</sup>9(<sup>#</sup>5))

G7

50

çon qu'im - por - te Faut qu'ça sor - te, pousse la por - te Viens, viens, viens, viens, viens II

$\text{♩} = 136$  C<sup>M</sup>7/G

B<sup>b</sup>M7/G

C<sup>M</sup>7/G

55

n'y'a pas eu d'ombre au ta - bleau Mais u - ne lu -

C<sup>M</sup>7/G G<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>5) G<sup>b</sup>7(<sup>#</sup>5) F-7

B<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>9)

E<sup>b</sup>7(<sup>#</sup>5)

A<sup>b</sup>M7

60

mière au Pa - blo Pa - blo, Pa - blo, Pa - blo, Pa - blo, Pa -

D7(<sup>b</sup>9(<sup>#</sup>9))

G7(<sup>#</sup>9(<sup>#</sup>5))

C<sup>M</sup>7/G

B<sup>b</sup>M7/G

65

blo Et ma dul - ci - née de Ri - e

$BbM7/G$   $CM7/G$   $CM7/G$   $Gb7(b9)$   $Gb7(\#5)$   $F-7$   $Bb7(b9)$

Ri - ait en vo - yant tes gre - lots Pa - blo. Pa -

$Eb7(\#5)$   $AbM7$   $D-7(b9)$   $G7(b9)$   $C-(Maj7)$

blo Mais tu te ra - dines un peu trop tôt Te

$C-7$   $F-7$   $Bb7$   $Ebm7$   $AbM7$

v'la dans une ca - - bine A - - - pol - lo A - vec des tuy -

$D7(b9)$   $G7(b9)$  AL CODA  $CM7/G$   $Ab-7$

aux Der - rière u - ne vi - tre d'Am - broise Pa - ré

48  $Db^9$   $C^M7/G$   $F-7$   $Bb^7(b9)$

La vie va vi - te pour nous sé - - - pa - rer. Pe -

55  $Eb^7(\#5)$   $Ab$   $D^7(\#9)$   $G^7$   $C$

tit Elle a plein de ha - ches et de scies #J'vais

58  $A-$   $Ab^7(b5)$   $G^7(b9)$   $\text{♩} = 70$   $\text{C}$   $F^M7/G$   $C$

voir de - hors si \_\_\_\_\_ Ça Do - do, lo - lo, pi - pi, cas -

**CODA**

64  $C$   $F^M7/G$   $E-7$   $A^7/B$   $E-7$   $F$

so En - tre le ti - gre et l'a - gneau

F FM7 RALL.

A - vec l'é - toi - le tout là - haut Des - cen - dant sur le front du

CM7/G G#°7 A- E°/G

pue - blo Pa - blo mon

F C/G D7 G7(b13) C7sus4

fil. mon lien, ça vient...

8vb

# ...Pablo...

Ça vient

La sage-femme dit, ça vient, ça vient  
Le fils que tu veux me donner, ça vient  
Ma distendue, mon étranglée  
Ô ma montagne écartelée  
Fille ou garçon qu'importe  
Faut qu'ça sorte, pousse la porte  
Viens, viens, viens, viens, viens

Il n'y'a pas eu d'ombre au tableau  
Mais une lumière au Pablo  
Pablo, Pablo, Pablo  
Et ma dulcinée de Rio  
Riait en voyant tes grelots  
Pablo, Pablo

Mais tu te radines un peu trop tôt  
Te v'là dans une cabine Apollo  
Avec des tuyaux  
Derrière une vitre d'Ambroise Paré  
La vie va vite pour nous séparer, Petit  
Elle a plein de haches et de scies  
J'vais voir dehors si

Ça vient

La sagesse des hommes, ça vient, ça vient  
Les clés du clair royaume, ça vient  
Amour, Toujours, Fraternité  
Ce vocabulaire raté  
R'prend du poil de la bête  
C'est la fête des poètes  
Viens, viens, viens, viens, viens

Bien sûr je flatte un peu l'tableau  
Trem pant dans tes yeux mon pinceau  
Pablo, Pablo, Pablo, Pablo  
Je suis l'ouvrier d'une usine  
Qui sirène dans ma poitrine  
C'est laid... c'est beau  
Y'a beaucoup d'fumées, peu d'flamencos  
Mais je vais au boulot, mon Pablo  
Pour que tu aies chaud

Dodo, lolo, pipi, casso  
Entre le tigre et l'agneau  
Avec l'étoile tout là-haut  
Descendant sur le front du pueblo  
Pablo, mon fils, mon lien, ça vient...

# Paris mai

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Eddy Louiss

$\text{♩} = 112$   
INTRO G- F G- F

Mai mai mai Pa - ris mai Mai mai mai Pa - ris

CRESCENDO POCO A POCO

## COUplet 1

Le casque des pavés ne bouge plus d'un cil - La Seine de nouveau ruisselle d'eau bénite  
Le vent a dispersé les cendres de Bendit - Et chacun est rentré chez son automobile  
J'ai retrouvé mon pas sur le glabre bitume - Mon pas d'oiseau-forçat, enchaîné à sa plume  
Et piochant l'évasion d'un rossignol titan - Capable d'assurer le Sacre du Printemps

\* Répéter la cellule musicale  
autant de fois que de vers

G- F G- F

Mai mai mai Pa - ris mai Mai mai mai Pa - ris

COUPLET 1 (suite)

Ces temps-ci je l'avoue j'ai la gorge un peu âcre - Le Sacre du Printemps sonne comme un massacre  
Mais chaque jour qui vient embellira mon cri - Il se peut que je couve un Igor Stravinsky

COUPLET 2 (suite)

Je repère en passant Hugo dans la Sorbonne - Et l'odeur d'eau-de-vie de la vieille bombonne  
Aux lisières du soir, mi-manne, mi-mendiant - Je plonge vers un pont où penche un étudiant

\* Répéter la cellule musicale  
autant de fois que de vers

Musical notation for Couplet 2 (suite). The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two measures. The first measure is marked with a 'G-' chord symbol above the treble clef. The second measure is marked with an 'F' chord symbol above the treble clef. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. An arrow points from the instruction on the left to the first measure.

COUPLET 3

Le jeune homme harassé déchirait ses cheveux - Le jeune homme hérissé arrachait sa chemise :  
"Camarade, ma peau est-elle encore de mise - Et dedans mon cœur seul ne fait-il pas vieux jeu ?  
Avec ma belle amie quand nous dansons ensemble - Est-ce nous qui dansons ou la terre qui tremble ?  
Je ne veux plus cracher dans la gueule à papa - Je voudrais savoir si l'homme a raison ou pas  
Si je dois endosser cette guérite étroite - Avec sa manche gauche, avec sa manche droite  
Ses pâles oraisons, ses hymnes cramois - Sa passion du futur, sa chronique amnésie"

COUPLET 4

C'est ainsi que parlait sans un mot ce jeune homme - Entre le fleuve ancien et le fleuve nouveau  
Où les hommes noyés nagent dans leurs autos - C'est ainsi, sans un mot, que parlait ce jeune homme  
Et moi l'oiseau-forçat, casseur d'amère croûte - Vers mon ciel du dedans j'ai replongé ma route  
Le long tunnel grondant sur le dos de ses murs - Aspiré tout au bout par un goulot d'azur

\* Répéter la cellule musicale  
autant de fois que de vers

Musical notation for Couplet 4. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two measures. The first measure is marked with a 'G-' chord symbol above the treble clef. The second measure is marked with an 'F' chord symbol above the treble clef. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. A square box with a stylized 'S' symbol is located at the end of the second measure. An arrow points from the instruction on the left to the first measure.

COUplet 4 (suite)

Là-bas brillent la paix, la rencontre des pôles - Et l'épée du printemps qui sacre notre épaule

Piano accompaniment for the first system of music. The right hand features a series of chords in a descending sequence, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Gazouillez les pinsons à soulever le jour - Et nous autres grinçons, pont-levis de l'amour

Piano accompaniment for the second system of music. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand continues with the eighth-note bass line.

Vocal line for the third system of music. The melody is simple and rhythmic, with lyrics underneath. Chords G- and F are indicated above the notes. The system ends with a double bar line and the instruction "RÉPÉTÉ À LIS. ET FINIR".

Mai mai mai Pa - ris mai Mai mai mai Pa - ris

Piano accompaniment for the third system of music. The right hand plays chords corresponding to the vocal line, and the left hand continues with the eighth-note bass line.

# ...Paris mai...

Mai mai mai Paris mai  
Mai mai mai Paris

Le casque des pavés ne bouge plus d'un cil  
La Seine de nouveau ruisselle d'eau bénite  
Le vent a dispersé les cendres de Bendit  
Et chacun est rentré chez son automobile  
J'ai retrouvé mon pas sur le glabre bitume  
Mon pas d'oiseau-forçat, enchaîné à sa plume  
Et piochant l'évasion d'un rossignol titan  
Capable d'assurer le Sacre du Printemps

Mai mai mai Paris mai  
Mai mai mai Paris

Ces temps-ci je l'avoue j'ai la gorge un peu âcre  
Le Sacre du Printemps sonne comme un massacre  
Mais chaque jour qui vient embellira mon cri  
Il se peut que je couve un Igor Stravinsky

Mai mai mai Paris mai  
Mai mai mai Paris

Et je te prends Paris dans mes bras pleins de zèle  
Sur ma poitrine je presse tes pierreries  
Je dépose l'aurore sur tes Tuileries  
Comme roses sur le lit d'une demoiselle  
Je survole à midi tes six millions de types  
Ta vie à ras le bol me file au ras des tripes  
J'avale tes quartiers aux couleurs de pigeon  
Intelligence blanche et grise religion

Mai mai mai Paris mai  
Mai mai mai Paris

Je repère en passant Hugo dans la Sorbonne  
Et l'odeur d'eau-de-vie de la vieille bombonne  
Aux lisières du soir, mi-manne, mi-mendiant  
Je plonge vers un pont où penche un étudiant

Mai mai mai Paris mai  
Mai mai mai Paris

Le jeune homme harassé déchirait ses cheveux  
Le jeune homme hérissé arrachait sa chemise :  
"Camarade, ma peau est-elle encore de mise  
Et dedans mon cœur seul ne fait-il pas vieux jeu ?  
Avec ma belle amie quand nous dansons ensemble  
Est-ce nous qui dansons ou la terre qui tremble ?  
Je ne veux plus cracher dans la gueule à papa  
Je voudrais savoir si l'homme a raison ou pas  
Si je dois endosser cette guérite étroite  
Avec sa manche gauche, avec sa manche droite  
Ses pâles oraisons, ses hymnes cramoisis  
Sa passion du futur, sa chronique amnésie"

Mai mai mai Paris mai  
Mai mai mai Paris

C'est ainsi que parlait sans un mot ce jeune homme  
Entre le fleuve ancien et le fleuve nouveau  
Où les hommes noyés nagent dans leurs autos  
C'est ainsi, sans un mot, que parlait ce jeune homme  
Et moi l'oiseau-forçat, casseur d'amère croûte  
Vers mon ciel du dedans j'ai replongé ma route  
Le long tunnel grondant sur le dos de ses murs  
Aspiré tout au bout par un goulot d'azur  
Là-bas brillent la paix, la rencontre des pôles  
Et l'épée du printemps qui sacre notre épaule

Gazouillez les pinsons à soulever le jour  
Et nous autres grinçons, pont-levis de l'amour

Mai mai mai Paris mai  
Mai mai mai Paris

# Quatre boules de cuir

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Maurice Vander

$\text{♩} = 150$  G- G-7/F EbM7 G-7/F

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano accompaniment with chords G-, G-7/F, EbM7, and G-7/F. The second system includes the vocal line with lyrics: "Qua - tre bou - les de cuir... tour - nent dans la lu - mié...". Above the vocal line are first and second endings for the piano accompaniment, both marked G-7/F. The piano accompaniment continues with chords G- and G-7/F. The third system includes the vocal line with lyrics: "... re De ton œil é - lec - tri... que Boxe. Boxe Ô dé - es - se de". Above the vocal line are first and second endings for the piano accompaniment, marked G-7/F and EbM7. The piano accompaniment continues with chords G-7/F, EbM7, G-/C, and F.

Qua - tre bou - les de cuir... tour - nent dans la lu - mié...

re De ton œil é - lec - tri... que Boxe. Boxe Ô dé - es - se de

10

F Eb/F F G- Ab F-7

pier - re Qua - tre bou - les de cuir. mes poings con - tre les siens.

15

F-7 DbM7 Bb-9 Eb

— Moi le jeu - ne pun - cheur. Boxe. Boxe Lui. le vieux Kid Ma -

16

Eb Db/Eb Eb F- Gb Gbm7/F

rin Kid Ma - rin c'est un grand et Dieu sait que je l'ai

19

Gbm7/F Eb-7 C7 Eb/G C7

— me Mais ses gants et mes gants ne pen - sent pas de mê - me

12 **C7** **F-** **F-7/Eb** **DbM7**

Ô dé - es - se de pier - re. pour at - tein - dre ton cœur - il n'est qu'u - ne ma - niè -

15 **DbM7** **Bb-9** **Eb**

re Boxe. Boxe. Boxe. Il faut

17 **Eb** **Db/Eb** **Eb** **AL CODA** **F** **G-**

é - tre vain - queur Qua - tre bou - les de cuir

20 **G-** **G-** **G-7/F**

Oui. j'au - rai ton sou - ri - re. point fi - nal de mes poings -

**CODA**

96 **G-7/F** **Ebm7** **G-7/F** **G-**

Mé - me si dans les coins. — Boxe. Boxe J'y vois en - co - re

97 **G-** **G-7/F** **Ebm7**

lui - re qua - tre bou - les de cuir —

98 **Ebm7** **G-7/F** **F** **G-**

— Qua - tre bou - les de cuir —

99 **G-7/F** **F** **G-** **G-7/F** **F** **G-**

# ...Quatre boules de cuir...

Quatre boules de cuir tournent dans la lumière  
De ton œil électrique, Boxe, Boxe  
Ô déesse de pierre

Quatre boules de cuir mes poings contre les siens  
Moi le jeune puncheur, Boxe, Boxe  
Lui, le vieux Kid Marin

Kid Marin c'est un grand et Dieu sait que je l'aime  
Mais ses gants et mes gants ne pensent pas de même

Ô déesse de pierre, pour atteindre ton cœur  
Il n'est qu'une manière, Boxe, Boxe  
Il faut être vainqueur

Quatre boules de cuir sur quatre pieds de guerre  
Bombardent le plexus, Boxe, Boxe  
L'angle du maxillaire

Quatre boules de cuir dans la cage du ring  
Son crochet je l'encaisse, Boxe  
Il esquive mon swing  
Kid Marin, j'en ai marre de notre réunion  
Je vais te faire voir  
Qui des deux est champion

Quatre boules de cuir et soudain deux qui roulent  
Répandant leurs châtaignes  
Dans le cri de la foule

La joue sur la tapis, j'aperçois les chaussettes  
De l'arbitre là-haut  
4... 5... 6... 7..., Boxe

Enfant, je m'endormais sur des K.-O. de rêve  
Et c'est moi qu'on soutient  
Et c'est moi qu'on soulève  
Et voici les vestiaires on débände mes mains  
Kid Marin vient me voir ça ira mieux demain

Ô déesse de pierre, je prendrai ma revanche  
Et j'aurai ton sourire, Boxe  
Comme une maison blanche

Oui, j'aurai ton sourire, point final de mes poings  
Même si dans les coins, Boxe, Boxe  
J'y vois encore luire quatre boules de cuir  
Quatre boules de cuir

# Schplaouch !

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Michel Legrand

$\text{♩} = 186$

F- F-

Schplaouch! J'ai plon - gé dans la vie

F-

En sor - tant de ma mère J'ai plon - gé dans la vie

F-  $\text{♩} = 62$  Bb-6 F-b6 Bb-6 F- Bb-6

Comme dans l'eau de la mer J'ai tous - sé, j'ai cra -

7

F- Bb-6 F- Bb-6 F- Bb-6 F- Bb-6

ché. J'ai gueu - lé comme un âne Au se - cours! je me noie Per - son - ne n'a bron -

9

F- Bb-6 F- Bb-6 Ab- Db-6 Ab- Db-6

ché Ne m'a ten - du de rame De co - quil - le de noix A - lors tant mieux, tant

11

Ab- Db-6 Ab- Db-6 F- Bb-6 F- Bb-6

pis J'ai ap - pris à na - ger Puis - que c'é - tait mon rôle Cer - tains re - quins m'ont

13

F- Bb-6 F- Bb-6 F- Bb-6 F- Bb-6 RALL. Bb-6

dit: On va pas te man - ger Mais tra - vail - le ton crawl. Ce se - ra plus pru -

$\text{♩} = 186$   
A TEMPO F-

3° AL CODA  F-

15

dent J'ai plon-gé dans la vie En sor-tant de ma mère J'ai plon-gé dans la

This system contains measures 15 and 16. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

17

F- 8b-6 F-

vie Comme dans l'eau de la mer

vie En sor-tant de ma

CODA 

This system contains measures 17 and 18. Measure 17 has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Measure 18 is a continuation of the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as in the previous system. The key signature remains three flats.

20

F-

mère J'ai plon - gé dans la vie J'ai plon - gé dans la

This system contains measures 20 and 21. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains three flats.

22

F-

mer Schplaunch!

This system contains measures 22 and 23. Measure 22 has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Measure 23 is a continuation of the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains three flats.



87

E-

On sor - ti - ra pas — pour au - tant Vaut mieux lais - ser au clou — la clé des champs

18 E- E7 A7 F#7  
Ou si - non ça cra — che des pru - neaux Sing - Sing — ô Sing - Sing Ta chan - son —

17 F#7 87 1. 2. 3. E- 4. E-  
— ta chan - son colle à la peau —

20 RALL. E- E-0 C#7(b5) A7/B E- A F#7(b5) FM7 E-7  
Ain - si meurt la chan — son de Sing - Sing Jus - qu'à de - main e - vi - dem - ment...

# ...Sing Sing song...

Quand le jour se lève sur Sing Sing  
On ne s'inquiète pas pour le temps  
Qu'il pleuve ou qu'il fasse beau à Sing Sing  
On sortira pas pour autant  
Vaut mieux laisser au clou la clé des champs  
Ou sinon ça crache des pruneaux  
Sing Sing, ô Sing Sing  
Ta chanson, ta chanson colle à la peau

Quand le jour se lève sur Sing Sing  
Par contre on s'inquiète pour le temps  
Le temps qui reste à tirer à Sing Sing  
Y'a de quoi s'faire des cheveux blancs  
Il paraît que c'est chouette d'avoir vingt ans  
Oui mais pas derrière des barreaux  
Sing Sing, ô Sing Sing  
Ta chanson, ta chanson dure un peu trop

Quand le jour se lève sur Sing Sing  
Et qu'c'est le dimanche qu'on attend  
On va voir l'orchestre de Sing Sing  
Il faut dire qu'il swingue méchamment  
Le dernier batteur avait l'rythme dans l'sang  
Sur la chaise il fit trois p'tits sauts  
Sing Sing, ô Sing Sing  
Ta chanson, ta chanson chauffe un peu trop

Et quand la nuit tombe sur Sing Sing  
On r'voit nos amours dans le temps  
On s'dit qu'on sortira de Sing sing  
Quand nos poules n'auront plus de dents

Pensent-elles encore à nous en ce moment  
Ou font-elles brûler nos photos  
Sing Sing, ô Sing Sing  
Ta chanson, ta chanson a le cœur gros

Ainsi meurt la chanson de Sing Sing  
Jusqu'à demain évidemment

# Toulouse

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Christian Chevallier

♩ = 64      **Bb**      **Ab/Bb**      **Bb**

Qu'il est loin mon pa - ys,      qu'il est loin —      Par - fois au fond de moi se

**Ab/Bb**      **Bb**      **Ab/Bb**      **Bb**(13)      **Ab**(13)      **Gb**(11)

ra - niment —      L'eau ver — te du ca - nal du Mi - di —      Et

**Bb**9      **Ab**9      **G-7(b9)**      **C-/Eb**      **D-7(b9)**

la bri - que rouge des Mi - nimes      Ô mon pa - is,      Ô Tou - louse —      Ô Tou -

10

C-7      B7(b9)      Bb      Ab/Bb

lou se Je re-prends l'a-ve-nue vers l'é-cole

15

Bb      Ab/Bb      Bb      Ab/Bb

Mon car-table est bour-ré de coups de poing I-ci si tu cognes.

20

Bb(13) Ab(13) Gb(11) Bb9 Ab7 G7(b9)

tu gagnes I-ci même les mèmes ai-ment la cas-tagne Ô mon pa-

25

C-7      F7      F-      DbM7

is. ô Tou-louse Un tor-rent de cail-loux rou-le dans ton ac-cent

11

C-7      Bb-7      Eb/Bb      Eb-      Eb/Ob

Ta vio - len - ce bouil - lonne jus - que dans tes vio - let - tes \_\_\_\_\_ On se trai - te de con à pei - ne qu'on se

12

Cbm7      1. Ab7      Eb-/Gb      F-

trai - te \_\_\_\_\_ Il y a de l'o - ra - ge dans l'air et pour - tant

13

2. Ab-7      Db      F-      F-6

C'est peut - é - tre pour ça qu'on te dit vil - le rose Je re - vois ton pa - vé ô ma ci - té gas -

14

F-7      F-(maj7)      Eb-9      Eb-7      Eb-11      Eb-7

con - ne \_\_\_\_\_ Ton trot - toir é - ven - tré sur les tu - yaux du gaz

54

F- F-6 F-7 F-(Maj7) Eb-9 Eb-7

Est - ce l'Es - pagne en toi qui pousse un peu sa cor - ne \_\_\_\_\_ Ou se - rait - ce dans tes tripes u - ne bul - le de

57

Eb-11 Eb-7 F- DbM7

jazz? Voi - ci le Ca - pi - tole. j'y ar - ré - te mes pas

40

C-7 Bb-7 Eb/Bb Eb- Eb/Ob

Les té - nors en - rhu - més trem - blaient sous leurs ven - tou - ses \_\_\_\_\_ J'en - tends en - core l'é - cho de la voix de pa

45

CbM7 Ab-9 Db

pa C'é - tait en ce temps - là mon seul chan - teur de blues

Db-Cb

Bb

Ab/Bb

4<sup>4</sup>

Au - jour - d'hui tes buil - dings grim - pent haut

Bb

Ab/Bb

Bb

Ab/Bb

4<sup>4</sup>

A Bla - gnac tes a - vions sont plus beaux Si l'un me ra - mè - ne sur

Bb(13) Ab(13) Gb(11)

Bb9

Ab9

Bb-7(b9)

4<sup>4</sup>

cet - te ville Pour - rai - je en - core y re - voir ma pin - cée de tuiles Ô mon pa -

C-7

F7

Bb

Bb/Ab

Bb/G

F-7

AbM9

F

Bb

4<sup>4</sup>

is. ô Tou - louse, ô Tou - lou - se

# ...Toulouse...

Qu'il est loin mon pays, qu'il est loin  
Parfois au fond de moi se raniment  
L'eau verte du canal du Midi  
Et la brique rouge des Minimes  
Ô mon país, ô Toulouse, ô Toulouse...

Je reprends l'avenue vers l'école  
Mon cartable est bourré de coups de poing  
Ici, si tu cognes tu gagnes  
Ici, même les mémés aiment la castagne  
Ô mon país, ô Toulouse...

Un torrent de cailloux roule dans ton accent  
Ta violence bouillonne jusque dans tes violettes  
On se traite de con à peine qu'on se traite  
Il y a de l'orage dans l'air et pourtant  
L'église Saint-Sernin illumine le soir  
D'une fleur de corail que le soleil arrose  
C'est peut-être pour ça malgré ton rouge et noir  
C'est peut-être pour ça qu'on te dit ville rose

Je revois ton pavé ô ma cité gasconne  
Ton trottoir éventré sur les tuyaux du gaz  
Est-ce l'Espagne en toi qui pousse un peu sa corne  
Ou serait-ce dans tes tripes une bulle de jazz ?  
Voici le Capitole, j'y arrête mes pas  
Les ténors enrhumés tremblaient sous leurs ventouses  
J'entends encore l'écho de la voix de papa  
C'était en ce temps-là mon seul chanteur de blues

Aujourd'hui tes buildings grimpent haut  
À Blagnac tes avions sont plus beaux  
Si l'un me ramène sur cette ville  
Pourrai-je encore y revoir ma pincée de tuiles  
Ô mon país, ô Toulouse, ô Toulouse...

# Tu verras

## (O que será)

Paroles Françaises de Claude Nougaro  
Paroles Originales & Musique de Chico Buarque De Hollanda

LATIN

♩ = 132

(QUINZES)

B-7 B-7(b9) F9/A E/G# G-6 D-9 A7sus4

D- D-(maj7) D-7 D-6 A- A-(maj7) D7sus4 D7

Ah, tu ver-ras, tu ver-ras Tout re-com-men-ce - ra. Tu ver-ras, tu ver-ras. L'a-mour c'est fait pour

G- G-(maj7) G-7 G-6 Bb-(maj7) E-7(b9) A7(b9)

ça, tu ver-ras tu ver-ras. Je fe-rai plus le con. j'ap-pren-drai ma le-çon Sur le bout de tes doigts...

7

D- D-(maj7) D-7 D-6 A- A-(maj7) D7sus4 D7

tu ver-ras, tu ver-ras Tu l'au-ras ta mai-son a-vec des tui-les bleues Des croi-sees d'hor-ten-

9

G- G-(maj7) G-7 G-6 Bb-(maj7) E-7(b9) A7(b9)

sias, des pal-miers pleins les cieux Des hi-vers cré-pi-tants près du chat an-go-ra Et je m'en-dor-mi-

11

D- D-/C Bb-6

rai. tu ver-ras, tu ver-ras Le de-voir ac-com-pli, cou-ché tout con-tre toi A-vec dans mes gre-

13

D-/A Db/Ab G- A7(b9) D-7 A7sus4

niers, mes ca-ves et mes toits Tous les ré-ves du mon-de

D- D-(maj7) D-7 D-6 A- A-(maj7) D7sus4 D7

15

Ah, tu ver-ras, tu ver-ras Tout re-com-men-ce-ra, tu ver-ras, tu ver-ras Le diable est fait pour

G- G-(maj7) G-7 G-6 Bb-(maj7) E-7(b9) A7(b9)

17

ça, tu ver-ras, tu ver-ras Je fe-rai le vo-you, tu ver-ras, tu ver-ras Je boi-rai comme un

D- D-(maj7) D-7 D-6 A- A-(maj7) D7sus4 D7

19

trou et qui vi-va mour-ra Tu me ra-mas-se-ras dans tes yeux de ro-sée Et je t'in-sul-te

G- G-(maj7) G-7 G-6 Bb-(maj7) E-7(b9) A7(b9)

21

rai dans du verre bri-se, Je se-rai fou fu-rieux, tu ver-ras, tu ver-ras Con-tre toi, con-tre

25

D-                      D-/C                      Bb-6

tous et sur-tout con-tre moi La por-te de mon cœur gron-de-ra, sau-te-ra Car la poudre et la

26

D-/A                      Db/Ab                      G-                      A7(b9)                      2° AL CODA                      D-7                      A7sus4

foudre. c'est fait pour que les rats En-va-his-sent le mon-de

27

D-                      D-/C                      B-7(b5)                      Bbm7

mon-des Ah, tu ver-ras, tu ver-ras

CODA

28

B-7                      B-7(b5)                      F9/A                      E/G#                      G-6                      D-9

# ...Tu verras...

Ah, tu verras, tu verras  
Tout recommencera, tu verras, tu verras  
L'amour c'est fait pour ça, tu verras, tu verras  
Je ferai plus le con, j'apprendrai ma leçon  
Sur le bout de tes doigts, tu verras, tu verras  
Tu l'auras ta maison avec des tuiles bleues  
Des croisées d'hortensias, des palmiers pleins les cieux  
Des hivers crépitants près du chat angora  
Et je m'endormirai, tu verras, tu verras  
Le devoir accompli, couché tout contre toi  
Avec dans mes greniers, mes caves et mes toits  
Tous les rêves du monde

Ah, tu verras, tu verras  
Tout recommencera, tu verras, tu verras  
La vie c'est fait pour ça, tu verras, tu verras  
Tu verras mon stylo emplumé de soleil  
Neiger sur le papier l'archange du reveil  
Je me reveillerai, tu verras, tu verras  
Tout rayé de soleil, ah le joli forçat !  
Et j'irai réveiller le bonheur dans ses draps  
Je crev'rai son sommeil, tu verras, tu verras  
Je crev'rai le sommier, tu verras, tu verras  
En t'inventant l'amour dans le cœur de mes bras  
Jusqu'au matin du monde

Ah, tu verras, tu verras  
Tout recommencera, tu verras, tu verras  
Le diable est fait pour ça, tu verras, tu verras  
Je ferai le voyou, tu verras, tu verras  
Je boirai comme un trou et qui vivra mourra  
Tu me ramasseras dans tes yeux de rosée  
Et je t'insulterai dans du verre brisé  
Je serai fou furieux, tu verras, tu verras  
Contre toi, contre tous et surtout contre moi  
La porte de mon cœur grondera, sautera  
Car la poudre et la foudre, c'est fait pour que les rats  
Envahissent le monde

Ah, tu verras, tu verras  
Tout recommencera, tu verras, tu verras  
Mozart est fait pour ça, tu verras, entendras  
Tu verras notre enfant étoilé de sueur  
S'endormir gentiment à l'ombre de ses sœurs  
Et revenir vers nous scintillant de vigueur  
Tu verras mon ami dans les os de mes bras  
Craquer du fin bonheur de se sentir aidé  
Tu me verras, chérie, allumer des clartés  
Et tu verras tous ceux qu'on croyait décédés  
Reprendre souffle et vie dans la chair de ma voix  
Jusqu'à la fin des mondes  
Ah, tu verras, tu verras

# Un écureuil à Central Park

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Philippe Saisse

FUNK  
♩ = 116



Parlé :

Un Écureuil à Central Park  
Comédie en 3 actes, et 17 tableaux.

1<sup>er</sup> Acte :

Décor, un châtaignier de Central Park...  
Coco bel œil, l'écureuil, soupire après Gerbe de feu, la belle écureuille... 1.



2. G G F/G G C-/G G F/G

Je ban-de des-si - née Pour une jeune é - cu - reuille Qui me snobe un peu En m'rou-



55

G C-/G G F/G G C-/G G F/G

lant d'œil Mais oh la la. oh la la. oh la la. ma jo - lie Je ne suis pas Dis - ney De la

57

G C-/G G F/G G C-/G G F/G

— der - nière pluie — Moi c'est du sé - rieux. Et d'a - bord vise ma queue.

59

G C-/G G F/G G C-/G G F/G

eh? Quel pa - nache! Et que penses - tu de mes mous - taches.

61

G C-/G G F/G G C-/G G F/G

Belle ger - be de feu? Et que dis - tu de mes noi - settes. Y'en a pas trois, y'en a que deux. Poin - ture fil - lette

19

G C-/G G F/G G C-/G G F/G

C'est le nec - tar de Cen - tral Park

23

G C-/G G F/G G C-/G G F/G

Ger - be de feu, ma Jean - ne D'Arc Je se - rai ton Ro - bin des Bois

27

G C-/G G F/G G C-/G G F/G G C-/G

Que tu le veuilles ou pas

28

G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

Ger - be de feu, l'é - cu - reuille... Casse - toi dit l'é - cu - reuille Co - co bel œil dé - gage T'es qu'un blai - reau à barbe Co - co bel œil casse - toi Mais

46 G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

oh la la. — oh la la. oh la la J'reve ou quoi? On di - rait qu'tes sor - ti D'un car - toon — de Tex A - v'ry —

50 G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

Moi je mouille pour une mou - et - te Qui t'a une au - tre sil - hou - et. — te

54 G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

C'est u - ne mou - et - te po - e — te Elle

58 G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

perche au som - met d'Em - pi - re State Buil - ding — Tu vois l'stan - ding

G
D-7/G
G
C-/G
G
D-7/G
G
C-/G

As - cen - seur par - ti - cu - lier                      Je te laisse à tes châ - tai - gniers...

G
D-7/G
G
C-/G
G
D-7/G
G
C-/G

Oh la la                      Quand ma mouette des - cend du ciel...                      On di - rait su - per - mane

G
D-7/G
G
C-/G
G
D-7/G
G
C-/G

Elle me prend sous son aile...                      Et l'on sur - vo - le Man - hat - tan

G
D-7/G
G
C-/G
G
D-7/G
G
C-/G

En s'rou - lant...                      des pelles...

76

G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

Ouh la la! Ouh! la la! —

80

G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

2<sup>ème</sup> Acte : Même décor sous la lune... Ron -

84

G G

gé de ja - lou - sie — Co - co bel œil se mite — Dans la la. ah! la la. ah! la la.  
 Cen - tral Park la nuit — Les ca - rot - tes sont cuites — Ah!

88

G F/G G

Quel af - front — L'è - pou - van - ta - ble garce... Ah! si j'è - tais King - Kong! —

72

F/G G F/G G F/G G

Ah! oui, si j'é - tais King - Kong. King - Kong Je

75

F/G G F/G G G

grim - pe - rais sur le ter - rasse De son gratte - ciel à la cong King - Kong! King - Kong!

78

G

Pour lui cueil - lir à ma ma - nière Un

81

G

p'tit bou - quet d'hé - li - cop - teres Ah! la la, ah! la la

104

107

3<sup>ème</sup> Acte : ...Or l'enchanteur, Le magicien de Central Park, Merlin le Noir passait par là.  
Il entendit cette supplique, et d'un coup de sa canne magique, il l'exauça...

Et

111

G F/G G C-/G G F/G G Bb

nous re - trou - vons au fi - nal De cet - te co - mé - die mu - si - cale

115

G F/G G C-/G G F/G G F/G

Co-co bel œil. Ger-be de feu Trin-quant un drink ou deux — Là-haut, en haut des nues De

153

G F/G G C-/G G F/G G C-/G G F/G

la Cin - quème Av' - nue \_\_\_\_\_ Oh! la la. \_\_\_\_\_ Oh! la la. \_\_\_\_\_ Ger -

154

G C-/G G F/G G C-/G G F/G G C-/G

be de feu est tout' é - mue Oh! la la. Et de - puis Elle me

159

G C-/G G (x5)

fait mouette - mouet - te Je lui fais mouette - mouet - te On se fait mouette - mouette Et puis ça y'est

166

G F/G G C-/G G F/G G C-/G

Oh! la la. \_\_\_\_\_ Oh! la la. \_\_\_\_\_

RÉPÉTEZ AD LIB. ET FINIR

# ...Un écureuil à Central Park...

(Parlé :)

Un écureuil à Central Park  
(Comédie musicale en 3 Actes et 17 Tableaux)

## 1<sup>er</sup> Acte

Décor : un châtaignier de Central Park...

Coco bel œil l'Écureuil, soupire après Gerbe de feu,  
la belle Écureuille...

- Je bande dessinée  
Pour une jeune écureuille  
Qui me snobe un peu  
En me roulant de l'œil

Mais oh la la, oh la la, oh la la, ma jolie  
Je ne suis pas Disney  
De la dernière pluie  
Moi c'est du sérieux

Et d'abord vise ma queue, eh ?  
Quel panache !

Et que penses-tu de mes moustaches  
Belle gerbe de feu ?

Et que dis-tu de mes noisettes  
Y'en a pas trois, y'en a que deux  
Pointure fillette

C'est le nectar de Central Park  
Gerbe de feu, ma Jeanne d'Arc  
Je serai ton Robin des Bois  
Que tu le veuilles ou pas

Gerbe de feu, l'Écureuille...

- Casse-toi dit l'écureuille  
Coco bel œil, dégage  
T'es qu'un blaireau à barbe  
Coco bel œil, casse-toi  
Mais oh la la, oh la la, oh la la  
Je rêve ou quoi ?

On dirait que t'es sorti  
D'un cartoon de Tex Avery  
Moi je mouille pour une mouette  
Qui t'a une autre silhouette  
C'est une mouette poète

Elle perche au sommet de l'Empire State Building  
Tu vois le standing  
Ascenseur particulier

Je te laisse à tes châtaigniers...  
Quand ma mouette descend du ciel  
On dirait supermane  
Elle me prend sous son aile  
Et l'on survole Manhattan  
En se roulant des pelles...

## 2<sup>ème</sup> Acte

Même décor sous la lune...

- Rongé de jalousie  
Coco bel œil se mite  
Dans Central Park la nuit  
Les carottes sont cuites  
Ah la la, ah la la, ah la la  
Quel affront  
L'épouvantable garce...  
Ah ! si j'étais King-Kong !  
Ah ! oui, si j'étais King-Kong, King-Kong  
Je grimperais sur la terrasse  
De son gratte-ciel à la cong  
King-Kong ! King-Kong !  
Pour lui cueillir à ma manière  
Un p'tit bouquet d'hélicoptères  
Ah ! la la, ah ! la la,

## 3<sup>ème</sup> Acte

- Or l'Enchanteur, Le Magicien de Central Park,  
Merlin le Noir passait par là.  
Il entendit cette supplique,  
et d'un coup de sa canne magique,  
il l'exauça...

Et nous retrouvons au final  
De cette comédie musicale  
Coco bel œil, Gerbe de feu  
Trinquant un drink ou deux  
Là-haut, en haut des nues  
De la Cinquième Avenue  
Gerbe de feu est toute émue  
Et depuis elle me fait mouette-mouette  
Je lui fais mouette-mouette  
On se fait mouette-mouette  
Et puis ça y est

Elle me fait mouette-mouette...

# Un été

(Estate)

Paroles Françaises de Claude Nougaro  
Paroles Originales & Musique de Bruno Martino & Bruno Brighetti

$\text{♩} = 56$  0-7

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

5 0-7 G- A7

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The piano accompaniment consists of quarter notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature is one flat and the time signature is common time. Chords are indicated as 0-7, G-, and A7.

Un é - té \_\_\_\_\_ Ou je ve - nais d'at - tein \_\_\_\_\_ dre mes

5 0- G- C-6

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The piano accompaniment consists of quarter notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature is one flat and the time signature is common time. Chords are indicated as 0-, G-, and C-6.

qua - torze ans \_\_\_\_\_ J'a - vais don - né ren - dez - vous à \_\_\_\_\_ une

7 **C-7** **F7** **Bbm7** **Bb-7** **A7** 4° AL CODA

en - fant U - ne pe - tite Es - pa - gnole du quar - tier

10 **D-7** **G-** **A7**

Un é - te Par la fe - nêtre ou - ver - te de la

13 **D-** **G-**

vil - la Je guet - tais l'ar - ri - vée de ma Pa -

14 **C-7** **F7** **Bbm7** **Bb-7**

qui - - - ta Et puis, quand à la grille du jar - di

36 **E-7** **A+** **Dm7**

net La cloche a ca - ril - lon - né Je

38 **G#-7(b5)** **C#7** **F#-7** **B7**

me suis sou - dain je - te a plat ven - - - tre La

39 **G-7** **C7** **C-7** **F**

joue clou - ée au plan - cher de ma cham - - - bre. Trem -

40 **Bbm7** **Bb-7** **A7** **C-7**

biant. rou - lant des yeux é - pou - van - tés Oh Oh

**CODA**

# ...Un été...

Un été

Où je venais d'atteindre mes quatorze ans  
J'avais donné rendez-vous à une enfant  
Une petite Espagnole du quartier

Un été

Par la fenêtre ouverte de la villa  
Je guettais l'arrivée de ma Paquita  
Et puis, quand à la grille du jardinet  
La cloche a carillonné  
Je me suis soudain jeté à plat ventre  
La joue clouée au plancher de ma chambre  
Tremblant, roulant des yeux épouvantés

Oh, non, non

J'entendis ma grand-mère crier mon nom  
Et j'attendis dans une terreur sans nom  
Qu'on me mit en présence de l'été

(Parlé :)

Et l'été

L'était là, debout, au milieu de ma chambre  
Sous la jupette jaune brunissait l'or des jambes  
Et le blanc de ses yeux brillait comme du lait

(Chanté :)

Il fait chaud cet été

(Parlé :)

L'été était muet, alors on est sortis  
Et nous avons marché sur la route rôtie  
Brûlants comme des rails, parallèles on allait

(Chanté :)

Un été

Nous marchions côte à côte sans nous parler  
Les maisons avaient fermé tous leurs volets  
Et parfois l'un de nos doigts se frôlait

Un été

Mes tempes battaient dans le ciel d'incendie  
Et je me disais : qu'est-ce que je lui dis ?  
Je ne trouvais rien qu'à me trouver mal  
Et quand nous fûmes au canal  
Devant le pont où passe une eau malade  
J'ai touché la main à ma camarade  
Et lui tournant le dos, j'ai galopé  
Galopé  
Loin de la jupe jaune et du visage d'ambre  
J'ai couru comme un forcené vers ma chambre  
Le cœur craquant des cendres de l'été

# Un petit taureau

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Claude Nougaro & Maurice Vander

RUBATO A- D-7(4) E-7(4) A- D-7(4) E-7(4) A TEMPO

♩. = 80 A- A-7/G F7 A-/C

Je suis un pe - tit tau - reau, Mais moi, c'est pas pa - reil

D-7 C6 E-7 E-6 CM7/E E-

Je suis un pe - tit tau - reau, Mais moi, en plein so - leil, J'en -

9

D-7 E-7 G- G-6 F7

tre - rai dans la rei - ne Dans la rei - ne des a - beilles

11

A

INSTRUMENTAL

15

F#-7 E-7 D-7

Je suis sans doute un a - ni - mal Dou - é de pou - voirs a - nor - maux

18

F#-7 E-7 RALL. D-7 B-7 A- A TEMPO

Je peux é - chap - per au mal En - jou - ant a - vec les mots

17 <sup>1.</sup> A- B-/A A- <sup>2.</sup> F#7 E-7

On se sou - vien - dra de mon sort

19 E-7 D-7 RALL. F#7 E-7 D-7

Peut - é - tre de - vien - drai - je un mythe

J'ai rê - vé d'un tau - reau mort Sous une

21 B-7 A- A TEMPO A

pluie de mar - que - rites...

22 A RALL. A (coul)

Un pe - tit tau - reau

# ...Un petit taureau...

Je suis un petit taureau  
Mais moi, c'est pas pareil  
Je suis un petit taureau  
Mais moi, en plein soleil  
J'entrerai dans la reine  
Dans la reine des abeilles

Je suis sans doute un animal  
Doué de pouvoirs anormaux  
Je peux échapper au mal  
En jouant avec les mots

Je ne serai plus taureau  
Tonneau de sang vermeil  
Je n'aurai plus au garrot  
Ce collier de groseilles  
J'entrerai dans la reine  
Dans la reine des abeilles

À partir de nos épousailles  
La morale va basculer  
La reine va crier aïe !  
Et moi je dirai olé !

Je la matadorerai  
Avec mon appareil  
Un bourdonnement doré  
Emplira vos oreilles  
Quand j'entrerai dans la reine  
Dans la reine des abeilles

Et si la reine  
Tue ses amants  
Comme l'arène  
Tue ses taureaux  
Je crèverai vaillamment  
Avec du miel aux naseaux !

On se souviendra de mon sort  
Peut-être deviendrai-je un mythe  
J'ai rêvé d'un taureau mort  
Sous une pluie de marguerites...  
Un petit taureau

# Une petite fille

Paroles de Claude Nougaro

Musique de Jacques Datin

$\text{♩} = 104$  A-

D-7(9) D-7

The first system of the piano accompaniment consists of three measures. The first two measures are in the key of A major, with a tempo of 104 beats per minute. The third measure introduces a D-7(9) chord, and the fourth measure introduces a D-7 chord. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple bass line.

D-7 A- G D-7 A-

The second system of the piano accompaniment consists of three measures. The first measure is in D-7, the second in A-, the third in G, the fourth in D-7, and the fifth in A-. The right hand continues with the eighth-note accompaniment, and the left hand plays a simple bass line.

A- A-

Une pe - tite fille en pleurs dans u - ne ville en

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in the first measure, followed by a half note 'U' in the second measure, and then a quarter note 'ne' in the third measure. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

A- E7

pluie. et moi qui court a - près Et moi qui court a -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'pluie.' in the first measure, followed by a quarter note 'et' in the second measure, and then a quarter note 'moi' in the third measure. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

15 E7 E (E7(b9)) D-7(9) A-

près au mi - lieu de la nuit Mais qu'est - ce que j'ai fait?

16 A- D-6 G7/9

U - ne pe - tite i - diote qui me joue la grande scène de la femme de - lais -

19 FM7 D-7

sée Et qui veut me faire croire qu'el - le va se no -

22 E (E7(b9)) D-7(9) A-

yer!... C'est d'quel cô - te la Seine? Mais qu'est - ce que j'ai

65 **A-** **E7**

fait? Mais qu'est - c'qu'elle me re - roche? Mais qu'est - c'qui lui a pris?

68 **E7** **E (E7(b9))** **(D-7(9))**

Lors - que je l'ai trom - pée, elle l'a ja - mais ap - pris... C'est pas elle qui s'ap -

71 **A** **A**

proche? Tu m'aimes vrai - ment, dis - moi?, Tu m'aimes, tu m'aimes, tu

74 **A** **F6**

m'aimes? C'est tout ce qu'elle sait dire! En bouf - fant, en m'ra -

57 **D-7** **G7sus4** **G7** **CM7**

sant. quand je vou - drais dor - mir Faut lui dire que je l'aime!

60 **E7** **G7sus4** **CM7**

— Une pe - tite fille en chair — Je les ai ou - bliés

63 **E7** **A-**

— Où donc est - elle par - tie? Voi - là qu'il pleut des cordes Mon Dieu, re - gar - dez -

66 **E7**

moi! Me voi - là comme un con pla - ce de la Con -

45 **E7(b9)** **D-7(9)** **E** // **A**

corde Ça y'est j'la vois At - tends - moi...

54 **A** **D6** **A** **D6** **A** **D6**

(Crie:) At - tends - moi! Je t'aime! Je

57 **E7sus4/A** **E7/A** **A6** **A(oo2)** **A B-/E C#/F# D/E**

t'aime! Je t'aime!

**AM7** **AM7** **AM7** **AM7** **AM7**

*pp*

# ...Une petite fille...

Une petite fille en pleurs dans une ville en pluie et moi qui cours après  
Et moi qui cours après au milieu de la nuit  
Mais qu'est-ce que je lui ai fait ?

Une petite idiote qui me joue la grande scène de la femme délaissée  
Et qui veut me faire croire qu'elle va se noyer !...  
C'est d quel côté la Seine ?

Mais qu'est-ce que je lui ai fait ?  
Mais qu'est-ce qu'elle me reproche ?  
Mais qu'est-ce qui lui a pris ?  
Lorsque je l'ai trompée, elle l'a jamais appris...  
C'est pas elle qui s'approche ?

Tu m'aimes vraiment, dis-moi ?  
Tu m'aimes, tu m'aimes, tu m'aimes ?  
C'est tout ce qu'elle sait dire !  
En bouffant, en m'rasant, quand je voudrais dormir  
Faut lui dire que je l'aime !

Une petite fille en pleurs dans une ville en pluie, où est-elle, nom de Dieu !  
Elle a dû remonter par la rue de Rivoli...  
J'ai d'la flotte plein les yeux

Parce qu'elle avait rêvé je ne sais quel amour absolu, éternel  
Il faudrait ne penser, n'exister que pour elle chaque nuit, chaque jour !

Voilà ce qu'elle voudrait, seulement y'a la vie, seulement y'a le temps  
Et le moment fatal où le vilain mari tue le prince charmant...

L'amour, son bel amour, il ne vaut pas bien cher contre un calendrier  
Le battement de son cœur, la douleur de sa chair  
Je les ai oubliés

Où donc est-elle partie ? Voilà qu'il pleut des cordes  
Mon Dieu, regardez-moi !  
Me voilà comme un con place de la Concorde...  
Ça y est, je la vois

Attends-moi...  
Attends-moi !  
Je t'aime  
Je t'aime  
Je t'aime !

# Yapad papa

Paroles de Claude Nougaro  
Musique de Marc Hemmeler

SWING

$\text{♩} = 140$

$\text{♩}$   $\text{Bb}7/\text{F}$

$\text{E}-7$

$\text{A}7$

Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad

$\text{Bb}7/\text{O}$

$\text{C}-6$

$\text{F}+$

Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa

$\text{Bb}$

$\text{B}7$

$\text{C}$

$\text{D}-$

AL CODA  $\text{C}$

Ya - pad Pa - pa - Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa

15 **G-7** **A-** **Bb6** **G/B** **C7sus4**

Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa -

17 **G7** **C7** **F**

Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa

21 **A7sus4/E** **A7** **F#7** **B-7**

Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa

25 **E-7** **A7** **D-7(9)**

Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa -

19 **G6** **F7/9** **E-7** **A-7**

pa Ya - - - Pad Ya - pad Pa - pa Pa - pa Ya -

25 **D-7**

pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya -

31 **G7** **C7sus4** **F**

Ya - pad Pa - pa Ya - pa Ya - pa d'pa - roles à cette chan - son

**CODA**

DÉPÔT LÉGAL : FÉVRIER 2005

Imprimé par GRAPH 2000 - 61203 ARGENTAN

Hommage

Claude Nougaro

- 
- À tes seins (St. Thomas)
  - Ami chemin
  - Annie couche-toi là
  - Armstrong
  - Bidonville (Berimbau)
  - Bleu Blanc Blues
  - Bonheur
  - Cécile ma fille
  - Chanson pour Marilyn
  - Danse sur moi (Girl talk)
  - Eau douce
  - Fleur bleue
  - Gloria
  - Harlem (Fables of Faubus)
  - Homme
  - Il faut tourner la page
  - Ile de Ré
  - Je suis sous
  - Jet Set
  - L'Amour Sorcier
  - L'espérance en l'homme
  - L'île Hélène
  - La chanson
  - La clé
  - La pluie fait des claquettes
  - Lady Liberty
  - Le cinéma
  - Le coq et la pendule
  - Le jazz et la java
  - Le k du q
  - Le rouge et le noir
  - Les billes
  - Les chenilles
  - Les Don Juan
  - Locomotive d'or
  - Nougayork
  - Où
  - Pablo
  - Paris mai
  - Quatre boules de cuir
  - Schplaouch!
  - Sing sing song (Work song)
  - Toulouse
  - Tu verras (O que serã)
  - Un écureuil à Central Park
  - Un été (Estate)
  - Un petit taureau
  - Une petite fille
  - Yapad papa

Éditions Musicales Françaises

*Distributeurs exclusifs :*

**ID Music** • 29, rue de Bitche • La Défense  
92400 Courbevoie - France

**Music Sales Limited** • Newmarket-Road  
Bury St. Edmunds • Suffolk IP33 3YB

**Emf**

EMF 1 0 0 0 9 6



3 155 33 01 0009 67

# ...Schplaouch !...

Schplaouch !  
J'ai plongé dans la vie  
En sortant de ma mère  
J'ai plongé dans la vie  
Comme dans l'eau de la mer

J'ai toussé, j'ai craché  
J'ai gueulé comme un âne  
Au secours ! je me noie  
Personne n'a bronché  
Ne m'a tendu de rame  
De coquille de noix  
Alors tant mieux, tant pis  
J'ai appris à nager  
Puisque c'était mon rôle  
Certains requins m'ont dit :  
On va pas te manger  
Mais travaille ton crawl  
Ce sera plus prudent

J'ai plongé dans la vie  
En sortant de ma mère  
J'ai plongé dans la vie  
Comme dans l'eau de la mer

Et depuis me voilà  
Le bouillon sur le dos  
Et buvant, c'est amer  
Buvant ici et là  
Trois grandes tasses d'eau  
Pour un petit bol d'air  
Il y a des sirènes  
Quelquefois elles m'entraînent  
Vers des fonds irisés  
Dans leurs bras je bascule  
Mais pareils à des bulles  
S'envolent nos baisers  
De nouveau, je m'enfuis

J'ai plongé dans la vie  
En sortant de ma mère  
J'ai plongé dans la vie  
Comme dans l'eau de la mer

Nageant dans un fauteuil  
Des poissons argentés  
Me croisent sur ma route  
Ils me jettent un sale œil  
Quand ils voient arriver  
Mes cheveux sur leur soupe  
À quoi ça sert ce bain ?  
Surveille-t-on mon style ?  
Je me mouille pourquoi ?  
Me tendra-t-on la main  
Sur un rivage d'île  
En me disant : C'est toi,  
On t'attendait, fiston !

J'ai plongé dans la vie  
En sortant de ma mère  
J'ai plongé dans la vie  
J'ai plongé dans la mer  
Schplaouch !