

CLAUDE NOUGARO

“HOMMAGE”

© 2005 Publication I.D. MUSIC

Couverture
Photo : Raph GATTI
Création : Emaginere

Emf

Éditions Musicales Françaises
Distributeurs exclusifs :
I.D. Music - 29 rue de Bitché - 92400 Courbevoie - France
Music Sales Limited - Newmarket Road - Bury St. Edmunds - Suffolk IP33 3YB

*L'homme, je dis bien L'homme, pas le chanteur,
pas l'artiste, non... celui qui, debout sur la terre, les
deux pieds plantés, solides, carré, fort de ses
convictions poétiques, littéraires, humaines, a
donné le ton à une œuvre hors des sentiers
rabâchés de la chanson...Chantez-le ou récitez-le
et vous découvrirez que, chez lui, chaque phrase
possède sa musicalité et son rythme, comme
chaque mot son poids ; rien de superflu,
d'inutile...Son œuvre est celle de l'artisan, de ces
compagnons qui font le tour de France, artisan
dans la grande tradition, il sculpte, cisèle, parfait
ses textes comme le firent, avant lui, les poètes
qu'il admirait et qui furent ses maîtres. Nougaro
homme de son terroir, de son Toulouse qu'il a
chanté et fait aimer du plus grand nombre,
homme d'hier, de son temps et de toujours,
Nougaro a enrichi, grâce à son talent, le
patrimoine de la chanson française, et ajouté à
tout jamais sa pierre patinée et polie de textes
riches, poétiques, sensibles et intemporels au
panthéon de l'art populaire.*

Arnaud.

S O M M A I R E

- | | | | |
|-----|----------------------------|-----|------------------------------|
| 4 | À tes seins (St. Thomas) | 124 | La pluie fait des claquettes |
| 8 | Ami chemin | 128 | Lady Liberty |
| 12 | Annie couche-toi là | 131 | Le cinéma |
| 17 | Armstrong | 137 | Le coq et la pendule |
| 21 | Bidonville (Berimbau) | 141 | Le jazz et la java |
| 26 | Bleu Blanc Blues | 145 | Le k du q |
| 33 | Bonheur | 149 | Le rouge et le noir |
| 38 | Cécile ma fille | 153 | Les billes |
| 43 | Chanson pour Marilyn | 164 | Les chenilles |
| 47 | Dansez sur moi (Girl talk) | 167 | Les Don Juan |
| 52 | Eau douce | 172 | Locomotive d'or |
| 56 | Fleur bleue | 174 | Nougayork |
| 61 | Gloria | 180 | Où |
| 65 | Harlem (Fables of Faubus) | 185 | Pablo |
| 70 | Homme | 191 | Paris mai |
| 73 | Il faut tourner la page | 195 | Quatre boules de cuir |
| 77 | Ile de Ré | 200 | Schplaouch! |
| 80 | Je suis sous | 204 | Sing sing song (Work song) |
| 86 | Jet Set | 207 | Toulouse |
| 92 | L'Amour Sorcier | 213 | Tu verras (O que serã) |
| 97 | L'espérance en l'homme | 218 | Un écureuil à Central Park |
| 104 | L'île Hélène | 228 | Un été (Estate) |
| 112 | La chanson | 232 | Un petit taureau |
| 118 | La clé | 236 | Une petite fille |
| | | 242 | Yapad papa |

À tes seins

(St. Thomas)

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Sonny Rollins



♩ = 100

G7

D7

G7

G

G#

A

Bb

G7

D7

G7

G

FINE

D7

G

Il vaut mieux s'a - dres - ser au Bon Dieu qu'à ses saints

G

G

D7

G

G

F

E7

Je ne dis pas non mais là n'est pas mon des - sein Je n'en veux

10

A- C C#° D7 D°7 E- C#°7 D7 G

qu'à tes seins Je ne veux par - ler qu'à tes seins

15

G D7 G G

D'un ray - on - ne - ment ai - gu d'in - vi - sible our - sin Ils pro - té - gent leur ten - dre du -

20

D7 G F E7 A- C C#°

vet de pous - sin In - no - cents. as - sas - sins

25

D7 D#°7 E- C#°7 D7 G G

Je ne veux par - ler qu'à tes seins Ce po - è - me ma - la - droit - sus -

12

D7 G G D7 G

pect mais suc - cinct Je l'en - fan - te com - me si j'en é - tais en - ceint

15

G F E7 A- C C#0

De - puis Ni - - - ce où tes seins

17

D7 D#07 E- C#07 D7 G

Gi - - - claient blancs dans l'or du bas - sin

RUBATO

19

G F E7 C B D7

De - puis Ni - ce où tes seins Gi - claient blancs dans l'or du bas - sin

TACET

TACET

...À tes seins...

Il vaut mieux s'adresser au Bon Dieu qu'à ses saints
Je ne dis pas non mais là n'est pas mon dessein
Je n'en veux qu'à tes seins
Je ne veux parler qu'à tes seins

Sur terre un peu partout retentit le tocsin
Je fais l'escalade vers des sommets plus sains
Je m'élève vers tes seins
Je ne veux parler qu'à tes seins

D'un rayonnement aigu d'invisible oursin
Ils protègent leur tendre duvet de poussin
Innocents, assassins
Je ne veux parler qu'à tes seins

Ce poème maladroit, suspect mais succinct
Je l'enfante comme si j'en étais enceint
Depuis Nice où tes seins
Giclaient blancs dans l'or du bassin

Depuis Nice où tes seins
Giclaient blancs dans l'or du bassin

Ami chemin

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Anyzette Orhon

$\text{♩} = 146$
(CUIVRES) E A/E

1. E 2. D/E

D/E E A/E E D/E
(SYNTH.)

E A/E D/E A/E E

Bel a -

25 **E** **A** **E** **D/E**

mi, quel bon-heur de te voir de - vant moi Quel-le joie, bel a - mi, te voi - là Jus - te -

26 **E** **A** **D/E** **A/E** **E**

ment ces jours - ci je ne pen - sais qu'à toi Lais - se - moi te ser - rer dans mes bras Que de

27 **D.4.5** **D/E** **E** **E** **B**

dire en - core que tu m'ai - mais A - mi.

(CUIVRES)

28 **D** **A/C#** **F#-A** **B** **G#7** **C#sus4** **Bsus4** **B**

quelles que soient nos vies Dans les li - gnes de nos mains Et l'e - toi - le qui nous lie A nos des - tins

E⁷ B D A/C# F#-A B G#7 C#sus4
 A - mi. — je viens de la nuit Tu ar - ri - ves du ma - tin Et nous voi - ci ré - u - nis A

B_{sus4} E A/E E
 mi - che - min

E A/E 1. B7/E

B7/E 2. B7/E F# (AU SIGNE 1 TON PLUS HAUT)

On a Pas be -

...Ami chemin...

Bel ami, quel bonheur de te voir devant moi
Quelle joie, bel ami, te voilà
Justement ces jours-ci je ne pensais qu'à toi
Laisse-moi te serrer dans mes bras

Que de fois sur mes routes quand il faisait froid
Quand le doute et la peur m'étreignaient
J'ai senti ta présence et le son de ta voix
Me redire encore que tu m'aimais

Ami, quelles que soient nos vies
Dans les lignes de nos mains
Et l'étoile qui nous lie
À nos destins
Ami, je viens de la nuit
Tu arrives du matin
Et nous voici réunis
À mi-chemin

On a tous dans le cœur le désir de trouver
Un écho, un semblable, l'âme sœur
Un sourire, une phrase, une complicité
Une rencontre venue d'ailleurs

J'étais mal dans ma tête et je me détestais
D'être gris, malheureux et soudain
Avec toi, bel ami, la lumière est entrée
Me voici redevenu jardin

Ami, quelles que soient nos vies
Dans les lignes de nos mains
Et l'étoile qui nous lie
À nos destins
Ami, je viens de la nuit
Tu arrives du matin
Et nous voici réunis
À mi-chemin

Pas besoin de refaire le monde, il est fait
Il est fait par chacun d'entre nous
Nous serons des enfants dans un conte de fées
Que nous raconteront nos nounous

Ami, quelles que soient nos vies
Dans les lignes de nos mains
Et l'étoile qui nous lie
À nos destins
Ami, je viens de la nuit
Tu arrives du matin
Et nous voici réunis
À mi-chemin...

Annie couche-toi là

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Maurice Vander

SWING

$\text{♩} = 64$

C-7

E \flat 7

A \flat M7

G7($\sharp 9$)

C-9

B \flat -6

An - nie couch' - toi là

A \flat M7

F-7

F-6

F-7

F-6

E \flat M7 C-/E \flat D7($\sharp 9$) G7($\sharp 9$)

Cou - che - toi sur mon cœur
Couch' - toi là plu - tôt qu'il - leurs...

C-9

B \flat -6

A \flat M7

G7($\sharp 9$)

F9

D7sus4

G7

An - nie couch' - toi là
Couch' - toi près de moi plu - tôt que sous les au - tres
An - nie

10

C-9 Bb-6 AbM7 F-7 F-6 F-7 F-6

On par - le - ra dans l'om - bre É - ten - dus côte à cô - te Si tu veux - on di - ra

11

Ebm7 C-/Eb D7(#9) G7(#9) C-9 Bb-6 AbM7 G7(13)

rien Et no - tre nuit peut - é - tre De - vien - dra aus - si clair' que le pre - mier

12

F9 Bb7(13) Bb9 DM7 F#-7 GM7 GM7/A A7(b9)

jour - du mon - de An - nie Je con - nais un pa - ys - loin -

13

DM7 F7(13) Bbm7 Bb/C C7(b9) FM7 F6

tain Ou l'on doit s'ai - mer - dans l'es - pa - - - ce Les

82

BbM7 *Bb6* *AbM7* *Ab6* *G-7* *G°7* *F-7*

a - mou - reux — sont face à fa - ce Sans même — se don - ner la main — An - nie —

83

Bb-7 *Bb°7* *AbM7* *Ab6* *Bb-7*

Ils — ne font que se re - gar - der Mais à tra - vers — leurs yeux bra -

84

A-7 *BbM9* *Bb6* *A-7* *F/A*

qués — L'air sé - lec - tri — se — de mil - le gui - ta - res Et

85

D-9 *D-* *G7sus4* *G7* *C-9* *Bb-6*

RALL. *A TEMPO*

des en - fants sont nés — D'un sim - ple re - gard — An - nie couch' - toi là —

AbM7 F-7 F-6 F-7 F-6 EbM7 C-/Eb D7(#9) G7(#9)

Cou - che - toi sur mon cœur — Couch' - toi la plu - tôt qu'ail - leurs —

C-9 Bb-6 AbM7 G7(13) F9 D7sus4 G7

Et no - tre nuit peut - é - tre De - vien - dra aus - si clair' que le pre - mier jour du mon - de

AbM7 F9 C-(#6)

An - - - nie

RALL.

...Annie couche-toi là...

Annie couche-toi là
Couche-toi sur mon cœur
Couche-toi là plutôt qu'ailleurs...
Annie couche-toi là
Couche-toi près de moi plutôt que sous les autres
Annie...

On parlera dans l'ombre
Étendus côte à côte
Si tu veux, on dira rien
Et notre nuit peut-être
Deviendra aussi claire que le premier jour du monde
Annie

Je connais un pays lointain
Où l'on doit s'aimer dans l'espace
Les amoureux sont face à face
Sans même se donner la main
Annie

Ils ne font que se regarder
Mais à travers leurs yeux braqués
L'air s'électrise de mille guitares
Et des enfants sont nés
D'un simple regard

Annie couche-toi là
Couche-toi sur mon cœur
Couche-toi là plutôt qu'ailleurs
Et notre nuit peut-être
Deviendra aussi claire que le premier jour du monde
Annie

Armstrong

Traditionnel
Paroles de Claude Nougaro
Arrangements de Maurice Vander

♩ = 108 G7 C7 G- Bb7



The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked as quarter note = 108. The first measure has a G7 chord. The second measure has a C7 chord. The third measure has a G- chord, and the fourth measure has a Bb7 chord. The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Eb7 D7 G- D7/A G-/Bb C-

Arm - strong, je ne suis pas noir



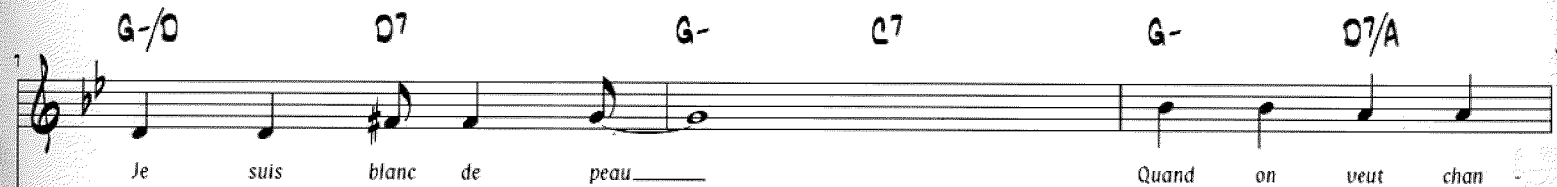
The second system of the score shows the vocal line. It consists of a single treble clef staff. The key signature is B-flat major. The first measure has an Eb7 chord. The second measure has a D7 chord. The third measure has a G- chord. The fourth measure has a D7/A chord. The fifth measure has a G-/Bb chord. The sixth measure has a C- chord. The lyrics are: "Arm - strong, je ne suis pas noir".



The piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major. The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. There is a fermata over the end of the first measure of the piano part.

G-/D D7 G- C7 G- D7/A

Je suis blanc de peau ———— Quand on veut chan



The third system of the score shows the vocal line. It consists of a single treble clef staff. The key signature is B-flat major. The first measure has a G-/D chord. The second measure has a D7 chord. The third measure has a G- chord. The fourth measure has a C7 chord. The fifth measure has a G- chord. The sixth measure has a D7/A chord. The lyrics are: "Je suis blanc de peau ———— Quand on veut chan".



The piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major. The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. There is a fermata over the end of the first measure of the piano part.

10

G-/Bb C- G-/D D7 G-

ter l'es - poir Quel man - que de pot — Oui. j'ai beau voir

15

G- C- AL CODA G- D G- G-/F

le ciel. l'oi - seau Rien. rien.

16

Ebm7 G-/D C- G- C-7

rien ne luit là - haut Les anges... zé - ro

19

G-/Bb D7/A G- Bb7 Eb7 D7

Je suis blanc de peau

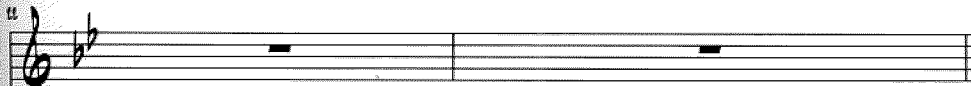
G- Bb7

Eb7

D7

G-

D7/A



Au - de - la



Bb7

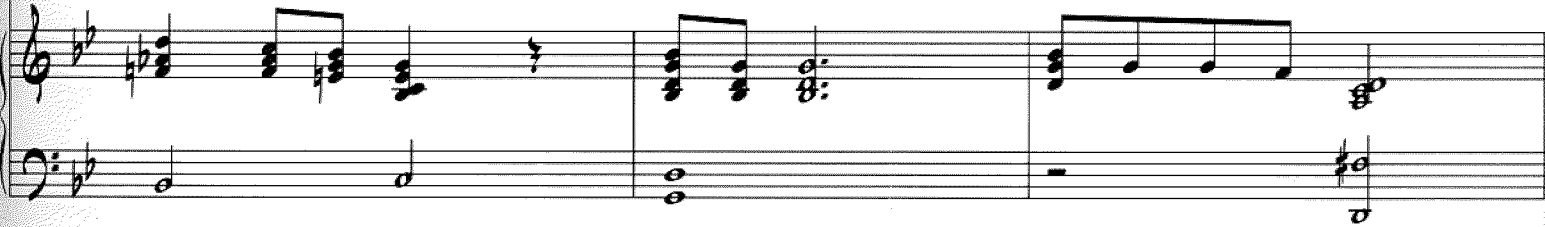
RALL.
C7

G-

D7



de nos o - ri - peaux Noir et blanc Sont res - sem - blants



D7

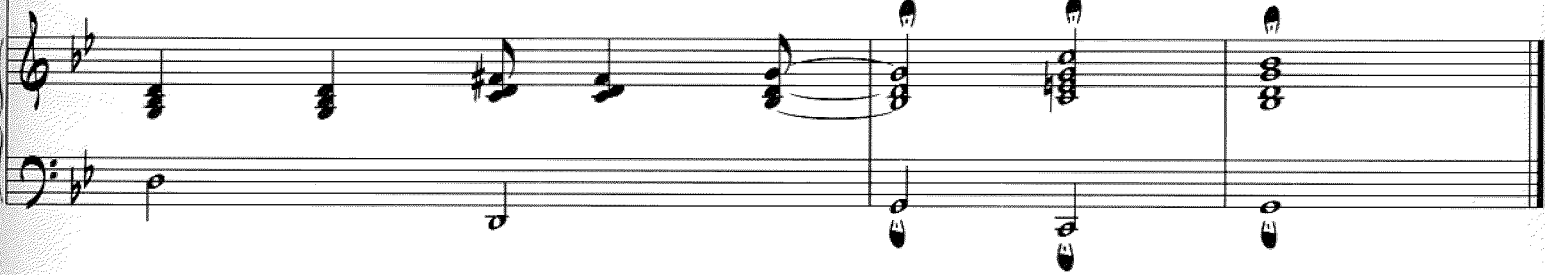
G-

C-

G-



Comme deux gout - tes d'eau Oh! Yeah!



...Armstrong...

Armstrong, je ne suis pas noir
Je suis blanc de peau
Quand on veut chanter l'espoir
Quel manque de pot
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Les anges... zéro
Je suis blanc de peau

Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans
Chante pour moi, Louis, oh oui !
Chante, chante, chante ça tient chaud
J'ai froid, oh moi
Qui suis blanc de peau

Armstrong, la vie, quelle histoire !
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc
On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi
Noir ou blanc de peau

Armstrong, un jour, tôt ou tard
On n'est que des os...
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo
Allez Louis, alléluia !
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc
Sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau

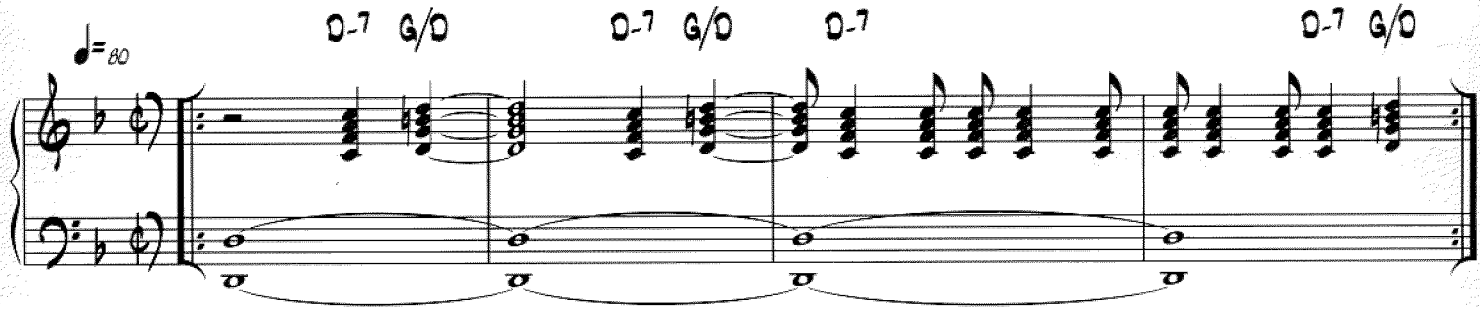
Bidonville

(Berimbau)

Paroles Françaises de Claude Nougaro
Paroles Originales & Musique de Baden Powell & Vinicius de Moraes

♩ = 80

D-7 G/D D-7 G/D D-7 D-7 G/D



D-7 A-



Re - gar - de là ma vil - le Elle s'ap - pelle



32 **A-0** **D-7**

Bi - don Bi - don, Bi - don, Bi - don - vil - le

35 **A-0** **D-7**

Vi - vre la - de - dans c'est co - ton Les fil - les qui

38 **D7** **A-0**

ont la peau dou - ce La ven - dent pour man - ger

41 **D-7** **A-0**

Dans les cham - bres l'her - be pous - se Pour y dor - mir faut se pous -

A-0 D-7

ser Les gos - ses jouent mais le bal - lon

A-0 D-7 G/0

C'est u - ne bof - te de sar - di - nes, Bi - don

D-7 G/0 D-7 D-7 G/0

G-9 A9sus4 FM9

Donne - - - moi ta main - - - ca - ma ra - de Toi

56 **F9** **BbM9** **E-7** **E-7/A**

qui viens d'un pa - ys Ou les hom - mes sont

59 **N.C.** **G-9** **A⁹ sus4**

beaux Donne - - - moi ta main ca - ma

45 **F#M9** **F9** **BbM9** **E-7** **E-7/A**

ra - de J'ai cinq doigts moi aus - si On peut se croire é -

47 **D-7** **G/D** **D-7** **G/D** **D-7** **D-7** **G/D**

gaux

...Bidonville...

Regarde-là ma ville
Elle s'appelle Bidon
Bidon, Bidon, Bidonville
Vivre là-dedans c'est coton
Les filles qui ont la peau douce
La vendent pour manger
Dans les chambres l'herbe pousse
Pour y dormir faut se pousser
Les gosses jouent mais le ballon
C'est une boîte de sardines
Bidon

Donne-moi ta main camarade
Toi qui viens d'un pays
Où les hommes sont beaux
Donne-moi ta main camarade
J'ai cinq doigts moi aussi
On peut se croire égaux

Regarde-là ma ville
Elle s'appelle Bidon
Bidon, Bidon, Bidonville
Me tailler d'ici, à quoi bon
Pourquoi veux-tu que je me perde
Dans tes cités, à quoi ça sert !
Je verrai toujours de la merde
Même dans le bleu de la mer
Je dormirai sur des millions
Je reverrai toujours, toujours
Bidon

Donne-moi ta main camarade
Toi qui viens d'un pays
Où les hommes sont beaux
Donne-moi ta main camarade
J'ai cinq doigts moi aussi
On peut se croire égaux

Serre-moi la main camarade
Je te dis au revoir
Je te dis à bientôt
On pourra se parler camarade
Bientôt, bientôt
On pourra s'embrasser camarade
Bientôt, bientôt
Les oiseaux, les jardins, les cascades
Bientôt, bientôt
Le soleil dansera camarade
Bientôt, bientôt
Je t'attends, je t'attends camarade

Bleu Blanc Blues

Paroles & Musique de Claude Nougaro

VALSE JAZZ

$\text{♩} = 70$

G- C-/G G-7 C-/G G- C-/G G-7 C-/G G-7 C-/G

Sur

G-7 D7 G- F-7 Bb7

l'hym - ne na - tio - nal de ma peau J'ai his - sé les cou - leurs d'mon dra -

Ebm7 Eb6 D7 D7/C G-7/Bb G-6/E

peau Bleu. Blanc. Blues.

G-6/A D7(b9) G-7 D7

Bleu. Blanc. Blues _____ En es - pé - rant qu'il flotte si

G- F-7 Bb7 EbM7 Eb6

haut _____ Que le ciel me dise: Cha - peau! _____ Vive ton

D7 D7/C G-7/Bb G-6/E A7(b9) D7(b9)

Bleu. Blanc. Blues _____ Vive ton Bleu. Blanc.

G-7 G7(b9) C-7 G7(b9) C-7 G7(b9)

Blues. _____ Un jour, qui sait, tard ou bien - tôt Mon dra -

42

C-7 G7(b9) C-7 G7(b9) C-7 G7(b9)

peau fra chan - ter bel can - to Les Bleus. les Blancs. les

48

C-7 G7(b9) C-7 G7(b9) C-7 G7(b9)

Blues En at - ten - dant ce jour zé - ro Ou cha

54

Bb-/Ab Bb-/G Bb-/Ab Bb-/G Ab/G Ab/F Ab/G Ab/F D7 D7/C

cun de - vienne hé - ros Plein de Bleus. Blancs.

60

G-7/Bb G-6/E A7(b9) D7(b9) G-

Blues Plein de Bleus. Blancs. Blues Je

G-7 D7 G- F-7 Bb7

hisse les cou - leurs d' mon dra - peau _____ Sur l' hym - ne na - tio - nal de ma

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb). It features a melody with notes G4, A4, Bb4, C5, and D5. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords corresponding to the chord symbols above the vocal line.

Ebm7 Eb6 D7 D7/C G-7/Bb G-6/E

peau _____ Bleu. Blanc. Blues _____

The second system continues the musical score. The vocal line features notes Eb4, F4, G4, and Ab4. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns that support the vocal melody. The chord symbols above the vocal line indicate the harmonic structure for this section.

A7(b9) D7(9) G7 C- G7

Bleu. Blanc. Blues _____

INSTRUMENTAL

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes G4, A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features chords and rhythmic accompaniment. The word "INSTRUMENTAL" is written above the piano part, indicating that this section is for instrumental accompaniment.

C- G7 C- G7 C- G7

The fourth system of the musical score consists of piano accompaniment. It features chords and rhythmic patterns that support the overall harmonic structure of the piece. The chord symbols above the staff indicate the harmonic structure for this section.

90

C- G7 C- G7 C-7 G7

En at - ten - dant ce jour zé

96

C-(maj7) C-7 Bb-/Ab Bb-/G Bb-/Ab Bb-/G Ab/G Ab/F Ab/G Ab/F

ro Ou cha - cun de - vienne he - ros Plein de

102

D7 D7/C G-7/Bb G-6/E A7(b9) D7(b9)

Bleus, Blancs, Blues Plein de Bleus, et d'Blancs et

108

G-7 A7(b9) D7 G7 C7

d'Blues Je his - se les cou - leurs d'mon dra - peau Sur

F-7 Bb7 EbM7 Eb6 D7 D7/C

l'hym - ne na - tio - nal de ma peau _____ Bleu. Blanc.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

G-7/Bb G-6/E A7(b9) D7(#9) G- G-7

Blues _____ Bleu. Blanc. Blues _____

This system continues the musical notation with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

...Bleu Blanc Blues...

Sur l'hymne national de ma peau
J'ai hissé les couleurs d'mon drapeau
Bleu, Blanc, Blues
Bleu, Blanc, Blues

En espérant qu'il flotte si haut
Que le ciel me dise : Chapeau !
Vive ton Bleu, Blanc, Blues
Vive ton Bleu, Blanc, Blues

Un jour, qui sait, tard ou bientôt
Mon drapeau f'ra chanter bel canto
Les Bleus, les Blancs, les Blues

En attendant ce jour zéro
Où chacun devienne héros
Plein de Bleus, Blancs, Blues
Plein de Bleus, Blancs, Blues

Je hisse les couleurs d'mon drapeau
Sur l'hymne national de ma peau
Bleu, Blanc, Blues
Bleu, Blanc, Blues

En attendant ce jour zéro
Où chacun devienne héros
Plein de Bleus, Blancs, Blues
Plein de Bleus et d'Blancs et d'Blues

Je hisse les couleurs d'mon drapeau
Sur l'hymne national de ma peau
Bleu, Blanc, Blues
Bleu, Blanc, Blues

Bonheur

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Jean-Pierre Mas

$\text{♩} = 82$ F-9 G-7(b5) F-9 Bb/F F-9 Bb/F F-9

The first system of piano accompaniment consists of seven measures. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The notes are: F-9 (F, A-flat, C, E-flat), G-7(b5) (G, B-flat, D, F), F-9 (F, A-flat, C, E-flat), Bb/F (B-flat, D, F, A-flat), F-9 (F, A-flat, C, E-flat), Bb/F (B-flat, D, F, A-flat), and F-9 (F, A-flat, C, E-flat).

F-9 G-7(b5) C7(b5)

Bon - heur, _____ tu nous fais souf - frir C'est con - - - tra - dic -

The vocal line for the first system consists of seven measures. The notes are: F-9 (F, A-flat, C, E-flat), G-7(b5) (G, B-flat, D, F), C7(b5) (C, E-flat, G, B-flat). The lyrics are: "Bon - heur, _____ tu nous fais souf - frir C'est con - - - tra - dic -".

Bb/F

The piano accompaniment for the second system consists of three measures. The notes are: Bb/F (B-flat, D, F, A-flat), Bb/F (B-flat, D, F, A-flat), and C7(b5) (C, E-flat, G, B-flat).

F-9 Bb- C7 F-9 G-7(b5)

toire Bon - heur, _____ tu nous fais souf - frir La

The vocal line for the second system consists of five measures. The notes are: F-9 (F, A-flat, C, E-flat), Bb- (B-flat, D, F), C7 (C, E, G, B), F-9 (F, A-flat, C, E-flat), and G-7(b5) (G, B-flat, D, F). The lyrics are: "toire Bon - heur, _____ tu nous fais souf - frir La".

The piano accompaniment for the third system consists of three measures. The notes are: F-9 (F, A-flat, C, E-flat), Bb- (B-flat, D, F), and C7 (C, E, G, B).

G-7(b5)

C7(#11)

F-9

Eb7

Ab

35

peur que tu t'barres Tu ap - par - tiens à ces choses vo - la - tiles Com - me

G7(b9)

G7(#9)

C-

Eb/Bb

F7(b9)

39

les bou - quets de roses. — tu t'fanes vite C'est à croi - re qu'on ne te mé -

Bb-

Bb-/Ab

G-7(b5)

C7(#11)

AL CODA

(1° FOIS)

33

rit' pas Que l'hom - me n'est pas fait pour toi Bon -

F-9

Bb/F

F-6(9)

Bb/F

33

(SOLO SAX)

Bon -

41 *F-* *F-9*

voiles Te bar-re pas bon-heur. bon-heur Non, ne te bar-re

43 *Bb-* *G-7(b9)* *C7*

pas. mon beau voi-lier Je tien-drai bien la barre. bon-heur. bon-heur Mon souf-fle dans tes

45 *F-* *F-9*

voi - les Te bar-re pas bon-heur. bon-heur Non, ne te bar-re

47 *Bb-* *G-7(b9)* *C7* *RALL.* *F-*

pas. mon beau voi-lier Je tien-drai bien la barre. bon-heur. bon-heur Mon souf-fle dans tes voi-les

...Bonheur...

Bonheur, tu nous fais souffrir
C'est contradictoire
Bonheur, tu nous fais souffrir
La peur que tu t'barres

Tu appartiens à ces choses volatiles
Comme les bouquets de roses, tu t'fanés vite
C'est à croire qu'on ne te mérite pas
Que l'homme n'est pas fait pour toi

Bonheur, tu aimes tant repartir
À peine à l'amarre
J'comprends qu'on préfère te fuir
Comme chantait Gainsbarre

Comme l'odeur de la mère, nourrisson
Comme l'odeur de la mer, moussaillon
On te respire comme ces choses disparues
Parfum des paradis perdus

Bonheur, tu nous fais souffrir
D'accord, c'est bizarre
Bonheur, tu nous fais souffrir
La peur que tu t'barres

Tu appartiens à ces choses volatiles
À ces choses qui ne tiennent qu'à un fil
C'est à croire qu'on ne te mérite pas
Que l'homme n'est pas fait pour toi

Te barre pas, bonheur, bonheur
Non, ne te barre pas, mon beau voilier
Je tiendrai bien la barre, bonheur, bonheur
Mon souffle dans tes voiles

Cécile ma fille

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Jacques Datin

VALSE JAZZ

$\text{♩} = 120$

Handwritten musical notation for the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with a tempo of 120 quarter notes per minute. Above the staff, there are handwritten chord symbols: C-, Bb7/C, C-, and G7(b9).

Handwritten musical notation for the first phrase of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest for two measures, then contains the lyrics: "Eil' vou - lait un en - fant Moi je". Above the vocal line, there are handwritten chord symbols: C-6, C-, CM7, C7, and F-. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Handwritten musical notation for the second phrase of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "n'en vou - lais pas Mais il lui fut pour - tant il fa -". Above the vocal line, there are handwritten chord symbols: G7(#5), G7, C-, F-7, and Bb7. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic accompaniment.

Ebm7 **Ebb** **D-7(b9)** **Ab/C** **G7/B**
 cile A - vec ses ar - gu - ments De te

C-/Bb **F7/A** **Bb-9** **Eb9** **AbM7**
 faire un pa - pa Cé - ci - - - - - le ma

D-7(4) **G7** **C-6** **C-** **CM7** **C7** **F-**
 fi - - - - - lle Quand son ven - tre fut rond En ri -

5° AL CODA

G7(#5) **G7** **C-** **F-7** **Bb7**
 ant aux e - clats El - le me dit: Al - lons. Ju -

89

Ebm7 Eb6 D-7(b9) Ab/C G7/B

bi - - - - - le Ce se - ra un gar - çon

93

C-/Bb F7/A Bb-9 Eb9 Abm7

Et te voi - là Ce - ci - - - - - le ma

97

D-7(A) G7 C-6 SWING F- G7

fi - - - - - lle Et te voi - là et me

40

C- F-/Ab Bb7

voi - ci moi - - - - - Moi j'ai trente ans toi six

Ebm9 **F-** **G7**

mois _____ On est nez à nez Les

C-7 **F-/D** **Ebm7** **D7(b9)** **G-** **D7**

yeux dans les yeux Quel est le plus é - ton - né des

F-/G **G7(#5)** **G7**

deux? _____ Bien a -

C-6

le _____

CODA

C-6 **F-9** **RALL.** **F-/G** **CM7**

Ce - ci - - - - le

...Cécile ma fille...

Elle voulait un enfant
Moi je n'en voulais pas
Mais il lui fut pourtant facile
Avec ses arguments
De te faire un papa
Cécile ma fille

Quand son ventre fut rond
En riant aux éclats
Elle me dit : Allons, jubile
Ce sera un garçon
Et te voilà
Cécile ma fille

Et te voilà
Et me voici moi
Moi j'ai trente ans
Toi six mois
On est nez à nez
Les yeux dans les yeux
Quel est le plus étonné des deux ?

Bien avant que je t'aie
Des filles j'en avais eues
Jouant mon cœur à face ou pile
De la brune gagnée
À la blonde perdue
Cécile ma fille

Et je sais que bientôt
Toi aussi tu auras
Des idées et puis des idylles
Des mots doux sur tes hauts
Et des mains sur tes bas
Cécile ma fille

Moi je t'attendrai toute la nuit
T'entendrai rentrer sans bruit
Mais au matin, c'est moi qui rougirai
Devant tes yeux plus clairs que jamais

Que toujours on te touche
Comme moi maintenant
Comme mon souffle sur tes cils
Mon baiser sur ta bouche
Dans ton sommeil d'enfant
Cécile ma fille

Chanson pour Marilyn

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Jacques Datin

RUBATO A7(b9) D-7 G7(b9) A TEMPO $\text{♩} = 80$ C E7

Ma - ri - lyn, Ma - ri - lyn Quel est le film, le scé - na -

A-7 Ab7(#5) C D/F# F- C C°/Eb

rio Qu'il te faut tour - ner de nou - veau Et

G7 E-7 A- D- G7

dans quel né - ant s'il - lu - mi - - - ne Le né - on de ton nom, Ma - ri -

10

E7 Eb7 D7 Db7 C E7/B A-7 Ab7(#5)

lyn A - vais - tu donc le cœur si las

15

C/G C°/Gb D-7/F A7 (Cb) D-7 G7

Que tu pré - fe - res l'au - de - là A l'eau si bleue de

20

C#7 A7 2° AL CODA D-7 G7(b9) C6

ta pis - cine Ô Ma - ri - lyn, Ma - ri - lyn Le

25

F-7 Bb7 EbM7 F-7 Bb7

ta - lent pa - yé à prix d'or. La beau - te en tech ni - co -

Ebm7 **Abm7** **G-7** **F-7** **G-** **D7**

lor Et le so - leil ca - li - for - nien, Non, tout ce - la ne sert à rien Quand

G- **D7(#9)/F#** **F-7** **G7** **D-7** **G7**

on voit l'en - vers du dé - cor Ma - ri - lyn, est-ce un bai -

Bb-7(b9) **A7** **D7** **G7(b9)** **C6**

ser? Dis, Ma - ri - lyn, est-ce un bai - ser?

...Chanson pour Marilyn...

Marilyn, Marilyn

Quel est le film, le scénario
Qu'il te faut tourner de nouveau
Et dans quel néant s'illumine
Le néon de ton nom, Marilyn

Avais-tu donc le cœur si las
Que tu préfères l'au-delà
À l'eau si bleue de ta piscine
Ô Marilyn, Marilyn

Le talent payé à prix d'or
La beauté en technicolor
Et le soleil californien
Non, tout cela ne sert à rien
Quand on voit l'envers du décor

Ça tourne mal, ça tourne court
Nos rêves, nos joies, nos amours
L'espoir comme un vieux magazine
À glissé de tes doigts, Marilyn

Nos vies ne sont qu'un bout d'essai
Pour qui, pourquoi, Dieu seul le sait
Toi qui connais la fin du film
Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

Dansez sur moi

(Girl talk)

Paroles Françaises de Claude Nougaro
Paroles Originales & Musique de Neal Hefti & Bobby Troup

SWING

$\text{♩} = 64$

F 87 8bM7 C7

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'SWING' and the metronome is set to 64. The first measure is marked with a 'F' chord. The second measure is marked with an '87' chord. The third measure is marked with an '8bM7' chord. The fourth measure is marked with a 'C7' chord. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

F 87 8bM7 C7

Dan - sez sur moi, dan - sez sur moi Le soir de vos fi - an - çailles

The second system of the score shows the vocal line. It consists of a single treble clef staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The first measure is marked with a 'F' chord. The second measure is marked with an '87' chord. The third measure is marked with an '8bM7' chord. The fourth measure is marked with a 'C7' chord. The lyrics are: "Dan - sez sur moi, dan - sez sur moi Le soir de vos fi - an - çailles".

The third system of the score shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The first measure is marked with a 'F' chord. The second measure is marked with an '87' chord. The third measure is marked with an '8bM7' chord. The fourth measure is marked with a 'C7' chord. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

A-7 D7(b9) G-7 A-7 8bM7 C7

Dan - sez des - sus mes vers lui - sants Comme un par - quet de Ver - sailles

The fourth system of the score shows the vocal line. It consists of a single treble clef staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The first measure is marked with an 'A-7' chord. The second measure is marked with a 'D7(b9)' chord. The third measure is marked with a 'G-7' chord. The fourth measure is marked with an 'A-7' chord. The fifth measure is marked with an '8bM7' chord. The sixth measure is marked with a 'C7' chord. The lyrics are: "Dan - sez des - sus mes vers lui - sants Comme un par - quet de Ver - sailles".

The fifth system of the score shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The first measure is marked with an 'A-7' chord. The second measure is marked with a 'D7(b9)' chord. The third measure is marked with a 'G-7' chord. The fourth measure is marked with an 'A-7' chord. The fifth measure is marked with an '8bM7' chord. The sixth measure is marked with a 'C7' chord. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

F-7

Bb-7

G7(b9)

G-7

C-7

7

Em - bras - sez - vous, en - la - cez - vous, Ma voix vous mon - tre la voie

A-7

D7(b9)

A-7

Bb-7

C6

D7

9

La voie lac - tée, la voie clar - té Où les pas ne pé - sent pas

G7sus4

G7

G-7

Bb-7

11

Dan - sez sur moi, dan - sez sur moi Dan - sez sur moi, dan - sez sur

A-7

D-7

G-7

C7sus4

13

moi.

FM7

B7

Bbm7

C7sus4

C7

Dan - sez sur moi, dan - sez sur moi Qui tour - ne comme un astre

A-7

D7(b9)

G-7

A-7

Bbm7

C7

É - tren - nez - vous, é - trei - gnez - vous Pour que vos cœurs - s'en-castrent

F-7

Bb-7

G7(b9)

G-7

C-7

Tel un ta - pis, ta - pis vo - lant Je me ta - pis sous vos pieds

A-7

D7(b9)

A-7

Bb-7

C6

D7

C'est pour vous tous Que sur mes doigts la nuit Je compte mes pieds

25 *G* *G7* *G-7* *Bb7*

Dan - sez sur moi, dan - sez sur moi Dan - sez sur moi, dan - sez sur moi

25 *A-7* *D-7* *G-7* *C7*

moi. Ah! ca y

27 *F#m7* *B7* *Bb* *C7(b9)*

est

29 *F* *Bb-7(b9)* *Fb*

moi

...Dansez sur moi...

Dansez sur moi, dansez sur moi
Le soir de vos fiançailles
Dansez dessus mes vers luisants
Comme un parquet de Versailles
Embrassez-vous, enlacez-vous
Ma voix vous montre la voie
La voie lactée, la voie clarté
Où les pas ne pèsent pas
Dansez sur moi, dansez sur moi
Dansez sur moi, dansez sur moi

Dansez sur moi, dansez sur moi
Qui tourne comme un astre
Étrenez-vous, étreignez-vous
Pour que vos cœurs s'encastrent
Tel un tapis, tapis volant
Je me tapis sous vos pieds
C'est pour vous tous
Que sur mes doigts la nuit
Je compte mes pieds
Dansez sur moi, dansez sur moi
Dansez sur moi, dansez sur moi

Dansez sur moi, dansez sur moi
Le soir de mes funérailles
Que la vie soit feu d'artifice
Et la mort un feu de paille
Un chant de cygne s'est éteint
Mais un autre a cassé l'œuf
Sous un saphir en vrai saphir
Miroite mon sillon neuf
Dansez sur moi, dansez sur moi
Dansez sur moi, dansez sur moi
Dansez sur moi...

Eau douce

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Aldo Romano

♩ = 98 N.C. [A] AM7 C#

L'eau de cette ri - viè - re fo -

8VA

F#7(#11) A#M7 B-7 E(#11) E7(b9) AM7

folle mais pas fa - rou-che L'eau si fraîche et clai-re vous met l'eau à la bou-che

F#7(#11) AM7(#5) DM7 GM7(#5) E7 B-7

La on peut s'as - seoir en l'e - cou - tant jaz - zer En cas - ca - dant sur les pier -

Chords: C# B- Bb7 AL CODA A C# F# A#7

— res u - sees Là l'eau a l'o - deur, l'o - deur d'une eau de vie

Chords: B-7 B-7(b5)/F D/E C#/E AM7(#5) F#7 F#/E

L'an - guille... la gre - nouille se gri - sent à l'en - vie L'or de la jour - nee fait mi -

Chords: F#7/D GM7 E F#7 G#7 B-7 E7

— roi - ter les verts Et quand on y plonge à bras ou - verts

Chords: D-7 G7(9) CM7(#5) CM7(#6) B-7 E7(9)

Ô quel coup de fouet di - vin Au ro - yau - me des al -

45

AM7 G#7 C#7 ALT F#7 F#7/E

vins On s'y font on y on - du - le

49

Eb7 A#-7 Bb7(13) Eb7 (3° FOIS 1/2 TON PLUS BAS) AM7 DM7

En pre - nant garde à lâ - cher ses bulles

53

AM7 DM7 F#7 B-7 D/E E7 D. AL

54

AbM7 Ab6 AbM7 Ab6 AbM7

RALL.

COOA

...Eau douce...

L'eau de cette rivière fofolle mais pas farouche
L'eau si fraîche et claire vous met l'eau à la bouche
Là on peut s'asseoir en l'écouter jazer
En cascading sur les pierres usées

Là l'eau a l'odeur, l'odeur d'une eau de vie
L'anguille, la grenouille se grisent à l'envie
L'or de la journée fait miroiter les verts
Et quand on y plonge à bras ouverts

Ô quel coup de fouet divin
Au royaume des alevins
On s'y fond, on y ondule
En prenant garde à lâcher ses bulles

Naître, tous les bébés vous le diront c'est dur
Être ou ne pas être c'est une question obscure
Là dans cette eau vive quand on retrouve l'air libre
On sent que rien n'est plus beau que vivre

Las, il faut quitter les lieux
L'eau devient de glace, adieu
On remet les gaz voiture
On quitte les eaux douces pour les hommes durs

L'eau de cette rivière fofolle mais pas farouche
L'eau si fraîche et claire vous met l'eau à la bouche
Là on peut s'asseoir en l'écouter jazer
En cascading sur les pierres usées

Fleur bleue

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Marc Berthoumieux

TEMPO DÉCOUBLÉ

♩ = 112

G G/A B-9 C E7sus4

G G/A B-7 E7sus4 A7sus4 D(no5)

La fleur

G G/A B-7 CM7 E7sus4

bleue rou - git de hon - te Que se passe - t'il dans son pis - til? Fré - le

15

G A7sus4 A/B AL CODA E-7 A7sus4 D

fleur bleue. elle est prompte À se parfumer d'exil Sur la

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with eighth notes. Chords G, A7sus4, A/B, AL CODA, E-7, A7sus4, and D are indicated above the staff with bracketed fingerings (5, 4, 3, 2, 1). The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

17

G A9 B-7 C E7sus4

ter - re. trop de trom - bes En - core se bat - tre. en - core souff - frir En -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with the same notation and chord markings (G, A9, B-7, C, E7sus4) as the first system. The lyrics are "ter - re. trop de trom - bes En - core se bat - tre. en - core souff - frir En -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

19

G A9 B-7 E-7 A9 D

core un pé - tale qui tom - be La fleur bleue veut plus fleu - rir Ba - la - dons -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line with the same notation and chord markings (G, A9, B-7, E-7, A9, D). The lyrics are "core un pé - tale qui tom - be La fleur bleue veut plus fleu - rir Ba - la - dons -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

A TEMPO

21

G Asus4 A/E B-7 C9

nous en - core un peu Il se pour - rait que dans ce champ.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff continues the vocal line with the same notation and chord markings (G, Asus4, A/E, B-7, C9). The lyrics are "nous en - core un peu Il se pour - rait que dans ce champ.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

85 **D⁹** **G⁹** **B-7**

Par - mi tant de char - dons mé - chants El - le

86 **E-7** **A_{sus4}** **A** **G#-7** **A7/G**

se ca - che comme elle peut

87 **F#** **B-7** **E-7** **A_{sus4}** **D** **A/C#** **B-7**

La fleur purs De Jean-

88 **E-7** **A_{sus4}** **A** **D** **G** **A_{sus4}** **A/E**

Ro - ger Caus - si - mon Ba - la - dons - nous en - core un peu

43 **B-7** **D9** **D9**

A tra - vers les char - bons ar - dents En - core un

44 **G9** **A sus4** **A/E** **D** **E-7** **A sus4** **A**

pas. ser - rons les dents Elle at - tend peut - é - tre nos

45 **G#-7** **A7/G** **F#** **B-7**

yeux

46 **E-7** **A sus4** **A** **D** **E-7** **A7 sus4** **D9**

no - te. la no - te bleue

CODA

...Fleur bleue...

La fleur bleue rougit de honte
Que se passe-t'il dans son pistil ?
Frêle fleur bleue, elle est prompte
À se parfumer d'exil
Sur la terre, trop de trombes
Encore se battre, encore souffrir
Encore un pétale qui tombe
La fleur bleue veut plus fleurir

Baladons-nous encore un peu
Il se pourrait que dans ce champ
Parmi tant de chardons méchants
Elle se cache comme elle peut

La fleur bleue à peine éclos
Voyait du rose dans la vie
Son roman à l'eau de rose
Est décidément flétri
L'innocence n'est plus de mise
Les illusions de pureté
Ont bouclé toutes leurs valises
La fleur bleue s'y est jetée

C'est une loi de la nature
À l'envers de l'ange, le démon
Ils ne battent plus les cœurs purs
De Jean-Roger Caussimon
Baladons-nous encore un peu
À travers les charbons ardents
Encore un pas, serrons les dents
Elle attend peut-être nos yeux

Comme un musicien attend
Face au fin fond, fin fond des cieux
Face au désert de son chant
La Blue note, la note bleue

Gloria

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Don Byas

SWING

$\text{♩} = 60$

C \flat 7 D \flat 7($\sharp 9$)

D-7

E7($\sharp 11$)

C \flat 7

F \sharp 7

B7

Glo - ri - a de quel cô - té du glo - be Tombe à tes pieds la blan - cheur de ta ro - be? Glo -

C-7/F

F7($\flat 9$)

A-7/D

D7($\flat 9$)

E-7

E \flat -7

D-7

G7($\sharp 9$)

ri - a. Glo - ri - a... Ain - si chan - tait tout doux un trou - ba - dour

C \flat 7 D \flat 7($\sharp 9$)

D-7

E7($\sharp 11$)

C \flat 7

F \sharp 7

B7

As - sis sur le rem - part dé - man - te - lé De Mont - sé - gur par u - ne nuit é - toi - lée Glo -

C-7/F

F7(9)

A-7/D

D7(9)

D-7

G7(13)

C6

15

ri - a. Glo - ri - a. mur - mu - rait un vieux trou - ba - dour S'il

17

est un Dieu. Dieu est très bon Or dans le mon - de rien n'est bon C'est

21

donc que ce mon - de n'a pas é - té fait par Dieu

2^e FOIS SUIVRE

23

Glo - ri - a. de quel cô - té des no - tes Tombe à mes pieds la noir - ceur de mes bot - tes Glo -

C-7/F F7(9) A-7/D D7(9) E-7 Eb-7 D-7 G7(#9)

63

ri - a. Glo - ri - a. Ain - si chan - tait tout doux un trou - ba - dour

Cm7 Db7(#9) D-7 E7(#11) Cm7/A Cm7/G F#-7 B7

66

De - bout sur le blanc don - jon oc - ci - tan De Mont - sé - gur face au so - leil bour - don - nant De

Eb/F F7(9) C/D D7(9) D-7 G7 Bb9 B7(b9) C

67

gloi - re. Glo - ri - a... Un trou - ba - dour fre - don - nait ça

...Gloria...

Gloria de quel côté du globe
Tombe à tes pieds la blancheur de ta robe ?

Gloria, Gloria...

Ainsi chantait tout doux un troubadour
Assis sur le rempart démantelé
De Montségur, par une nuit étoilée
Gloria, Gloria, murmurait un vieux troubadour

S'il est un Dieu, Dieu est très bon
Or dans le monde rien n'est bon
C'est donc que ce monde n'a pas été fait par Dieu

Et pourtant sous la cendre cathare
Je t'aperçois brillante comme un phare
Tout là-bas, Gloria...


Dans mon patois, j'entends depuis toujours
Le choc sourd de ta beauté qui passe
Et de l'amour nous désigne l'espace
Gloria, Gloria murmurait le vieux troubadour

Parfois j'ai peur, Gloria j'ai peur
Car je me sens fait comme un rat
Et puis de ma nasse, je vois scintiller ton aura

Gloria, de quel côté des notes
Tombe à mes pieds la noirceur de mes bottes
Gloria, Gloria

Ainsi chantait tout doux un troubadour
Debout sur le blanc donjon occitan
De Montségur, face au soleil bourdonnant
De gloire, Gloria...
Un troubadour fredonnait ça

N.C.

 Bb-7

55

Chan - ter dans l' noir pour ne pas a - voir

Db7

Bb-7

57

peur Cru - el di - lemme pour un homme de cou -

Db7

Bb-7/G

G°7

C7(b9 #5)

58

leur Dans tes rues, Har - lem, j'en - tends des si - re - nes de po

F-7(9)

Db7(#11)

C7(#9)

Bb7(#11)

4° AL CODA 

59

lice Je pré - fère tes si - rénes celles qui ont la peau lisse Har - lem. Har -

69 Ab^7 GM^7 G^7 Ab^7 A^7 Bb^7 Cb^7 C^7

lem. j'ai peur

55 C^7 $\text{F}^7(9)$

ri

57 *STYLE GALL WALTZ* $\text{F}^7(9)$ Bb^- Gb/Bb Bb^-6 Gb/Bb $\text{Gb}^-(\text{maj}^7)$ Gb^-7

Toi. la crèche où le pe - tit cré - pu est ne

41 Gb^-6 Gb^-7 Bb^- Gb/Bb Bb^-6 Gb/Bb $\text{Gb}^-(\text{maj}^7)$ Gb^-7

Toi. la dèche mil-le fois sur-mon - tée.

45 **G \flat -6** **G \flat -7** **D7(#9)** **GM7** **D7(#9)**
TEMPO DOUBLE

— Par un swing de ve - lours dans un tem - po d'a -

49 **Ab-7(b9)** **Bb7** **Bb7(#9)**
TEMPO NORMAL

cier Har - lem pa - ci - fie... Pas trop s'y fier

52 **Bb7(#9)** **Ab7(11)** **GM7** **C7(#11)**

neige Et d'suite Har - lem J'te

CODA

58 **F-7(9)**

suis

...Harlem...

Harlem, Harlem
Sois sage ô ma terreur et tiens-toi plus tranquille
Je crains que ma blancheur détonne dans la ville

Chanter dans l'noir pour ne pas avoir peur
Cruel dilemme pour un homme de couleur
Dans tes rues, Harlem, j'entends des sirènes de police
Je préfère tes sirènes celles qui ont la peau lisse
Harlem, Harlem, j'ai peur

J'ai peur, Harlem, au milieu de ta nuit
Je sens l'haleine d'un couteau qui me suit
Quand je me retourne
Des millions d'étoiles devant moi
Ruissellent sur les toits de neige et de suie
Harlem, chéri

Toi, la crèche où le petit crépu est né
Toi, la dèche mille fois surmontée
Par un swing de velours dans un tempo d'acier
Harlem pacifié... Pas trop s'y fier

Tiens, v'là Mingus j'croisais qu'il était mort
L'olibrius a toujours du ressort
Devant moi il passe
À moitié radeau de la Rascasse, à moitié porte-avions
Hérissé de rayons, cactus, Mingus

Un vent glacial fait du base-ball avec un journal
Un génie creve mais voici le plus beau :
Le tambour de son cœur fait craquer son tombeau
J'ai froid, j'ai chaud Harlem

Chanter dans l'noir pour ne pas avoir peur
Unique espoir pour un homme de couleur
Soudain le miracle
Alors que je n'ai bu que de l'eau
J'aperçois Apollon qui sort de l'Apollon
Harlem
De neige
Et d'suie
Harlem, j'te suis

Homme

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Eddy Louiss

SWING Eb Libre G/D C7 A TEMPO F7

Puis-qu'il te faut En - fon - cer le clou Dans le

F7 Bb Eb G7/D C7

cœur d'u - ne pau - me. Puis - qu'il te faut Le tout pour le tout

C7 F7 Bb7 G/B C-

Dé - chaî - ner l'a - to - me Comme un

Ab Eb D- C/E D- F-

coup de vent. Comme un coup de gonme

G Ab7 Bb Gb Gb/Bb C 3° AL CODA

Hom - me Hom - me A - fors qu'est-c' que t'at - tends?

C/E E-7/B A- F A7/E D

Te faut - il tant de temps Pour ces -

D7/C Bb F Ab C

ser d'être un hom me

...Homme...

Puisqu'il te faut
Enfoncer le clou
Dans le cœur d'une paume
Puisqu'il te faut
Le tout pour le tout
Déchainer l'atome
Comme un coup de vent
Comme un coup de gomme
Homme
Homme
Alors qu'est-ce que t'attends ?

Te faut-il tant de temps
Pour cesser d'être un homme

Tournera-t-il toujours en grinçant
Ce plateau de manège
Pour que revienne la saison du sang
Comme vient la neige
Et revoir encore
Mon visage d'homme
D'homme
D'homme
Avec ou sans remords
Qui fabrique la mort
Comme la vie, les hommes

Mais toi la femme
À la bouche en cœur
En chœur d'anges célestes
Mais toi ma femme
Mon aspirateur
Tu dis : "Moi je reste
Dans mon dénuement
Où tournoient des pommes
Homme
Homme
Entre ! Qu'est-ce que t'attends ?"

Il faut tourner la page

Paroles de Claude Nougaro

Musique de Philippe Saisse

$\text{♩} = 60$ BbM7 C6 BbM7 C6

Il faut tour-ner la pa-ge Chan-ger de pa-y - sa-ge Le pied sur u - ne

Fm7 G6 E7sus4 E7 BbM7 C6

ber-ge Vier-ge Il faut tour-ner la pa-ge Tou-cher l'au-tre ri-

BbM7 C6 3° AL CODA Fm7 G6 E7sus4 E7

va-ge Lit - to - ral in - con - nu Nu Et là, en - la - cer

9 ^{2.} Eb6(b5) D7 G-7(b5) F-7 Cb° Bb-

ciel Tel Que tu quit-tes la ter-re Vers un point so-li-tai-re

12 Db/Ab Gb C/G Ab+ A-

Cons-tel-lé de plu-riel Il faut tour-ner la page...

15 C2sus4/Bb

Re-de-ve-nir tout

FM7 A-

Dieu Il faut tour-ner la

CODA

18 Bbm7 C6 Bbm7 C6 FM7 Eb6(b5)

la page Je-ter la vieux ca-hier Le vieux ca-hier des char-ges Oh yeah!

$E_b^6(b5)$
 D^7_{sus4}
 D^7
 $G-7(b5)$
 $F-7(4)$
 $F-7$
 Cb^0

— Il faut fai-re si - len-ce Tra-ver-sé d'u-ne lan-ce Qui fait sai-gner un

$Bb-$
 Db/Ab
 Gb
 $F-$
 Db/F

sang Blanc Il faut tour-ner la pa-ge A-bor-der le ri-

$E_b^7_{sus4}$
 $Gb-6(b5)$
 Db^7/F

va-ge Où rien ne fait sem-blant Sa-lu-er le mys-tère

Gb^7
 Db
 D^7_{sus4}/Bb
 A^6
 B^7
 Db

— Sou-ri-re Et puis se taire

...Il faut tourner la page...

Il faut tourner la page
Changer de paysage
Le pied sur une berge
Vierge

Il faut tourner la page
Toucher l'autre rivage
Littoral inconnu
Nu

Et là, enlacer l'arbre
La colonne de marbre
Qui fuse dans le ciel

Tel
Que tu quittes la terre
Vers un point solitaire
Constellé de pluriel
Il faut tourner la page...

Redevenir tout simple
Comme ces âmes saintes
Qui disent dans leurs yeux
Mieux
Que toutes les facondes
Des redresseurs de monde
Des faussaires de Dieu
Il faut tourner la page
Jeter le vieux cahier
Le vieux cahier des charges
Oh yeah !!

Il faut faire silence
Traversé d'une lance
Qui fait saigner un sang
Blanc
Il faut tourner la page
Aborder le rivage
Où rien ne fait semblant
Saluer le mystère
Sourire
Et puis se taire

Ile de Ré

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Claude Nougaro & Gérard Pontieux

RUBATO
♩ = 120

0-7 FM7/C Bbm7 A7(#5) 0-7

Dans l'île de Ré Ma belle ado-rée Je t'em-mè-ne-rai bien-tôt

0-7 FM7/C Bbm7 A7(#5)

Au mois le plus tendre Le mois de sep-tembre Où l'on peut s'e-tendre Bien

A TEMPO
♩ = 120

C/D C/D G7 Cm7 FM7 Bb

seuls Re-gar-dant la plaque Des flots et les flaques Que

11 **E-7(b5)** **A7(b9)** 5° AL CODA **DM7** **D7** **D-G** **G/C**

les soi - rées laquent D'ar - gent. Re - gar - dant les teintes Al -

17 **F** **Bb** **E-7(b5)** **A7(b9)** **RALL.** **D** **D+** **A TEMPO**

lu - mées. é - teintes. D'u - ne toi - le peinte Par un gé - nie clair

23 **D-** **E/D** **Eb/D** **RUBATO D** **D-**

Dans clef La clef du mys - tère Pour

27 **Cb/9** **Bbm7** **A7(#5)** **(D)** **D** **D(b5)** **D** **D(b5)**

toi. ma miss Terre Que tu sau - ras taire dans l'i - le de Ré

...Ile de Ré...

Dans l'île de Ré
Ma belle adorée
Je t'emmènerai bientôt
Au mois le plus tendre
Le mois de septembre
Où l'on peut s'étendre
Bien seuls

Regardant la plaque
Des flots et les flaques
Que les soirées laquent
D'argent
Regardant les teintes
Allumées, éteintes
D'une toile peinte
Par un génie clair

Dans l'île de Ré
Ma belle adorée
Je t'emmènerai tout beau
Remontant l'aorte
D'une route accorte
Nous irons aux Portes
Au bout

Mes parents y vivent
Tout près de la rive
Brodée de salives
Nacrées
Là, la fleur marine
Par les deux narines
Grise la poitrine
D'un encens sucré

Sur le tapis mousse
De la plage rousse
Soudain je te pousse
Alors
Voici le célèbre
Cliché de vertèbres
De bras et de lèvres
Roulant

Sur le drap de sable
Que l'eau imbuvable
Lessive inlassable
Nettoie
Effaçant l'empreinte
Pourtant sacro-sainte
De la longue étreinte
De nos cœurs en croix

Quand la lune brûle
L'ilot majuscule
Dont tintinnabulent
Les ports
Sur les pierres vieilles
Je nous appareille
De phrases vermeilles
Partons

Nous jetterons l'ancre
Dans le flacon d'encre
D'une nuit qu'échancre
Là-bas
Le phare sirène
Du cap des Baleines
Tournant la rengaine
D'amour d'au-delà

Dans l'île de Ré
Ma belle adorée
Je t'emmènerai demain
Ta main dans la mienne
Come rain or come shine
Comme reine ou comme chaîne
Je t'aime

Rois mages en cohorte
Barbe-Bleue des Portes
L'océan t'apporte
La clef
La clef du mystère
À toi, ma miss Terre
Que tu sauras taire
Dans l'île de Ré

Je suis sous

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Jacques Datin

VALSE JAZZ

$\text{♩} = 68$

N.C.

A-

Je suis

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The right hand plays a melodic line with a slur over the first two measures, while the left hand provides a steady bass line with chords.

A-

Bb

sous sous sous sous ton bal - con

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature changes to Bb for the second system.

Bb

A-

Comme Ro - mé - o ho! ho! Ma - rie - Chris

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature changes to A- for the third system.

28

D9 D7(#5) G-7

ti - - - ne Je re - viens comme l'as - sas -

29

D7(b9) F Bb9

sin Sur les lieux de son crime Mais notre a - mour n'est pas

30

Esus4/8 E7 FM7 F6 E7

mort. Dis - moi que non

31

E7 A- D7/6

De - puis que l'on s'est quit - tes Je

42 A- 07 G- E-7(b9)

te jure que j'ai bien chan - gé Tu ne me re - con - nai - trais

46 C7 F Bb9/6 A+ A7

plus Et d'a - bord je ne bois plus Je suis

54 D- D-/C D-/B D-/A Eb

ron ron ron ron - gé d're - mords

60 Eb D- D-9

J'suis un sa - laud ho! ho! Ma - rie - Chris -

G7/6 G7 C-9 C-9/Bb

ti - - - - - ne - - - - - Je t'en prie, en - core une

C-9/A F7 Bbm7 Eb9 AL CODA

fois. Mon - tre - toi ma - gna - nime - - - - - Don - ne - moi une chance en -

E-7(4) A7 Bb G-6/E A7 A7/G

core, Dis. re - com - men - çons

A7/E A7/E D- Bb6 F/A

En moi, il y'a du bon aus -

G-7

E7

89

si Ne m'fais pas plus noir que j'suis J'suis bour -

E7sus4

A

Bb

Bb/F

A

A7

95

sor. Re - ponds. re - ponds. Ma - rie - Chris -

D-

G7

C9

F7

Bb

Bb/A

Bb/G

101

ti - ne! Ne me lais - se pas seul

G#0

A7

D-

108

Bon... Puis - que c'est ça j'vais me sou - ler la gueule

D-

D-

114

...Je suis sous...

Je suis sous sous sous sous ton balcon
Comme Roméo ho ! ho ! Marie-Christine
Je reviens comme l'assassin
Sur les lieux de son crime
Mais notre amour n'est pas mort
Hein ? dis-moi que non
Depuis que l'on s'est quittés
Je te jure que j'ai bien changé
Tu ne me reconnaîtrais plus
Et d'abord je ne bois plus

Je suis ron ron ron rongé d'remords
J'suis un salaud ho ! ho ! Marie-Christine
Je t'en prie, encore une fois
Montre-toi magnanime
Donne-moi une chance encore
Dis, recommençons
En moi, il y'a du bon aussi
Ne m'fais pas plus noir que j'suis

J'suis bourré bourré bourré de bonnes intentions
J'ai trouvé du boulot ho ! Marie-Christine
C'est sérieux, j'ai balancé mon dictionnaire de rimes
Je n'écris plus de chansons
Non, j'travaille pour de bon
Mes copains que tu n'aimais pas
Maintenant ils rigolent sans moi
D'ailleurs j'te les ai amenés
Tu n'as qu'à leur demander

On est sous, sous sous sous ton balcon
Comme Roméo ho ! ho ! Marie-Christine
Ne fais pas la sourde oreille
À ce cri unanime
Je t'en supplie mon trésor
Réponds, réponds, Marie-Christine
Ne me laisse pas seul
Bon... Puisque c'est ça j'vais me souler la gueule

Jet Set

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Yvan Cassar

SWING

$\text{♩} = 196$

C-7

A-6

C-

A-6

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggios in a swing style, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The chords are labeled C-7, A-6, C-, and A-6.

A-2

A-

E-7(9)

A-7

E-7(9)

The second system of piano accompaniment continues the piece. The right hand features a melodic line with some grace notes and a sustained chord in the first measure. The left hand maintains the eighth-note bass line. Chords are labeled A-2, A-, E-7(9), A-7, and E-7(9).

A-

E-7(9)

A-7

E-7(9)

A-

E-7(9)

A-7

E-7(9)

The vocal line for the second system is written on a single staff. It begins with a rest for two measures, followed by the lyrics "Dans nos avions privés On va se mu-set-te". The melody is simple and follows the rhythm of the piano accompaniment.

Dans nos avions privés On va se mu-set-te

The third system of piano accompaniment continues the piece. The right hand plays a melodic line with some grace notes and a sustained chord in the first measure. The left hand maintains the eighth-note bass line. Chords are labeled A-, E-7(9), A-7, E-7(9), A-, E-7(9), and A-7.

15

A- E-7(9) A-7 E-7(9) D-7(9) E-7 FM7(9) E-7

Aux qua - tre coins d'la pla - nè - te Aus - si - tôt ar - ri - vés Com - men - cent les fê - tes

17

D-7(9) G6 3° AL CODA A- E-7(9) A- E-7(9) A- E-7(9)

On fait par - tie d'la Jet - Set

21

A- E-7(9) A- E-7(9) A-7 E-7(9) FM7 E-7

C'est un mi - lieu tran - ché Ça c'est clair et net Ne cher - chez pas sur le

25

D-7(11) E-7 FM7 E-7 D-7 G6 FM7 G

Net Bran - ché de chez bran - ché Y'a pas plus se - lect On fait par - tie d'la Jet -

59

A- E-7(9) A-7 ^{2° AL CODA} G7 C- F C- G-7

Set Jet - Set on troue l'temps Tout

60

C- F C- G-7 AbM7 G-7 F-7 G-A

l'temps dans le vent "Être c'est pa - rai - tre" dit Ham -

61

C Ab7 DbM7 C F-7 F-(#5) F-6 F-(#5) F-

let Jet - Set So - cie - ty Ca

62

E- E-(#5) E-6 E-(#5) E-7(9) A DM7 G6

pete. c'est par - ti Pour la raz - zia des pa - pa - raz -

88

45 $F\sharp sus4$ $F\sharp^9 sus4$ $F\sharp sus4/6/9$

zi _____ Jet _____

49 $F\sharp$ $C\sharp$ $F\sharp$ $C\sharp$ $F\sharp$ $C\sharp$ $F\sharp$ $C\sharp$

Set _____ Faut qu'ça en jette _____

53 $A-$ $E-7(9)$ $A-7$ $E-7(9)$ $A-$ $A-7$ $E-7(9)$ $A-$

Jet - Set _____

57 $D-$ $A-7$ $D-$ $A-7/O$ $D-$ $A-7$ $D-$ $A-7/O$

SCAT _____

8

44

AbM7(9) G-7 F-7(11) Eb6 E-7 Eb7 D Db9

Jet -

65

C# C6/9 B7(9) Bb7(9) A-7

Set De tête à queue

CODA

68

Ebm7 E-7 E-7(b9) A A2

en tête à tête On fait par tie d'la Jet - Set

70

A2 F/A A7 A

...Jet Set...

Dans nos avions privés
On valse musette
Aux quatre coins d'la planète
Aussitôt arrivés
Commencent les fêtes
On fait partie d'la Jet-Set

C'est un milieu tranché
Ça c'est clair et net
Ne cherchez pas sur le Net
Branché de chez branché
Y'a pas plus select
On fait partie d'la Jet-Set

Jet-Set on trouve l'temps
Tout l'temps dans le vent
"Être c'est paraître" dit Hamlet
Jet-Set Society
Ça pète, c'est parti
Pour la razzia des paparazzi
Jet-Set
Faut qu'ça en jette
Jet-Set

On a des vies privés
Et des cinq à sept
En couleurs dans les gazettes
On y voit nos baisers
Nos liaisons secrètes
Filmés quelque part en Crète

On y voit nos voiliers
Nos yachts, nos vedettes
Blanches coques dans l'eau violette
La nuit vous nous voyez
Dans les discothèques
Lignes de coke dans les toilettes

Jet-Set "the People"
Galette, sex symbole
Jet-set, le sel de la sphère
Jet-Set dans les airs
Rock and Rockfeller
Il n'est jamais trop star pour bien faire
On presse
Et puis l'on jette
Jet-Set

Dans nos avions privés
On valse musette
Aux quatre coins d'la planète
Aussitôt arrivés
Commencent les fêtes
On fait partie d'la Jet-Set
Jet-Set
De tête à queue en tête à tête
On fait partie d'la Jet-Set

L'Amour Sorcier

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Maurice Vander & Claude Nougaro

$\text{♩} = 140$

Ab7

Ab7

Gué gué gué Je suis l'A - mou

Ab7

Sor - cier Gué gué gué Ma tête est oi -

Ab7

seau Gué gué gué Je suis l'A - mour

Ab7

55

Sor - cier — Gue gue gue Mon corps est tau -

Ab7

AL CODA  Ab7

Db7

57

reau Gue gue gue Suis fait moi - tie

Db7

61

moi - tie — Gue gue gue D'es - prit et de

Db7

65

peau Gue gue gue La terre c'est mes

Db7

89

sou - liers — Gué gué gué Le ciel mon cha -

Db7

93

peau

Ab7

Ve - nez a

COCA

Db7

97

moi Ve - nez par mil - liers — La terre et le ciel On va les ma - rier Mais je vous fais

Db7

98

peur Et vous pré - fé - rez — Lan - cer vos sa - gies, lan - cer vos sa - gies

Ab7

45

Gué gué gué J'ai un mo - ral d'a - cier

Ab7

49

Gué gué gué Je vous gué - ri - rai

Ab7

56

Gué gué gué Mes - da - mes et Mis - siés

Ab7

Vous ver - rez

LIBRE

L'a - mour c'est pas sor - cier

Ab7

Aouh!

RÉPÉTEZ AD LIB. ET FINIEZ

...L'Amour Sorcier...

Gué gué gué
Je suis l'Amour Sorcier
Gué gué gué
Ma tête est oiseau
Gué gué gué
Je suis l'Amour Sorcier
Gué gué gué
Mon corps est taureau

Gué gué gué
Suis fait moitié moitié
Gué gué gué
D'esprit et de peau
Gué gué gué
La terre c'est mes souliers
Gué gué gué
Le ciel mon chapeau

Gué gué gué
Mesdames et Missiés
Gué gué gué
Venez mes agneaux
Gué gué gué
Je suis l'Amour Sorcier
Gué gué gué
J'ai ce qu'il vous faut

Gué gué gué
Pour vous désaltérer
Gué gué gué
Me ferai ruisseau
Gué gué gué
Et je m'enflammerai
Gué gué gué
Pour vous tenir chaud

Gué gué gué
Je suis l'Amour Sorcier
Gué gué gué
Ma tête est oiseau
Gué gué gué
Je suis l'Amour Sorcier
Gué gué gué
Mon corps est taureau

Venez à moi
Venez par milliers
La terre et le ciel
On va les marier
Mais je vous fais peur
Et vous préférez
Lancez vos sagaies, lancer vos sagaies

Gué gué gué
J'ai un moral d'acier
Gué gué gué
Je vous guérirai
Gué gué gué
Mesdames et Missiés
Vous verrez
L'amour c'est pas sorcier

L'espérance en l'homme

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Marc Berthoumieux

VALSE JAZZ

$\text{♩} = 132$ $BbM7$

$F7sus4$

$BbM7$

$F7sus4$

$BbM7$

Au cours d'une

$F7sus4$

$G-$

$D-$

Ebb

$Ab7$

vie qui fût mou - ve - men - tée Dans un siècle où l'hor - reur bat - tit

$BbM7$

$Eb7/Ab$

$BbM7$

$F7sus4$

$G-$

ses re - cords Par - mi les ê - tres qu'on a pu ren - con -

16

O- Eb6 Ab7 Bbm7

trer Sur le seuil d'un grand rêve ou dans les cor - ri - dors

21

G- F# F# Gb/F E-7(b9) EbM7

S'ouvre. Sur un jar - din d'o - deurs Comme en a - vaient les fleurs Que

26

F7sus4 Bb6 Bb7 G-7 AbM7

l'on a - vait cru dis - pa - rues S'ouvre. Mys - tère et boule de

31

E-7 F#-7 G-7 A

gomme Quand l'es - pé - rance en l'homme chan - tait, En - core dans les champs et les rues

56 **A** **G-7/A** **A**

Dans les champs et les rues

41 **G-6/A** **DM7** **C6** **Bb**

Au cours d'une vie qui fut mou - ve - men -

46 **F#7sus4** **G-7** **A TEMPO**

tée Il ar - rive qu'un jar

RALL. -----

51 **A** **Bb** **C6** **E-** **A7sus4**

din Ou qu'un sim - ple vi - sage hu - main U - ne main ouvre un nou - veau che -

60

DM7 A7sus4 DM7 A7sus4 Bbm7 A7sus4 G-7 A7sus4 DM7

min (SOLO GUITARE)

65

C7 Fm7 C/E D-7 F6/C Bbb C7sus4 F7sus4

74

B-7 Bbb D/A D7/Ab G6

poir tou - jours re - com - men - cé Que l'on croie en l'a -

79

Asus4 B-7 Cm7 E-7 A7sus4

mour Plan-té sans cesse et re-plan - té Dans le cours d'u - ne vie mouv' - men -

84 **E-G** **E-7(9)** **A7/C#** **B-7**

tee Tout s'par - donne, tout se gomme Et l'on voit sou - dain re - ver -

89 **A9** **GM7** **C7** **DM7**

dir. re - fleu - rir Notre es - pé - rance en l'homme Il ar -

94 **G6** **Asus4** **B-7** **CM7** **E-7**

rive qu'un jar - din Ou qu'un sim - ple vi - sage hu - main U - ne main ouvre

99 **A7sus4** **G#7** **E-7** **A7/C#**

un nou - veau che - min Tout se gomme, se par - donne Et l'on

8-7

A9

Gm7

C7

Dm7

104

voit sou - dain re - ver - dir re - fleu - rir Notre es - pé - ran - ce

A sus4

Dm7

A sus4

Dm7

A sus4

Dm7(9)

109

en l'homme

...L'espérance en l'homme...

Au cours d'une vie qui fût mouvementée
Dans un siècle ou l'horreur battit ses records
Parmi les êtres qu'on a pu rencontrer
Sur le seuil d'un grand rêve ou dans des corridors

Au cours d'une vie de vertes et de pas mûres
À se dire quelquefois que l'monde est foutu
Que l'homme est fou, qu'il va droit dans le mur
Il arrive que cette vie si cruelle et tordue

S'ouvre
Sur un jardin d'odeurs
Comme en avaient les fleurs
Que l'on avait cru disparues

S'ouvre
Mystère et boule de gomme
Quand l'espérance en l'homme chantait
Encore dans les champs et les rues
Dans les champs et les rues

Au cours d'une vie qui fût mouvementée

Il arrive qu'un jardin
Ou qu'un simple visage humain
Une main ouvre un nouveau chemin

Au cours d'une vie qui fût mouvementée
Traversée de voyages au bout de la nuit
À s'dire : Suffit ! Mais tout de même hanté
Par la mort qui fait l'mort
Et par le temps qui fuit

S'ouvre
Sur un jardin d'odeurs
Comme en avaient les fleurs
Que l'on avait cru disparues

S'ouvre
Mystère et boule de gomme
Quand l'espérance en l'homme chantait
Encore dans les champs et les rues
Dans les champs et les rues

Au cours d'une vie qui fût mouvementée

Il suffit d'une voix
D'un certain regard pour qu'on voie
Un espoir toujours recommencé

Que l'on croie en l'amour
Planté sans cesse et replanté
Dans le cours d'une vie mouvementée

Tout s'pardonne, tout se gomme
Et l'on voit soudain reverdir, reflleurir
Notre espérance en l'homme

Il arrive qu'un jardin
Ou qu'un simple visage humain
Une main ouvre un nouveau chemin

Tout se gomme, se pardonne
Et l'on voit soudain reverdir, reflleurir
Notre espérance en l'homme

L'île Hélène

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Yvan Cassar

$\text{♩} = 104$ RUBATO

D G/D

D C/D D

12

C6/D 2° AL CODA A/D G/D D A/C#

A TEMPO

B- G2 A2 E- D/F#

As - sis sur un banc de - vant l'o - cé - an De - vant l'o - cé -

G A7sus4 D A/C# B- G2

55

an é - gal à lui - même Un hom - me pen - sif se mas - se les

A2 E- D/F# G2 A7sus4 D

56

tifs In - ter - ro - ga - tif, à quoi pen - se - t'il?

D C G D

57

À quoi pen - se - t'il li - vré à lui - mé - - - - me? Il pense

A- E- B- F# G2 A7sus4

58

à son île. son île Hé - lé - - - - ne Est-ce que l'i - le

45

D A/C# B- G2 A2

f l'aime? As - sis sur un banc de - vant l'o - cé - an

46

A2 E- D/F# G2 D

L'o - cé - an ja - mais tout à fait le même

53


C GM7/B A-7 G2 FM7

Dans le bruit las - cif au - tour des ré - cifs Que la vague en - chai - ne À quoi ré - ve -

58

E-7 D9 Bb C

t'il l'é - ter - nel bo - hé - - - - me? Il rêve à une île dont le lit - to -

65 **G-7** **A-** **D** 

ral A le pur pro - fil de l'a - mour to - tal

67 **A TEMPO** **A-** **E-** **B-** **A**

CODA 

71 **E** **B/D#** **C#** **A** **B**

As - sis sur un banc de - vant l'o - cé - an

72 **B** **F#** **E/G#** **A2** **B7sus4** **E**

De - vant glo - bal' - ment la terre toute en - tière

15 **C#** **A2** **B** **F#7** **G#**

Qui ja - mais n'en - terre ses ha - ches de guerre Ou si peu si

16 **A** **B7sus4** **E** **D** **Asus4**

guère, que c'est faire sem - blant Il pense que le vent frai - chit sur sa

17 **E** **B-** **F#-** **C#**

joue Il pen - se que l'a - mour sait vous mettre en

18 **G#** **A2** **E/G#** **F#2(7)** **F#7** **A TEMPO** **C#7**

joue Ban ban ban Il pen - se sur -

100

A² B F#7 E A² 8/4#

tout de - vant l'o - cé - an Bel es - cla - ve bleu qui re - mue ses

105

E D A/C# E

chaines Il pense à son île, à son île Hé - lène

110

E A G A² 8/4 7 E

Est - ce que l'i - le l'aime? Pense - t'elle à son "il"?

115

E C# A B F# G#

152

A B_{sus4} E B/D# C# A B

153

B F# G# A B_{sus4} E B/D# C#

154

A B F# G# A B_{sus4} E

...L'île Hélène...

Assis sur un banc devant l'océan
Devant l'océan égal à lui-même
Un homme pensif se masse les tifs
Interrogatif, à quoi pense-t'il ?
À quoi pense-t'il livré à lui-même ?
Il pense à son île, son île Hélène
Est-ce que l'île l'aime ?

Assis sur un banc devant l'océan
L'océan jamais tout à fait le même
Dans le bruit lascif autour des récifs
Que la vague enchaîne
À quoi rêve-t'il l'éternel bohème ?
Il rêve à une île dont le littoral
A le pur profil de l'amour total

Assis sur un banc devant l'océan
Devant globalement la Terre toute entière
Qui jamais n'enterre ses haches de guerre
Ou si peu, si guère que c'est faire semblant
Il pense que le vent fraîchit sur sa joue
Il pense que l'amour sait vous mettre en joue
Ban ban ban

Il pense surtout devant l'océan
Bel esclave bleu qui remue ses chaînes
Il pense à son île, à son île Hélène
Est-ce que l'île l'aime ?
Pense-t'elle à son "il" ?

La chanson

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Michel Legrand

VALSE JAZZ

$\text{♩} = 60$

F#7

Bb

G#7

C#7

F#7

Cel - le qui en - tre par une o - reille Trou - ve l'au - tre fer -

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 60. The system contains five measures of music. The lyrics are: 'Cel - le qui en - tre par une o - reille Trou - ve l'au - tre fer -'.

Bb7

Bb

A#

Eb7

Ab6

mée Et res - sort par la bouche. La chan - son Cel le qui fait sa place

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb). The system contains five measures of music. The lyrics are: 'mée Et res - sort par la bouche. La chan - son Cel le qui fait sa place'.

F-7

Bb-7

Eb7

AbM7

Ab6

au so - leil Dans l'om - bre de nos cœurs Et que rien n'ef - fa -

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The system contains five measures of music. The lyrics are: 'au so - leil Dans l'om - bre de nos cœurs Et que rien n'ef - fa -'.

D-7(b9) G7 C6 A-7 D-7

rouche La chan - son La chan - son, celle qui a la vie brève À peine

G7 CM7 C6 B-7(b9) E7

a - t - elle fait la La la qu'elle n'est plus là. La chan - son La chan -

A6 F#7 B-7 E7 AM7

son, la chan - son, celle qui rêve De dé - pla - cer plus d'air Que l'air

A6 D#7(b9) Ab7 Db6 Bb-6

de la Tos - ca La chan - son, la chan - son, la chan -

38

E_b-7 *A_b7* *D_b6* *D_b6/A_b* *F-7*

son L'oi - seau - mou - che per - ché sur le grand mur du

41

B_b9 *E_b6* *C-7* *F-7* *B_b7*

d. = 72

son Celle qui m'est re - ve - nue l'au - tre nuit Mais celle qui la chan -

44

E_bM7 *E_b6* *D-7(b₉)* *G7* *C6*

tait. Elle ne re - vien - dra plus, La chan - son Celle qui est in - car -

51

A-7 *D-7* *G7* *CM7* *C6*

née sous la pluie Par une É - dith qui piaffe À l'an - gle de la

56 **F#7(b5)** **B7** **E6** **C#7** **F#7**

rue. La chan - son La chan - son, cel - le qui est en - core Dans le

61 **B7** **EM7** **E6** **D#7(b5)** **Ab7**

corps d'un pia - no Re - fer - mé pour tou - jours. La chan - son La chan -

66 **D6** **D6/Ab** **F-7** **Bb7** **Ebb**

son. la chan - son cou - sue d'or Qui se paie des jar - dins En gueu -

71 **E6/Bb** **G-7** **C7** **F6** **D-7** **G-7**

lant dans les cours. La chan - son, la chan - son.

77

C7 F6 D-7 G-7 C7

la chan - son La chan -

78

F6 F6/C Asus4 A- A7sus4 RALL. Ab7

son dont on croit con - nai - tre la chan - son Mais -

79

A TEMPO G B- A-7 D7 G

non!

...La chanson...

Celle qui entre par une oreille
Trouve l'autre fermée
Et ressort par la bouche
La chanson

Celle qui fait sa place au soleil
Dans l'ombre de nos cœurs
Et que rien n'effarouche
La chanson

La chanson, celle qui a la vie brève
À peine a-t-elle fait la
La la qu'elle n'est plus là
La chanson

La chanson, la chanson, celle qui rêve
De déplacer plus d'air
Que l'air de la Tosca
La chanson, la chanson, la chanson
L'oiseau-mouche perché sur le grand mur du son

Celle qui m'est revenue l'autre nuit
Mais celle qui la chantait
Elle ne reviendra plus
La chanson

Celle qui est incarnée sous la pluie
Par une Édith qui piaffe
À l'angle de la rue
La chanson

La chanson, celle qui est encore
Dans le corps d'un piano
Refermé pour toujours
La chanson

La chanson, la chanson cousue d'or
Qui se paie des jardins
En gueulant dans les cours
La chanson, la chanson, la chanson
La chanson dont on croit connaître la chanson
Mais non !

La clé

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Michel Portal & Maurice Vander

$\text{♩} = 180$ G^9 G^9

Don - nez - moi la clé. don - nez - moi la clé —

G^9

5 Saint - Pierre — don - nez - moi la clé Saint - Pierre — don - nez - moi la clé

F^9

9 N'at - ten - dez pas que je sois dé - cé - de — Saint - Pierre — don - nez - moi la clé

F9

Bb7

15

Saint - Pierre__ don - nez - moi la clé La bel - le vie faut pas nous l'en - ter - rer__

Bb7

A7

17

Saint - Pierre__ don - nez - moi la clé Saint - Pierre__ don - nez - moi la clé La

F

A

18

clé. _____ la clé. _____ La

F

3° AL CODA



19

clé. _____ la clé. _____

63 ^{1.} G⁹

La clé je l'ai cher-ché par - tout, par - tout — Saint - Pierre — don - nez - moi la clé

66 G⁹

Même sous mon pail - las - son quand j'é - tais soul — Saint - Pierre — don - nez - moi la clé

69 F⁹

Tant cher - chée que j'en suis de - ve - nu fou — Saint - Pierre — don - nez - moi la clé

72 ^{2.} G⁷ G⁷ F⁷ F^{#7}

Je n'suis pas — un saint Je n'suis pas — un saint Mais di - tes — moi qui l'est?

6 **G7** **G7** **F#7**

Je n'suis pas tout encre Je n'suis pas tout encre Vous n'ê - tes pas tout lait

7 **F9**

Si vous l'êtes lan - cez - moi la pre - mière pierre Saint - Pierre je - tez - moi la pierre

8 **Bb7**

Ou bien don - nez - moi, don - nez - moi la clé Saint - Pierre don - nez - moi la clé

9 **A7** **F**

Saint - Pierre don - nez - moi la clé La clé. la

62

D

clé _____

D

clé _____

65

D F D D F

La clé. _____ la

68

D D F D

clé _____ La clé

...La clé...

Donnez-moi la clé, donnez-moi la clé
Saint-Pierre donnez-moi la clé
Saint-Pierre donnez-moi la clé
Pourquoi la porte est-elle toujours bouclée ?
Saint-Pierre donnez-moi la clé
Saint-Pierre donnez-moi la clé
N'attendez pas que je sois décédé
Saint-Pierre donnez-moi la clé
Saint-Pierre donnez-moi la clé
La belle vie faut pas nous l'enterrer
Saint-Pierre donnez-moi la clé
Saint-Pierre donnez-moi la clé
La clé, la clé
La clé, la clé

La clé je l'ai cherché partout, partout
Saint-Pierre donnez-moi la clé
Même sous mon paillason quand j'étais soulé
Saint-Pierre donnez-moi la clé
Tant cherchée que j'en suis devenu fou
Saint-Pierre donnez-moi la clé
Fou c'est normal que je m'adresse à vous
Saint-Pierre donnez-moi la clé
Saint-Pierre donnez-moi la clé
La clé, la clé
La clé, la clé

Je n'suis pas un saint
Je n'suis pas un saint
Mais dites-moi qui l'est ?
Je n'suis pas tout encre
Je n'suis pas tout encre
Vous n'êtes pas tout lait
Si vous l'êtes lancez-moi la première pierre
Saint-Pierre jetez-moi la pierre
Ou bien donnez-moi, donnez-moi la clé
Saint-Pierre donnez-moi la clé
Saint-Pierre donnez-moi la clé
La clé, la clé

La clé en anglais ça se dit the key
Saint-Pierre donnez-moi la clé
Et le baiser se traduit par the kiss
Saint-Pierre donnez-moi la clé
De la vérité serait-ce l'esquisse
Saint-Pierre donnez-moi la clé
Est-ce que la clé du monde est un baiser ?
Saint-Pierre donnez-moi la clé
Saint-Pierre donnez-moi la clé
La clé, la clé
La clé, la clé
La clé, la clé
La clé

La pluie fait des claquettes

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Maurice Vander

♩ = 120 F-

Eb/F F-

La pluie _____ La

B7/6 Bb7/6 A7/6 Ab7/6 G7 Gbm7

pluie fait des claquettes sur le trottoir à mi-

12 *AbM7(9) Gbm7 F- Eb/F 4° AL CODA*

tal

26 *Eb/F F-*

La pluie _____ Aus -

29 *Eb/F Cb Bb°/B Ab/A Gb/G G/G# Ab/A*

La pluie fait des cla - quet - tes Sur le trot - toir _____

CODA

35 *Ab/A F7(#11)*

à mi - nuit _____

...La pluie fait des claquettes...

La pluie

La pluie fait des claquettes sur le trottoir à minuit
Parfois je m'y arrête, je l'admire, j'applaudis
Je suis son chapeau claque, son queue de pie vertical
Son sourire de nacre, sa peinture de cristal
La pluie

Aussi douce que Marlène, aussi vache que Dietrich
Elle troue mon bas de laine, que je sois riche ou pas riche
Mais quand j'en ai ma claque elle essuie mes revers
Et m'embrasse dans la flaque d'un soleil à l'envers
La pluie

Avec elle je m'embarque en rivière de diamants
J'la suis dans les cloaques où elle claque son argent
Je la suis sur la vitre d'un poète endormi
La tempe sur le titre du poème ennemi
La pluie

À force de rasades, de tournées des grands-ducs
Je flotte en nos gambades, la pluie perd tout son suc
"Quittons-nous, dis-je, c'est l'heure et voici mon ilot
Salut, pourquoi tu pleures ?
Parce que je t'aime, salaud."

La pluie fait des claquettes sur le trottoir à minuit

Lady Liberty

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Philippe Saisse

$\text{♩} = 100$

E-7 E-6 CM7/E E-6

The piano accompaniment for the first system consists of a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The chords are labeled as E-7, E-6, CM7/E, and E-6.

S E-7 E-6 CM7/E E-6

On la voit d'loin Dres-sée sur son île A-vec dans l'poing Sa torche é-rec-tile

The vocal line for the first system is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "On la voit d'loin Dres-sée sur son île A-vec dans l'poing Sa torche é-rec-tile". The notes are mostly quarter and eighth notes.

The piano accompaniment for the second system continues from the first system, with the same treble and bass clefs and key signature. The chords are labeled as E-7, E-6, CM7/E, and E-6.

B7sus4 C7 A7 C7 B7(#9)

Plus on l'ap-proche Plus le cœur vous bat Dieu qu'elle est haute Sur-tout vue d'en bas

The vocal line for the second system is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Plus on l'ap-proche Plus le cœur vous bat Dieu qu'elle est haute Sur-tout vue d'en bas". The notes are mostly quarter and eighth notes.

The piano accompaniment for the third system continues from the second system, with the same treble and bass clefs and key signature. The chords are labeled as B7sus4, C7, A7, C7, and B7(#9).

56 INSTRUMENTAL

2. E-7 E-6 CM7/E E-6

57

2.3 E-7 E G°7

Faut mon - ter. mon - ter Mon - ter.

61

A E/G# F#-7

mon - ter Pour vi - si - ter la Li - ber - té mon - ter Faut mon - ter

64

E F#-7 F#7/8 87

sous ses des - sous d'a - cier

POUR FINIR REPRISE AD LIB.

...Lady Liberty...

On la voit d'loin
Dressée sur son île
Avec dans l'poing
Sa torche érectile
Plus on l'approche
Plus le cœur vous bat
Dieu qu'elle est haute
Surtout vue d'en bas

Son corps de cuivre
Est d'un vert très doux
Puis il faut suivre
La queue des toutous
Pour visiter
Des pieds à la tête
La Liberté
La grande muette

Faut monter, monter
Monter, monter
Pour visiter la Liberté monter
Faut monter sous ses dessous d'acier
Faut monter, monter
Monter, monter,
Pour visiter la Liberté chérie
Il faut monter Lady Liberty

Monté, monté
J'ai monté sans fin
Monté dans l'ventre
Monté jusqu'aux seins
Et dans ses yeux
D'où l'on voit le port
J'ai pleuré toutes
Les larmes de son corps

Faut monter, monter
Monter, monter
Pour visiter la Liberté monter
Faut monter sous ses dessous d'acier
Faut monter, monter
Monter, monter,
Pour visiter la Liberté chérie
Il faut monter Lady Liberty

Faut monter, monter
Monter, monter
Pour visiter la Liberté monter
Faut monter sous ses dessous d'acier

Le cinéma

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Michel Legrand

Chorus:

Sur l'écran noir de mes nuits
blanches
Moi, je me fais du cinéma, sans pognon, et sans caméra.
Bar-dot peut partir en vacances ma dette c'est toujours toi.

Chords: C-, Bb6, AbM7, G7(#9), C-, Bb6, AbM7, G7, C-, Bb6, AbM7, G7, C-, Bb6.

10 *AbM7 G7(#9) C- Bb6 AbM7 G7(#9)*

Pour te dire que je t'ai - me rien à faire. je flanche

15 *C- Bb6 AbM7 G7(#5) C- Bb6 2° AL CODA*

J'ai du cœur mais pas d'es - to - mac. C'est pour - quoi je prends ma re - vanche sur l'é - cran noir de mes nuits

16 *AbM7 G7(b9) C- Bb6 AbM7 G7(#9) d=d*

blanches où je me fais du ci - né - ma

19 *d=28 C6 G-7 C6 G-7 C6 G-7 C6 G-7*

INSTRUMENTAL

35

C6 G-7 C6 G-7 C6 G-7 C6 G-7

D'a - bord un gros plan sur tes han - ches

37

C G-7 C6 G-7 A E-7 A E-7

Puis un trav' - lling pa - no - ra - ma

39

A E-7 A E-7 A E-7 A G

Sur ta poi - tri - ne grand for - mat voi - la com - ment mon film com -

40

F#6 C#7 F#6 C#7 F# G F# G F# A G

men - ce Sou - ri - ant, je m'a - vance vers

99 **F#6** **A#-7(b5)** $\text{♩} = 110$ **Eb7** **Bb-7**

toi... Un mè - tre qua - tre - vingts des

PLUS RYTHMÉ

101 **Eb7** **Bb-7** **Eb7** **Bb-7** **Eb7** **Db7**

bi - ceps plein les manches Je crève l'é - cran de mes nuits blanches où je me fais du ci - né -

104 $\text{♩} = 104$ **C7(b9)** **TEMPO DOUBLE** **G-7(b5)** **C7(b9)** **G-7(b5)** **C7(b9)**

ma... Te

111 **G-7(b5)** **C7(b9)** **G-7(b5)** **C7(b9)** **G-7(b5)**

voi - là dé - ja dans mes bras...

56 $C7(b9)$ $G-7(b9)$ $C7(b9)$ $C9$ $B9$ $Bb9$ $A9$ $Ab9$

RALL.

Le lit ar - rive en

57 $G9$ $Gb9$ $F9$ $E9$ $Eb9$ $D9$ $Db9$ (G)

a - va - lan - che...

58 $AbM7$ $G7$ $C-7$ $Bb6$ $Ab7(b9)$ $G7(b9)$ $C-7$ $Bb6$ $Bb6/9$

RALL.

blanches? Non. je te dis "com - ment ça va?" et je tem -

COCA

59 $AbM7$ $D-7/G$ $C-7$ $BbM7$ $AbM7$ $G7(b9)$ $C-$ $C-(Maj7)$

A TEMPO

mène au ci - né - ma

...Le cinéma...

Sur l'écran noir de mes nuits blanches
Moi, je me fais du cinéma sans pognon et sans caméra
Bardot peut partir en vacances ma vedette c'est toujours toi

Pour te dire que je t'aime rien à faire, je flanche
J'ai du cœur mais pas d'estomac
C'est pourquoi je prends ma revanche sur l'écran noir de mes nuits blanches où je me fais du cinéma

D'abord un gros plan sur tes hanches
Puis un travelling panorama
Sur ta poitrine grand format voilà comment mon film commence
Souriant, je m'avance vers toi...
Un mètre quatre-vingts des biceps plein les manches
Je crève l'écran de mes nuits blanches où je me fais du cinéma...
Te voilà déjà dans mes bras...
Le lit arrive en avalanche...

Sur l'écran noir de mes nuits blanches
Où je me fais du cinéma, une fois, deux fois, dix fois, vingt fois
Je recommence la séquence
Où tu me tombes dans les bras...

Je tourne tous les soirs y compris le dimanche...
Parfois on sonne, j'ouvre, c'est toi...
Vais-je te prendre par les hanches comme sur l'écran de mes nuits blanches ?
Non, je te dis "comment ça va ?" et je t'emmène au cinéma

Le coq et la pendule

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Maurice Vander

$\text{♩} = 82$ C C^{M7} C A-7 F/A

Dans u - ne fer - me du Poi - tou Un coq ai - mait u -

A- F/A D7(b9) F# D7

ne pen - dule Tous les goûts sont dans la na - ture D'ail -

G7sus4 G7 F#7 G7 C

leurs ce coq a - vait bon goût Car la pen - dule e -

10 **Cm7** **C** **A-** **F/A** **A-** **F/A**

tait fort belle Et son tic - tac si doux, si doux Que

15 **D7(b9)** **D7** **F#-** **D7** **G7**

le temps ne pen - sait sur - tout Qu'a pas - ser son temps

16 **G7** **A-** **A-/G**

au - près d'elle Dans u - ne fer - me du Poi - toi Un

19 **F** **A7** **D-**

coq ai - mait u - ne pen - dule De l'au - be jus - qu'au

21 **C6** **Ab7** **G7** **F#7** **G7** **C**

cré - pus - cule Et même la nuit, comme un hi - bou L'a - mour le ren - dant

26 **CM7** **C** **A-** **F/A** **A-** **F/A**

"coq - tam - bule". Des co - co - ri - cos plein le cou. Le

31 **D7(b9)** **F+** **G7** **C** **Db6**

coq ré - vait à sa pen - dule du Poi - - - tou

32 **Db6** **A-7** **F7sus4** **F7sus4** **Fm7** **F7sus4** **C6**

(mon a - mour...) Dans

...Le coq et la pendule...

Dans une ferme du Poitou
Un coq aimait une pendule
Tous les goûts sont dans la nature...
D'ailleurs ce coq avait bon goût
Car la pendule était fort belle
Et son tic-tac si doux, si doux
Que le temps ne pensait surtout
Qu'à passer son temps auprès d'elle

Dans une ferme du Poitou
Un coq aimait une pendule
De l'aube jusqu'au crépuscule
Et même la nuit comme un hibou
L'amour le rendant coqtambule
Des cocoricos plein le cou
Le coq rêvait à sa pendule
Du Poitou

Dans une ferme du Poitou
Un coq aimait une pendule
Ça faisait des conciliabules
Chez les cocottes en courroux
- Qu'est-ce que c'est qu'ce coq, ce cocktail
Ce drôle d'oiseau, ce vieux coucou
Qui nous méprise et qui ne nous
Donne jamais un petit coup dans l'aile

Dans une ferme du Poitou
Un coq aimait une pendule
- Ah, Mesdames, vous parlez d'un Jules !
Le voilà qui chante à genoux :
- Ô ma pendule je t'adore
Ah, laisse-moi te faire la cour
Tu es ma poule aux heures d'or
Mon amour

Dans une ferme du Poitou
Un coq aimait une pendule
Il est temps de venir à bout
De cette fable ridicule
De cette crête à testicules
Qui chante l'aurore à minuit
- Il avance ou bien je recule
Se disait notre horlogerie
Qui trottinait sur son cadran
Du bout de ses talons aiguilles
En écoutant son Don Juan
Lui seriner sa séguedille

Pour imaginer son trépas
Point n'est besoin d'être devin
La pendule sonne l'heure du repas
Coq au vin
Dans une ferme du Poitou
Un coq aimait une pendule

Le jazz et la java

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Jacques Datin d'après un thème de Franz Joseph Haydn

VALSE JAZZ

♩ = 184

N.C.

C#7

C#7

E-7

D-7

F#7

Quand le jazz est Quand le jazz est

C#7

E-7

D-7

F#7

E-7

là La ja - va s'en La ja - va s'en va

15

FM7 F7 E-7 E-6 D-7 CM7 E-7

Il y'a de l'o - rage dans l'air. Il y'a de l'eau dans le Gaz en - tre le

17

D-7 G7 C6 C- D-7(b9)

jazz et la ja - va Cha - que jour un peu plus y'a le

19

C- Bb9 C- D-7(b9)

jazz qui s'ins - talle A - lors la rage au cœur la ja -

21

C- AbM7 Bb7 Eb D+ Eb

va fait la malle Ses p'tit's fesses en ba - taille sous sa

Bb7

Eb

4° AL CODA  G7(b9)

C-

29

ju - pe fen - due Elle e - cra - se sa gau - loise et s'en

G7 C- G7 C-



G7(b9)

39

va dans la rue Et je donne à la ja -

CODA 

C-

G7

C-

G7(b9)

50

va mes mains pour le bas de son dos Et je donne à la ja -

C-

G7

C-

C-(maj7)

60

va mes mains pour le bas de son dos

...Le jazz et la java...

Quand le jazz est
Quand le jazz est là
La java s'en
La java s'en va
Il y'a de l'orage dans l'air
Il y'a de l'eau dans le
Gaz entre le jazz et la java

Chaque jour un peu plus y'a le jazz qui s'installe
Alors la rage au cœur la java fait la malle
Ses p'tites fesses en bataille sous sa jupe fendue
Elle écrase sa gauloise et s'en va dans la rue

Quand le jazz est
Quand le jazz est là...

Quand j'écoute béat un solo de batt'rie
V'là la java qui râle au nom de la patrie
Mais quand je crie bravo à l'accordéoniste
C'est le jazz qui m'engueule me traitant de raciste

Quand le jazz est
Quand le jazz est là...

Pour moi jazz et java c'est du pareil au même
J'me soule à la Bastille et m'noircis à Harlem
Pour moi jazz et java dans le fond c'est tout comme
Quand le jazz dit go man la java dit go home

Quand le jazz est
Quand le jazz est là...

Jazz et java copains ça doit pouvoir se faire
Pour qu'il en soit ainsi, tiens, je partage en frère
Je donne au jazz mes pieds pour marquer son tempo
Et je donne à la java mes mains pour le bas de son dos

Et je donne à la java mes mains pour le bas de son dos

Le k du q

Paroles & Musique de Claude Nougaro

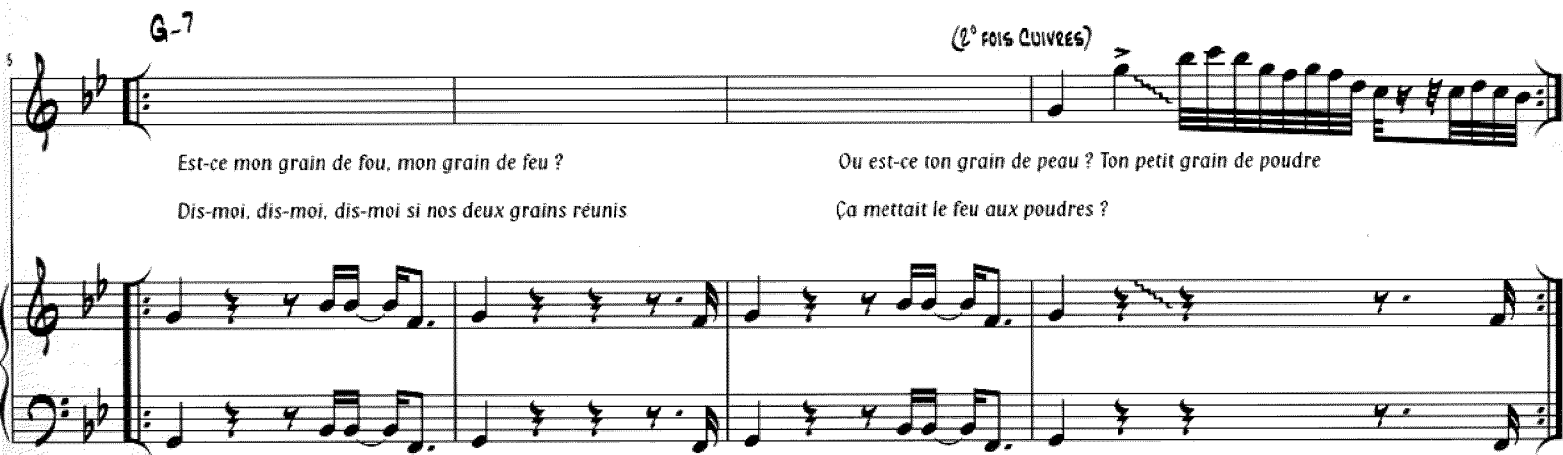
$\text{♩} = 68$ G-7



Dans l'âme j'ai un grain de folie
De ces deux petits grains dans ce grand lit, oh quel lit !

Tu as un grain de beauté sur la fesse
Lequel va germer, dis-moi, ô ma princesse ?

G-7 (2^e FOIS CUIVRES)



Est-ce mon grain de fou, mon grain de feu ?
Dis-moi, dis-moi, dis-moi si nos deux grains réunis

Ou est-ce ton grain de peau ? Ton petit grain de poudre
Ça mettrait le feu aux poudres ?

$\text{♩} = 136$ G-7 (x2)



Dans l'alphabet du corps le Q est la consonne
Et même si tu te paies des yeux de diamant

qui m'occupe toujours particulièrement
mes yeux lâchent tes yeux pour lécher ta consonne

G-7

(x0)

Cent mille fois d'accord, un chien, je suis un chien
 Devant l'astre joufflu ensorcelé de lune

ma patte se raidit et je bave à la une
 ce papillon gonflé qui troue toutes mes nuits

♩ = 68 G-7

Dans l'âme j'ai un grain de folie
 De ces deux petits grains dans ce grand lit

Tu as un grain de beauté sur la fesse
 Lequel va germer, ô ma princesse ?

♩ = 136 G-7

Dans l'alphabet du corps
 Ma Mecque, mon coffre-fort à moi.
 Zabou zabou zabou

ton Q est un Y
 pauvre mec
 zabou baka tombé

G-7

(x8)

Un fabuleux Y
 Quand ta chute de reins
 Je te parle crûment

frotté de soleil nègre
 coule sur mes yeux maigres
 foin de délicatesse

...Le k du q...

Dans l'âme, j'ai un grain de folie
Tu as un grain de beauté sur la fesse
De ces deux petits grains dans ce grand lit
Lequel va germer, ô ma princesse ?

Est-ce mon grain de fou
Mon grain de feu
Ou est-ce ton grain de peau
Ton petit grain de poudre
Et dis-moi si nos deux grains réunis
Ça mettrait le feu aux poudres ?

Dans l'alphabet du corps, le Q est la consonne
Qui m'occupe toujours particulièrement
Et même si tu te paies des yeux de diamant
Mes yeux lâchent tes yeux pour lécher ta consonne
Cent mille fois d'accord, un chien, je suis un chien
Ma patte se raidit et je bave à la une
Devant l'astre joufflu ensorcelé de lune
Ce papillon gonflé qui troue toutes mes nuits

Dans l'âme, j'ai un grain de folie
Tu as un grain de beauté sur la fesse
De ces deux petits grains dans ce grand lit
Lequel va germer, ô ma princesse ?

Dans l'alphabet du corps, ton Q est un Y
Un fabuleux Y frotté de soleil nègre
Ma Mecque, mon coffre-fort à moi, pauvre mec
Quand ta chute de reins coule sur mes yeux maigres
Zabou zabou zabou zabou baka tombé
Je te parle crûment, foin de délicatesse
Mon beau feu d'artifice, mon beau fou d'artefesse
Trou de balle de tennis, ma raquette est tombée

Dans l'âme, j'ai un grain de beauté
Tu as un grain de folie sur la fesse
De ces deux petits grains, ces grains de blé
Lequel va germer, ô ma princesse ?

Le rouge et le noir

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Michel Legrand

$\text{♩} = 100$ C A7 D-7 G7 C7

L'en - seigne au

né - on à l'en - trée du bouge É - claire la chambre noire D'u - ne lu -

eur rouge Quand des - cend le soir Et dans cette chambre rouge Y'a un grand

F7 F#0 C6 G-7 C7

F7 F#0 C6 F7

10

C6 A7 D-7 C F6 G7

type noir A - vec une fille rouge En robe de soie noire L'en -

15

C7 F7 F#0 C6

seigne au ne - on à l'en - tree du bouge É - claire la

20

G-7 C7 F7 F#0

chambre noire D'u - ne lu - eur rouge Cou - leur d'a - bat - toir Et dans cette

25

C6 F7 C6 2° AL CODA A7 D-7 C

chambre rouge Y'a le grand type noir Qui boit du gin rouge Comme un en -

52

F6 F#0 C A-7 D7 G7

ton - noir Tan - dis qu'la fille rouge Se r'met du rouge noir L'en -

55

D- C F F#0 C6 F7

COUDA

dain rouge C'est parce que j'suis Noir?

58

C6 A7 D- C F6 F#0

Non, dit la fille rouge C'est parce que

59

D-7 C6 C Gb7 F

t'es... Noir

...Le rouge et le noir...

L'enseigne au néon à l'entrée du bouge
Éclaire la chambre noire
D'une lueur rouge
Quand descend le soir
Et dans cette chambre rouge
Y a un grand type noir
Avec une fille rouge
En robe de soie noire

L'enseigne au néon à l'entrée du bouge
Éclaire la chambre noire
D'une lueur rouge
Couleur d'abattoir
Et dans cette chambre rouge
Y'a le grand type noir
Qui boit du gin rouge
Comme un entonnoir
Tandis qu'la fille rouge
Se remet du rouge noir

L'enseigne au néon à l'entrée du bouge
Éclaire le type noir
Qui s'met à rire rouge
Et s'ressert à boire
Tandis qu'la fille bouge
Ses hanches de soie noire
Au rythme d'un blues
Qui sort du bouge noir

L'enseigne au néon à l'entrée du bouge
Bat comme un cœur noir
L'type se fait tendre, rouge
La fille dit non, noir
Qu'est-ce qui te prend, rouge
Rouge lui demande le noir
Qui voit soudain rouge
C'est parce que j'suis noir ?
Non, dit la fille rouge
C'est parce que t'es... noir

11 F C/G B \flat -7 A7 D7 C/E G7 C CM7 E-7 FM7

J'me sou - viens d'u - ne bille de verre qui n'e - tait pas pi - quée des vers Je me sou - viens d'u - ne

14 E-7 D-7 CM7 B-7(b9) CM7 D-7 E-7 FM7 FM7 E-7 D-7 CM7

bil - le d'in - no - cen - ce Le monde é - tait rond pe - tit pa - ta - pon

17 CM7 D-7 E-7 FM7 E-7 D-7 CM7 B-7(b9) CM7 D-7 E-7 FM7

Je me ca - chais des - sous la ro - be des fem - mes Les jours d'é - té c'é - tait

20 FM7 E-7 D-7 CM7 FM7 C/G G#0 A- F C/G G7 C F

là qu'il fai - sait bon Quand l'é - co - lier se dés - ha - bille de ses ha - bits tom - bent des billes J'me

25

F C/G Bb-7 A7 D7 C/E G7 C C D-/C CM7

— sou-viens d'u - ne bille de verre qui n'è - tait pas pi - quée des vers Quand l'è - co - lier se dés - ha - bille

(1^o FOIS INSTRUMENTAL)

26

F/C CM7 D-/C C D-/C CM7 F/C CM7

de ses ha - bits tom - bent des billes Elles se rou - lent des pru - nel - les de pe - ti - tes fil - les mo - dées

29

F C/G G#0 A- F C/G G7 CM7 F C/G Bb-7 A7

Quand l'è - co - lier se dés - ha - bille de ses ha - bits tom - bent des trilles Des trilles de billes qui trinquent entre elles

30

D7 C/E G7 C F/Bb A-7 G F#-7(b5) F C/E B0/C C

dans un car - rou - sel d'è - tin - celles Quand l'è - co - lier se dés - ha - bille de ses ha - bits tom - bent des billes

RALL. F C/G Bb7 A7 D7 C/E G7 AL CODA F/C C Bb

Je me sou - viens d'une bille d'a - gate Puis je m'sou - viens d'u - ne nuit qui fit date

RUBATO Ab D-7(b9) Ab-7 Bb6 Bbm7 Bb0 C7 F7 D-7(b9) G7ALT C-7 B-7 Bb-7 A-7

A - lors u - ne nuit l'en - fant s'e - veille Dans u - ne fu - sée de lait d'e - toiles

AbM7 Bb7 Ab7 G-7 C7 F-7 Bb7 A7 Ab7 G7 C7sus4 C7

Ex - plo - sion si douce, cet - te sève de flo - cons sur son ven - tre, ce san - glot si - dé - ral

A TEMPO LENT F-7 Ab D-7(b9) Ab-7 G-7 Bb-7/C C7 F-7 D-7(b9) G7ALT C-7 B7 Bb7sus4 A7

Et puis u - ne nuit l'en - fant s'e - veille Dans un rê - ve vert ver - ti - gi - neux

AbM7 Bbm7 Ab7 G-7 C7 F-7 B7sus4 F-7(b5) G-7 C7

51

Quel est ce fris-son de l'air, cette ai-le sur son front qui joue a-vec le feu c'est el-le

F-7 Bb6 A-7(b5) Ab7 G7 G7ALT C7 F-7 RALL. Bb9 Bb7sus4 Bb-7 A TEMPO

55

Et puis un ma-tin l'en-fant s'e-veille il s'e-veille à l'hom-me dan-ge-reux, dan-

Ebm7/Bb Ab7 G7 Ab7 Bb7 Ab7 G7 Ab7

59

ge-reux (Parle) : La terre vue de loin on dirait que ça baigne. Approche-toi petit, plus près.

Bb7 Ab7 F7 Bb7 Eb-7 AbM7 DbM7 G-7(b5)

63

encore plus près. Je vois des taches rouges, on dirait qu'ça saigne. On dirait pas, petit, ça saigne

67 C D- C/E F F#7(b9) B7 E-7(b9) A7 RALL.

pour de vrai. Cette ar - che de beau - té qui bai - gne dans l'es - pace Se creuse à l'in - té - rieur d'une é - chi - ne qui mord

70 RUBATO Db G(b9) C

De - vant la nuit des temps. cet - te ronde de grâ - ce Est une a - rene en flam - mes, il - lu - mi - née de mort

71 A TEMPO G Ab Bb Ab G Ab

72 Bb C F7 Bb Eb Ab

73 Db6 G7 C F C/G A F#7(b9) B7

84

E-7 A7 Db G7 C D-

85

C F C/E D-

87

C/E FM7 B7 E-7 A7

L'uni-vers est un jeu de billes dans la cour de la cré-a-tion

90

D-7 G7 D°/C C F#7(b5) B7 ALT

Je t'é-change toutes mes billes de plomb contre une bille qui brille L'uni-vers est un jeu de billes

99

E-7(b9) A7 D-7(b9) G7alt C7 G/B A-7 C/E

dans la cour de la cré - a - tion Je t'é-change toutes mes billes de plomb contre une bille qui brille, qui brille

F#7(b9) B7sus4 E-7 A7 F-7 F-6

Brille ma belle pla - nète, mon glo - be bleu a - bi - mes

99

Ebm7 F#7 F#6 Em7

noirs, som - mets nei - geux Sur ta rou - lette, je joue le

100

D-7 Bbm7 Bb7 Cm7 A7 F#7(b9) B-7 A-7

jeu je lance ma bille

BbM7 A-7 F- C A7 D7 G7sus4 C

E-7 FM7

105

FM7 E-7

Db6/F C6/E

108

FM7

F#-/B

E-7

A7

D-7

G7

111

L'u - ni - vers est un jeu de billes dans la cour de la cré - a - tion Je t'é-change toutes mes billes de plomb

D-7(b9)/C

CM7

G7

F#7(b9)

B

E-7(b9)

A7

114

contre une bille qui brille L'u - ni - vers est un jeu de billes dans la cour de la cré - a - tion

117 $D-7(b9)$ C/G $CM7$ $D-7$ $E-7$ $Fm7$ $F\#7sus4$ 87

Je t'é-change toutes mes billes de plomb contre une bille qui brille. Terre, Terre dans le Vel'

120 $E-7(b9)$ $A7$ $F-7$ $F-6$ $Ebm7$

d'Hiv' de l'u - ni - - - vers Tu glis - ses sur ta chambre à

123 $F\#-7$ $F\#-6$ $Em7$ $D-7$ $D.C.$

air Pe - ti - te rei - ne qui scin - tille roul' - ment a

126 F/C C Bb C

date

COCA

...Les billes...

Quand l'écolier se déshabille
De ses habits tombent des billes
(bis)
J'me souviens d'une bille de verre
Qui n'était pas piquée des vers
Je me souviens d'une bille d'innocence
Le monde était rond petit patapon
Je me cachais dessous la robe des femmes
Les jours d'été c'était là qu'il faisait bon

Quand l'écolier se déshabille
De ses habits tombent des billes
J'me souviens d'une bille de verre
Qui n'était pas piquée des vers
Quand l'écolier se déshabille
De ses habits tombent des billes
Elles se roulent des prunelles
De petites filles modèles
Quand l'écolier se déshabille
De ses habits tombent des trilles
Des trilles de billes qui trinquent entre elles
Dans un carrousel d'étincelles
Quand l'écolier se déshabille
De ses habits tombent des billes
Je me souviens d'une bille d'agate
Puis je m'souviens d'une nuit qui fit date

Alors une nuit l'enfant s'éveille
Dans une fusée de lait d'étoiles
Explosion si douce, cette sève de flocons
Sur son ventre, ce sanglot sidéral
Et puis une nuit l'enfant s'éveille
Dans un rêve vert vertigineux
Quel est ce frisson de l'air
Cette aile sur son front
Qui joue avec le feu c'est elle
Et puis un matin l'enfant s'éveille
Il s'éveille à l'homme dangereux, dangereux

(Parlé) :

La terre vue de loin on dirait que ça baigne
Approche-toi petit, plus près, encore plus près
Je vois des taches rouges, on dirait qu'ça saigne
On dirait pas, petit, ça saigne pour de vrai

Cette arche de beauté qui baigne dans l'espace
Se creuse à l'intérieur d'une échine qui mord
Devant la nuit des temps, cette ronde de grâce
Est une arène en flammes, illuminée de mort
(bis)

L'univers est un jeu de billes
Dans la cour de la création
Je t'échange toutes mes billes de plomb
Contre une bille qui brille
L'univers est un jeu de billes
Dans la cour de la création
Je t'échange toutes mes billes de plomb
Contre une bille qui brille, qui brille
Brille ma belle planète, mon globe bleu
Abîmes noirs, sommets neigeux
Sur ta roulette, je joue le jeu
Je lance ma bille

L'univers est un jeu de billes
Dans la cour de la création
Je t'échange toutes mes billes de plomb
Contre une bille qui brille
(bis)
Terre, Terre, dans le Vel' d'Hiv' de l'univers
Tu glisses sur ta chambre à air
Petite reine qui scintille roul'ment à billes
Quand l'écolier se déshabille
De ses habits tombent des billes
(bis)
J'me souviens d'une bille de verre
Qui n'était pas piquée des vers
Je me souviens d'une bille d'innocence
Le monde était rond petit patapon
Je me cachais dessous la robe des femmes
Les jours d'été c'était là qu'il faisait bon

Quand l'écolier se déshabille
De ses habits tombent des billes
J'me souviens d'une bille de verre
Qui n'était pas piquée des vers
Quand l'écolier se déshabille
De ses habits tombent des billes
Elles se roulent des prunelles
De petites filles modèles
Quand l'écolier se déshabille
De ses habits tombent des trilles
Des trilles de billes qui trinquent entre elles
Dans un carrousel d'étincelles
Quand l'écolier se déshabille
De ses habits tombent des billes
J'me souviens d'une bille de verre
Qui n'était pas piquée des vers
(bis)
Quand l'écolier se déshabille
De ses habits tombent des billes
Je me souviens d'une bille d'agate
Puis je m'souviens d'une nuit qui fit date

Les chenilles

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Aldo Romano

$\text{♩} = 110$

A- B/A B \flat /A A-

A- B/A B \flat /A A-

Tant qu'il y au - - - ra des hommes il

A- B/A B \flat /A A-

A- B/A B \flat /A A- FINE

Y au - - - ra des tanks qu'il y au - - -

15

A- B/A Bb/A

Ra des hommes il y au - ra Des tanks qu'il y au - ra des hommes il Y au - ra des

17

A- Cm7 E7

Tanks qu'il y au - ra des hommes il y au - ra des tanks qu'il y au - Ra des hommes il

21

F#7(b9) F7 E-7 A7

Y au - ra des tanks qu'il y Au - ra des hommes il y au - - -

25

D7 Eb7 AL FINE

Ra des tanks qu'il y au - ra des Hommes il y au - ra des tanks qu'il

...Les chenilles...

Tant qu'il y aura des hommes il
Y aura des tanks qu'il y au-

-Ra des hommes il y aura
Des tanks qu'il y aura des hommes il
Y aura des
Tanks qu'il y aura des hommes
Il y aura des tanks qu'il y au-
-Ra des hommes il
Y aura des tanks qu'il y
Aura des hommes il y au-
-Ra des tanks qu'il y aura des
Hommes il y aura des tanks qu'il

Y aura des hommes il y
Aura des tanks qu'il y aura des
Hommes il y au-
-Ra des tanks qu'il y aura
Des hommes il y aura des tanks qu'il
Y aura des
Hommes il y aura des tanks
Qu'il y aura des hommes il
Y aura des tanks qu'il y au-
-Ra des hommes il y aura des

Tanks qu'il y aura des hommes il
Y aura des tanks qu'il y au-

-Ra des hommes il y aura
Des tanks qu'il y aura des hommes il
Y aura des
Tanks qu'il y aura des hommes
Il y aura des tanks qu'il y au-
-Ra des hommes il
Y aura des tanks qu'il y
Aura des hommes il y au-
-Ra des tanks qu'il y aura des
Hommes il y aura des tanks, merde

Crevez chenilles ! nous, nous croyons
Aux premiers pas des papillons

Les Don Juan

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Michel Legrand

SWING

♩ = 118 F

Ce qu'il faut di - re de fa -

dai - ses — Pour voir en - fin du fond d'son lit

Un sou - tien gor - ge sur une chai - se — Une paire de bas sur un ta -

9

F F7 D7 G7

pis Nous les cou - reurs im - pé - ni - tents Nous les Don Ju - ju. nous les

13

G-7/C F

Don Ju - an. Mais cha - que fois que l'on re -

17

F

ni - fle. La pis - te frai - che du ju - pon

21

F Bb7

Pour un bai - ser, pour u - ne gi - fle. Sans hé - si - ter nous re - par -

11

F F7 D7 G-7

tons La main frô - leuse et l'œil lui - sant Nous les Don Ju - ju, nous les

14

G-7/C F F

Don Ju - an Le seul pro - blé - me qu'on se

17

F F G-7 F/A Bb7

Nous ta - mi - se - rons les lu - miè - res. Même quand la mort vien - dra son

20

F7 (D-) C-7 F7 Bb7 Ab6

ner Et nous di - rons no - tre pri - è - re

55

G7 Gb F C7/E F LIBRE D7

Sur un chap' - let de grains d'beau - té En at - ten - dant le ju - ge -

56

G7 G7(#5) G-7 Gb7 A TEMPO F D-7

ment nous les Don Ju - ju, nous les Don Ju an

57

G-7 C7(b9) F

...Les Don Juan...

Ce qu'il faut dire de fadaïses
Pour voir enfin du fond d'son lit
Un soutien-gorge sur une chaise
Une paire de bas sur un tapis
Nous les coureurs impénitents
Nous les Don Juju, nous les Don Juan

Mais chaque fois que l'on renifle
La piste fraîche du jupon
Pour un baiser, pour une gifle
Sans hésiter nous repartons
La main frôleuse et l'œil luisant
Nous les Don Juju, nous les Don Juan

Le seul problème qu'on se pose
C'est d'séparer en deux portions
Cinquante-cinq kilos de chair rose
De cinquante-cinq grammes de nylon
C'est pas toujours un jeu d'enfant
Pour un Don juju, pour un Don Juan

Le mannequin, la manucure
La dactylo, l'hôtesse de l'air
Tout est bon pour notre pâture
Que le fruit soit mûr ou qu'il soit vert
Faut qu'on y croque à belles dents
Nous les Don Juju, nous les Don Juan

Mais il arrive que l'cœur s'accroche
Aux épines d'une jolie fleur
Ou qu'elle nous mette dans sa poche
Sous son mouchoir trempé de pleurs
C'est le danger le plus fréquent
Pour un Don juju, pour un Don Juan

Nous les coureurs du tour de taille
Nous les gros croqueurs de souris
Il faut alors livrer bataille
Ou bien marcher vers la mairie
Au bras d'une belle-maman
Pauvres Don jujus, pauvres Don Juan

Nous tamiserons les lumières
Même quand la mort viendra sonner
Et nous dirons notre prière
Sur un chap'let de grains d'beauté
Et attendant le jugement
Nous les Don Juju, nous les Don Juan

Locomotive d'or

Paroles de Claude Nougaro
Musique de James Campbel & Youla Fode

$\text{♩} = 74$ G O G O G O G O

Yo yo yo yo Yo yo yo yo Yo yo yo yo Yo yo yo yo yo

Parlé : Locomotive d'or, aussi riche en pistons, aussi chargée d'essieux que de siècles un sépulcre

G O G O G O G O

Yo yo yo yo Yo yo yo yo Yo yo yo yo Yo yo yo yo yo

Locomotive d'or, croqueuse d'un charbon

G O G O G O G O

Yo yo yo yo Yo yo yo yo Yo yo yo yo Yo yo yo yo yo

Plus fruité, plus juteux que l'est la canne à sucre. Locomotive d'or...

...Locomotive d'or...

Locomotive d'or, aussi riche en pistons
Aussi chargée d'essieux que de siècles un sépulcre
Locomotive d'or, croqueuse d'un charbon
Plus fruité, plus juteux que l'est la canne à sucre
Locomotive d'or
Tchi ki kan tchi ki kan
Sans un soupçon de suie, sans une ombre de lucre
Tu me fis visiter tes Congos, tes Gabons
Tes Oubanguis Chari, Et tes Côtes-d'Ivoire
Où de blancs éléphants m'aspergeaient de mémoire
Locomotive d'or
Tchi ki kan tchi ki kan
Locomotive d'or,
Ta kan ta kan

Je reluquais le rail, assis sur ma valoché
Et l'horloge vaquait dans l'espace vaquant
Le silence avouait quelque chose qui cloche
Quand soudain retentit la clameur de Tarzan
Quand soudain j'entendis un autre son de cloche
Tu arrivais enfin du fond du cœur du temps
Tes plumes de vapeur sur ta face de tigre
Tes faisceaux de sagaies, tes boucliers de cuivre
Locomotive d'or
Ta kan ta kan ta kan

Locomotive d'or, de bondir à ton bord
Me donna même joie qu'au sexe de la femme
Mon corps ne m'aidait plus qu'à survoler mon corps
Ma chair devint esprit et mon âme tam-tam
Tam-tam, tam-tam, oui, oui, tam-tam d'âme
Partout dedans ! Dehors !
Yéyé yoyo yéyé yoyo
Et de toutes ses dents, succulente banane
Kenny Clarke riait comme un enfant s'endort
Comme un enfant s'endort ayant vu le miracle
Comme un enfant s'endort dans l'œuf ailé de Pâques
Dans l'amour tournoyant
Locomotive d'or...

Tout le monde va descendre dans la gare divine
Dans la gare divine, le chef de gare est aimé
Dans la gare divine la locomotive d'or va souffler
Comme un enfant s'endort
Locomotive d'or
Comme un enfant s'endort
Locomotive d'or...

Nougayork

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Philippe Saisse

♩ = 114

N.C.

(GROSSE CAISSE)

N.C.

(BASSE)

N.C.

G7sus4

G7sus4/E

(SYNTH.)

(GUITARE 1^o TACET)

G7sus4/F

G7sus4/O

(x2)

11

G- (QUIVRES) Eb

15

Ré 11. F Sim. D-

19

G- Eb

Dés l'a - é - ro - gare J'ai sen - ti le choc

23

F D-

Un souf - fle bar - bare Un re - mous hard - rock

19 **G-** **E_b**
1.8.3
Des l'a - é - ro - gare J'ai chan - gé d'é - poque

21 **F** **D-**
Come on! Ça dé - marre Sur les star - tings blocks

23 **(Quives) G-** **E_b**

25 **F** **D-**

57 E_b D_{sus4}

4.

59 E_b/O

A moins qu'un las - car Au dé - tour d'un block

p

60 F/O $F\#/O$

Et sans cri - er gare Me dé - coupe le lard

p

61 D_{sus4}

Parlé : "Façon jambon d'York"

p

4 (CUIVRES) G- Eb

(SOLO GUITARE)

6 F D-

8 (CUIVRES) G- Eb

10 F D- Répéter ad lib. et finir

...Nougayork...

Dès l'aérogare
J'ai senti le choc
Un souffle barbare
Un remous hard-rock
Dès l'aérogare
J'ai changé d'époque
Come on ! Ça démarre
Sur les starting-blocks

Gare Gare Gare
Là c'est du mastoc
C'est pas du Ronsard
C'est de l'amerloque
Sera-ce la bagarre
O.K. j'suis ad hoc
J'aurai l'gros cigare
En or, les pare-chocs

Dès l'aérogare
J'ai senti le choc
Faut rentrer dare-dare
Dans la ligne de coke
Un nouveau départ
Solide comme un roc
Une pluie d'dollars
Ici Nougayork

Ici Superstar
J'suis gonflé à bloc
C'est l'enfance de l'art
C'est l'œuf à la coque

À moins d'un lascar
Au détour d'un block
Et sans crier gare
Me découpe le lard

(Parlé :)
Façon jambon d'York

Où

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Michel Legrand

CHA-CHA

$\text{♩} = 126$ C-7

BbM7

Puis - qu'aux vers

C-7 F-7/C F-7 BbM7 Bb7/F

que j'é - cris, Vo - tre cœur est fer - mé Et votre o - reil - le sour - de

Bb Bb-Db C-7 F-7/C F-7

Puis - que ma po - é - sie Vous fait bâil - ler d'en - nui Ô ra - vis -

11 $BbM7$ $Bb7/F$ Bb $F-7$ $Bb9$

san - tes gour - des Pour é - tre dans le bain J'y mets de

12 $Eb-7$ $Ab9$ $C-7$ F

la mu - sique De style a - fro - cu - bain Al - lez - y les ber -

13 $C-7$ F $C-7$

gères Dan - sez a - vec vos loups tout au long de mes vers A gou dou gou dou goun!

14 1. N.C. 2. N.C. $C-7$

Où! Puis - qu'il n'est où! A - dieu Vic - tor Hu - go Ron - sard et

55 **F-7/C** **F-7** **BbM7** **Bb7/F** **Bb** **Bb-Db**

toi Al - fred A - dieu cher Bau - de - lai - re Je vous quitte

56 **C-7** **F-7/C** **F-7** **BbM7** **Bb7/F**

le cœur gros Mais dor - mir a - vec vous Vrai - ment j'ai mieux à fai - re

59 **Bb** **F-7** **Bb9** **Eb-7** **Ab9** AL CODA

Der - ri - re vo - tre dos Les muses dansent le cha - cha A -

60 **C-7** **F** **C-7**

vec Pe - rez Pra - do Al - lez - y les ber - gères Dan - sez a - vec vos

55

C-7 F C-7 N.C.

lous tout au long de mes vers Hoc! hoc! hoc! Ou! Mais s'il est

58

C-7 F7 Bb

lors di - tes - moi vite Ou?

COCA

...Où...

Puisqu'aux vers que j'écris
Votre cœur est fermé
Et votre oreille sourde
Puisque ma poésie
Vous fait bâiller d'ennui
Ô ravissantes gourdes
Pour être dans le bain
J'y mets de la musique
De style afro-cubain

Allez-y les bergères
Dansez avec vos loups tout au long de mes vers
A gou dou gou dou goun !
Où !

Puisqu'il n'y pas d'espoir
Qu'on se rencontre un jour
Dans le lit de mes livres
Et puisque le sang noir
Qui sort de mon stylo
Jamais ne vous enivre
D'un cha-cha je vous régale
Pour mettre des fourmis
Dans vos corps de cigale

Allez-y les bergères
Dansez avec vos loups tout au long de mes vers
A gou dou gou dou goun !
Où !

Je vous invite au bal
Faites-vous une beauté
Mettez vos ballerines
Et puis à mon signal
Dansez le cha-cha-cha
Sur mes pieds, sur mes rimes
Pour un coup de vos reins
Je donne sans regret
Tous mes alexandrins

Allez-y les bergères
Dansez avec vos loups tout au long de mes vers
Hoc ! Hoc ! Hoc !
Où !

Adieu Victor Hugo
Ronsard et toi Alfred
Adieu cher Baudelaire
Je vous quitte le cœur gros
Mais dormir avec vous
Vraiment j'ai mieux à faire
Derrière votre dos
Les muses dansent le cha-cha
Avec Perez Prado

Allez-y les bergères
Dansez avec vos loups tout au long de mes vers
A gou dou gou dou goun !
Où !

Mais s'il est parmi vous
Une fée, une fleur
Quelque part sur la piste
Qui entend malgré tout
Malgré le cha-cha-cha
Les mots de ma voix triste
Si elle est parmi vous
Cette fille, cette sœur
Alors dites-moi vite
Où ?

Pablo

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Claude Nougaro & Maurice Vander

$\text{♩} = 70$ $\text{C}7\text{sus4}$

$\text{C}7(\text{u})$

$\text{C}7\text{sus4}$

Ca vient La sa - ge -

$\text{C}7$

$\text{Bb}7$

$\text{AbM}7$

Ab

Eb/Gb

fem - me dit. ça vient, ça vient Le fils que tu veux me don - ner. ça

C/F

G/F

Eb^+/F

$\text{C}-(\text{maj}7)$

vient Ma dis - ten - due, mon é - tran - glée Ô ma mon - tagne é - car - te - lée Fille ou gar -

A^o7

A^bo7

G7(^b9([#]5))

G7

50

çon qu'im - por - te Faut qu'ça sor - te, pousse la por - te Viens, viens, viens, viens, viens II

$\text{♩} = 136$ C^M7/G

B^bM7/G

C^M7/G

55

n'y'a pas eu d'ombre au ta - bleau Mais u - ne lu -

C^M7/G G^b7(^b5) G^b7([#]5) F-7

B^b7(^b9)

E^b7([#]5)

A^bM7

60

mière au Pa - blo Pa - blo. Pa - blo. Pa - blo. Pa - blo. Pa -

D7(^b9([#]9))

G7([#]9([#]5))

C^M7/G

B^bM7/G

65

blo Et ma dul - ci - née de Ri - e

$BbM7/G$ $CM7/G$ $CM7/G$ $Gb7(b9)$ $Gb7(\#5)$ $F-7$ $Bb7(b9)$

Ri - ait en vo - yant tes gre - lots Pa - blo. Pa -

$Eb7(\#5)$ $AbM7$ $D-7(b9)$ $G7(b9)$ $C-(Maj7)$

blo Mais tu te ra - dines un peu trop tôt Te

$C-7$ $F-7$ $Bb7$ $Ebm7$ $AbM7$

v'la dans une ca - - bine A - - - pol - lo A - vec des tuy -

$D7(b9)$ $G7(b9)$ AL CODA $CM7/G$ $Ab-7$

aux Der - rière u - ne vi - tre d'Am - broise Pa - ré

48 Db^9 $C\#7/G$ $F-7$ $Bb^7(b9)$

La vie va vi - te pour nous sé - - - pa - rer. Pe -

55 $Eb^7(\#5)$ Ab $D^7(\#9)$ G^7 C

tit Elle a plein de ha - ches et de scies $\#$ J'vais

58 $A-$ $Ab^7(b5)$ $G^7(b9)$ $\text{♩} = 70$ C $F\#7/G$ C

voir de - hors si _____ Ça Do - do, lo - lo, pi - pi, cas -

CODA

64 C $F\#7/G$ $E-7$ A^7/B $E-7$ F

so En - tre le ti - gre et l'a - gneau

...Pablo...

Ça vient

La sage-femme dit, ça vient, ça vient
Le fils que tu veux me donner, ça vient
Ma distendue, mon étranglée
Ô ma montagne écartelée
Fille ou garçon qu'importe
Faut qu'ça sorte, pousse la porte
Viens, viens, viens, viens, viens

Il n'y'a pas eu d'ombre au tableau
Mais une lumière au Pablo
Pablo, Pablo, Pablo
Et ma dulcinée de Rio
Riait en voyant tes grelots
Pablo, Pablo

Mais tu te radines un peu trop tôt
Te v'là dans une cabine Apollo
Avec des tuyaux
Derrière une vitre d'Ambroise Paré
La vie va vite pour nous séparer, Petit
Elle a plein de haches et de scies
J'vais voir dehors si

Ça vient

La sagesse des hommes, ça vient, ça vient
Les clés du clair royaume, ça vient
Amour, Toujours, Fraternité
Ce vocabulaire raté
R'prend du poil de la bête
C'est la fête des poètes
Viens, viens, viens, viens, viens

Bien sûr je flatte un peu l'tableau
Trem pant dans tes yeux mon pinceau
Pablo, Pablo, Pablo, Pablo
Je suis l'ouvrier d'une usine
Qui sirène dans ma poitrine
C'est laid... c'est beau
Y'a beaucoup d'fumées, peu d'flamencos
Mais je vais au boulot, mon Pablo
Pour que tu aies chaud

Dodo, lolo, pipi, casso
Entre le tigre et l'agneau
Avec l'étoile tout là-haut
Descendant sur le front du pueblo
Pablo, mon fils, mon lien, ça vient...

Paris mai

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Eddy Louiss

$\text{♩} = 112$
INTRO G- F G- F

Mai mai mai Pa - ris mai Mai mai mai Pa - ris

CRESCENDO POCO A POCO

COUplet I

Le casque des pavés ne bouge plus d'un cil - La Seine de nouveau ruisselle d'eau bénite
Le vent a dispersé les cendres de Bendit - Et chacun est rentré chez son automobile
J'ai retrouvé mon pas sur le glabre bitume - Mon pas d'oiseau-forçat, enchaîné à sa plume
Et piochant l'évasion d'un rossignol titan - Capable d'assurer le Sacre du Printemps

* Répéter la cellule musicale
autant de fois que de vers

G- F-

G- F G- F

Mai mai mai Pa - ris mai Mai mai mai Pa - ris

COUPLET 1 (suite)

Ces temps-ci je l'avoue j'ai la gorge un peu âcre - Le Sacre du Printemps sonne comme un massacre
Mais chaque jour qui vient embellira mon cri - Il se peut que je couve un Igor Stravinsky

COUPLET 2 (suite)

Je repère en passant Hugo dans la Sorbonne - Et l'odeur d'eau-de-vie de la vieille bombonne
Aux lisières du soir, mi-manne, mi-mendiant - Je plonge vers un pont où penche un étudiant

* Répéter la cellule musicale
autant de fois que de vers

Musical notation for Couplet 2 (suite). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two measures. The first measure is marked with a 'G-' chord symbol above the treble clef. The second measure is marked with an 'F' chord symbol above the treble clef. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. An arrow points from the instruction on the left to the first measure.

COUPLET 3

Le jeune homme harassé déchirait ses cheveux - Le jeune homme hérissé arrachait sa chemise :
"Camarade, ma peau est-elle encore de mise - Et dedans mon cœur seul ne fait-il pas vieux jeu ?
Avec ma belle amie quand nous dansons ensemble - Est-ce nous qui dansons ou la terre qui tremble ?
Je ne veux plus cracher dans la gueule à papa - Je voudrais savoir si l'homme a raison ou pas
Si je dois endosser cette guérite étroite - Avec sa manche gauche, avec sa manche droite
Ses pâles oraisons, ses hymnes cramoisiss - Sa passion du futur, sa chronique amnésie"

COUPLET 4

C'est ainsi que parlait sans un mot ce jeune homme - Entre le fleuve ancien et le fleuve nouveau
Où les hommes noyés nagent dans leurs autos - C'est ainsi, sans un mot, que parlait ce jeune homme
Et moi l'oiseau-forçat, casseur d'amère croûte - Vers mon ciel du dedans j'ai replongé ma route
Le long tunnel grondant sur le dos de ses murs - Aspiré tout au bout par un goulot d'azur

* Répéter la cellule musicale
autant de fois que de vers

Musical notation for Couplet 4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two measures. The first measure is marked with a 'G-' chord symbol above the treble clef. The second measure is marked with an 'F' chord symbol above the treble clef. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. A square box with a stylized 'S' symbol is located at the end of the second measure. An arrow points from the instruction on the left to the first measure.

COUplet 4 (suite)

Là-bas brillent la paix, la rencontre des pôles - Et l'épée du printemps qui sacre notre épaule

Piano accompaniment for the first system of music. The right hand features a series of chords in a descending sequence, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Gazouillez les pinsons à soulever le jour - Et nous autres grinçons, pont-levis de l'amour

Piano accompaniment for the second system of music. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand continues with the eighth-note bass line.

Vocal line and piano accompaniment for the third system of music. The vocal line includes the lyrics "Mai mai mai Pa-ris mai Mai mai mai Pa - ris" and is accompanied by a piano accompaniment. Chord symbols G- and F are placed above the vocal line. The instruction "RÉPÉTÉ À LIS. ET FINIR" is written at the end of the system.

...Paris mai...

Mai mai mai Paris mai
Mai mai mai Paris

Le casque des pavés ne bouge plus d'un cil
La Seine de nouveau ruisselle d'eau bénite
Le vent a dispersé les cendres de Bendit
Et chacun est rentré chez son automobile
J'ai retrouvé mon pas sur le glabre bitume
Mon pas d'oiseau-forçat, enchaîné à sa plume
Et piochant l'évasion d'un rossignol titan
Capable d'assurer le Sacre du Printemps

Mai mai mai Paris mai
Mai mai mai Paris

Ces temps-ci je l'avoue j'ai la gorge un peu âcre
Le Sacre du Printemps sonne comme un massacre
Mais chaque jour qui vient embellira mon cri
Il se peut que je couve un Igor Stravinsky

Mai mai mai Paris mai
Mai mai mai Paris

Et je te prends Paris dans mes bras pleins de zèle
Sur ma poitrine je presse tes pierreries
Je dépose l'aurore sur tes Tuileries
Comme roses sur le lit d'une demoiselle
Je survole à midi tes six millions de types
Ta vie à ras le bol me file au ras des tripes
J'avale tes quartiers aux couleurs de pigeon
Intelligence blanche et grise religion

Mai mai mai Paris mai
Mai mai mai Paris

Je repère en passant Hugo dans la Sorbonne
Et l'odeur d'eau-de-vie de la vieille bombonne
Aux lisières du soir, mi-manne, mi-mendiant
Je plonge vers un pont où penche un étudiant

Mai mai mai Paris mai
Mai mai mai Paris

Le jeune homme harassé déchirait ses cheveux
Le jeune homme hérissé arrachait sa chemise :
"Camarade, ma peau est-elle encore de mise
Et dedans mon cœur seul ne fait-il pas vieux jeu ?
Avec ma belle amie quand nous dansons ensemble
Est-ce nous qui dansons ou la terre qui tremble ?
Je ne veux plus cracher dans la gueule à papa
Je voudrais savoir si l'homme a raison ou pas
Si je dois endosser cette guérite étroite
Avec sa manche gauche, avec sa manche droite
Ses pâles oraisons, ses hymnes cramoisis
Sa passion du futur, sa chronique amnésie"

Mai mai mai Paris mai
Mai mai mai Paris

C'est ainsi que parlait sans un mot ce jeune homme
Entre le fleuve ancien et le fleuve nouveau
Où les hommes noyés nagent dans leurs autos
C'est ainsi, sans un mot, que parlait ce jeune homme
Et moi l'oiseau-forçat, casseur d'amère croûte
Vers mon ciel du dedans j'ai replongé ma route
Le long tunnel grondant sur le dos de ses murs
Aspiré tout au bout par un goulot d'azur
Là-bas brillent la paix, la rencontre des pôles
Et l'épée du printemps qui sacre notre épaule

Gazouillez les pinsons à soulever le jour
Et nous autres grinçons, pont-levis de l'amour

Mai mai mai Paris mai
Mai mai mai Paris

Quatre boules de cuir

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Maurice Vander

$\text{♩} = 150$ G- G-7/F EbM7 G-7/F

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems. The first system shows the piano accompaniment with chords G-, G-7/F, EbM7, and G-7/F. The second system includes the vocal line with lyrics: "Qua - tre bou - les de cuir... tour - nent dans la lu - mié...". Above the vocal line are first and second endings for the piano accompaniment, both marked G-7/F. The piano accompaniment continues with chords G- and G-7/F. The third system includes the vocal line with lyrics: "... re De ton œil é - lec - tri... que Boxe. Boxe Ô dé - es - se de". Above the vocal line are first and second endings for the piano accompaniment, marked G-7/F and EbM7. The piano accompaniment continues with chords G-7/F, EbM7, G-/C, and F.

Qua - tre bou - les de cuir... tour - nent dans la lu - mié...

re De ton œil é - lec - tri... que Boxe. Boxe Ô dé - es - se de

10

F Eb/F F G- Ab F-7

pier - re Qua - tre bou - les de cuir. mes poings con - tre les siens.

15

F-7 DbM7 Bb-9 Eb

— Moi le jeu - ne pun - cheur. Boxe. Boxe Lui. le vieux Kid Ma -

16

Eb Db/Eb Eb F- Gb Gbm7/F

rin Kid Ma - rin c'est un grand et Dieu sait que je l'ai

19

Gbm7/F Eb-7 C7 Eb/G C7

— me Mais ses gants et mes gants ne pen - sent pas de mê - me

12 **C7** **F-** **F-7/Eb** **DbM7**

Ô dé - es - se de pier - re. pour at - tein - dre ton cœur - il n'est qu'u - ne ma - niè -

15 **DbM7** **Bb-9** **Eb**

re Boxe. Boxe. Boxe. Il faut

17 **Eb** **Db/Eb** **Eb** **AL CODA** **F** **G-**

é - tre vain - queur Qua - tre bou - les de cuir

20 **G-** **G-** **G-7/F**

Oui. j'au - rai ton sou - ri - re. point fi - nal de mes poings -

CODA

96 **G-7/F** **Ebm7** **G-7/F** **G-**

Mé - me si dans les coins. — Boxe. Boxe J'y vois en - co - re

97 **G-** **G-7/F** **Ebm7**

lui - re qua - tre bou - les de cuir —

98 **Ebm7** **G-7/F** **F** **G-**

— Qua - tre bou - les de cuir —

99 **G-7/F** **F** **G-** **G-7/F** **F** **G-**

...Quatre boules de cuir...

Quatre boules de cuir tournent dans la lumière
De ton œil électrique, Boxe, Boxe
Ô déesse de pierre

Quatre boules de cuir mes poings contre les siens
Moi le jeune puncheur, Boxe, Boxe
Lui, le vieux Kid Marin

Kid Marin c'est un grand et Dieu sait que je l'aime
Mais ses gants et mes gants ne pensent pas de même

Ô déesse de pierre, pour atteindre ton cœur
Il n'est qu'une manière, Boxe, Boxe
Il faut être vainqueur

Quatre boules de cuir sur quatre pieds de guerre
Bombardent le plexus, Boxe, Boxe
L'angle du maxillaire

Quatre boules de cuir dans la cage du ring
Son crochet je l'encaisse, Boxe
Il esquive mon swing
Kid Marin, j'en ai marre de notre réunion
Je vais te faire voir
Qui des deux est champion

Quatre boules de cuir et soudain deux qui roulent
Répandant leurs châtaignes
Dans le cri de la foule

La joue sur la tapis, j'aperçois les chaussettes
De l'arbitre là-haut
4... 5... 6... 7..., Boxe

Enfant, je m'endormais sur des K.-O. de rêve
Et c'est moi qu'on soutient
Et c'est moi qu'on soulève
Et voici les vestiaires on débände mes mains
Kid Marin vient me voir ça ira mieux demain

Ô déesse de pierre, je prendrai ma revanche
Et j'aurai ton sourire, Boxe
Comme une maison blanche

Oui, j'aurai ton sourire, point final de mes poings
Même si dans les coins, Boxe, Boxe
J'y vois encore luire quatre boules de cuir
Quatre boules de cuir

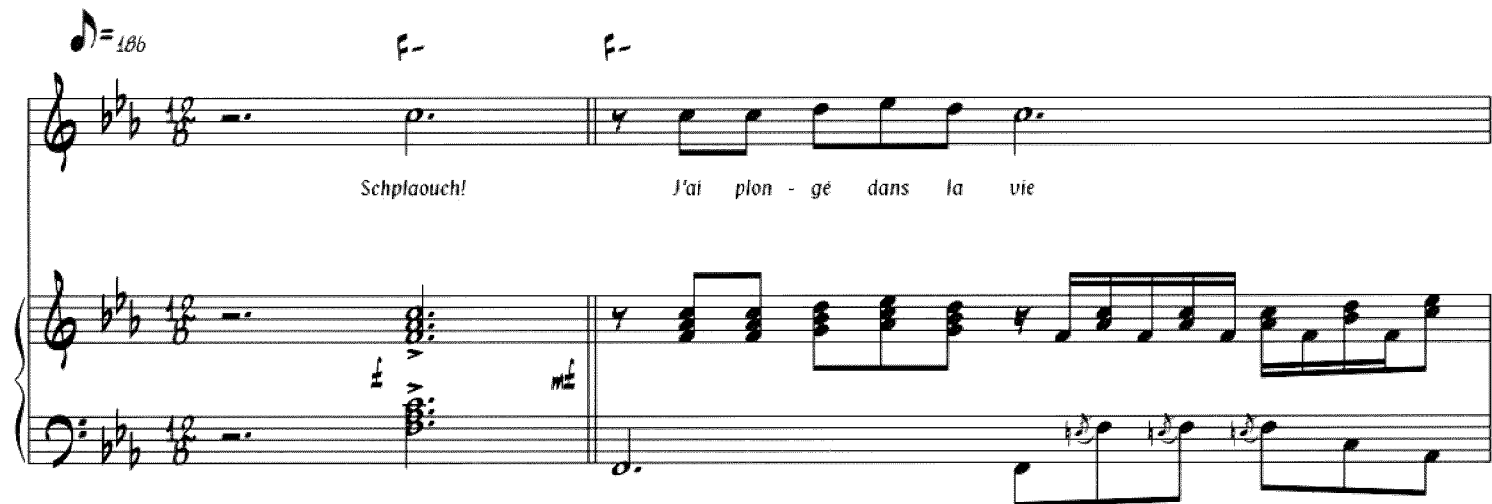
Schplaouch !

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Michel Legrand

$\text{♩} = 186$

F- F-

Schplaouch! J'ai plon - gé dans la vie



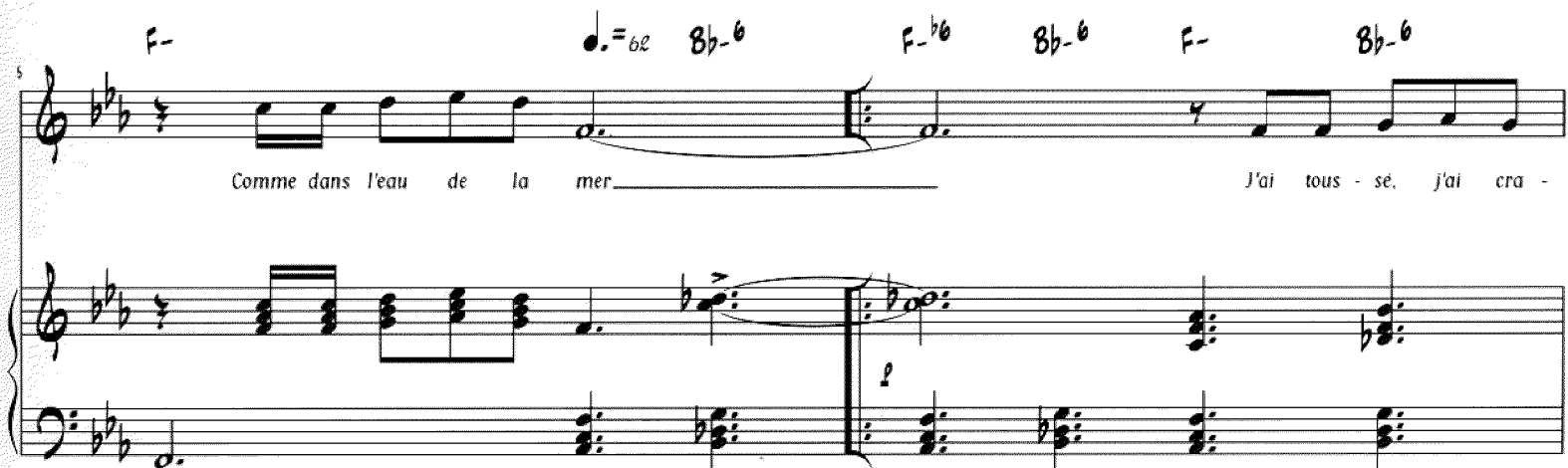
F-

En sor - tant de ma mère J'ai plon - gé dans la vie



F- $\text{♩} = 62$ Bb-6 F-b6 Bb-6 F- Bb-6

Comme dans l'eau de la mer J'ai tous - sé, j'ai cra -



7

F- Bb-6 F- Bb-6 F- Bb-6 F- Bb-6

ché. J'ai gueu - lé comme un âne Au se - cours! je me noie Per - son - ne n'a bron -

9

F- Bb-6 F- Bb-6 Ab- Db-6 Ab- Db-6

ché Ne m'a ten - du de rame De co - quil - le de noix A - lors tant mieux, tant

11

Ab- Db-6 Ab- Db-6 F- Bb-6 F- Bb-6

pis J'ai ap - pris à na - ger Puis - que c'é - tait mon rôle Cer - tains re - quins m'ont

13


F- Bb-6 F- Bb-6 F- Bb-6 F- Bb-6 RALL. Bb-6

dit: On va pas te man - ger Mais tra - vail - le ton crawl. Ce se - ra plus pru -

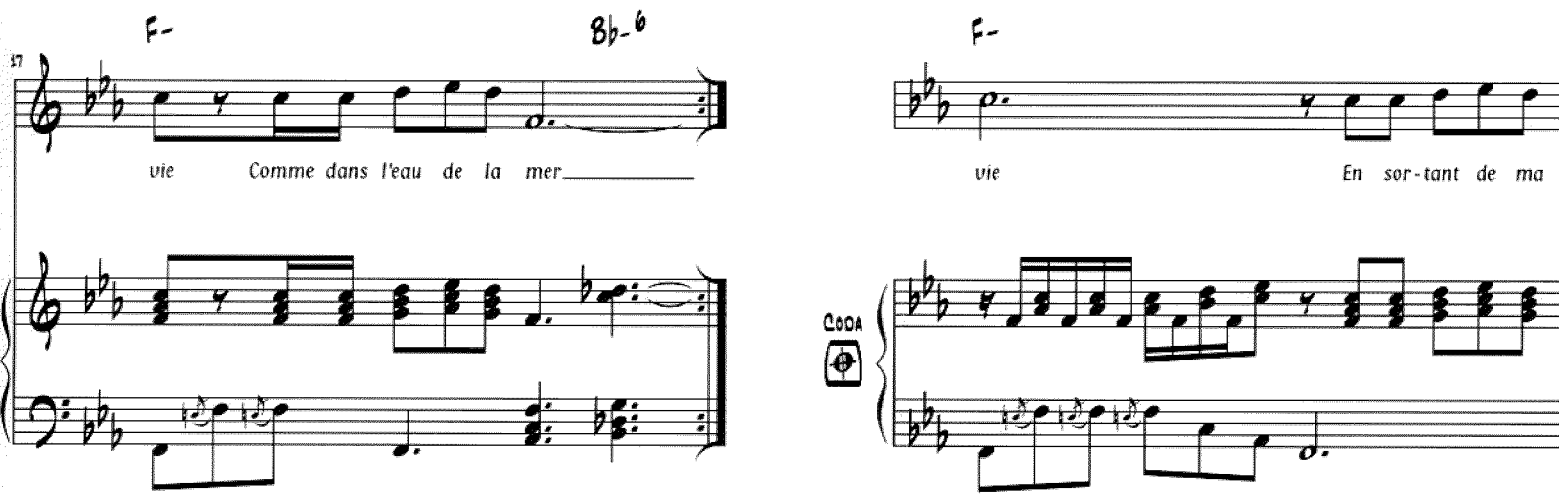
$\text{♩} = 186$
A TEMPO *F-*

3° AL CODA  *F-*

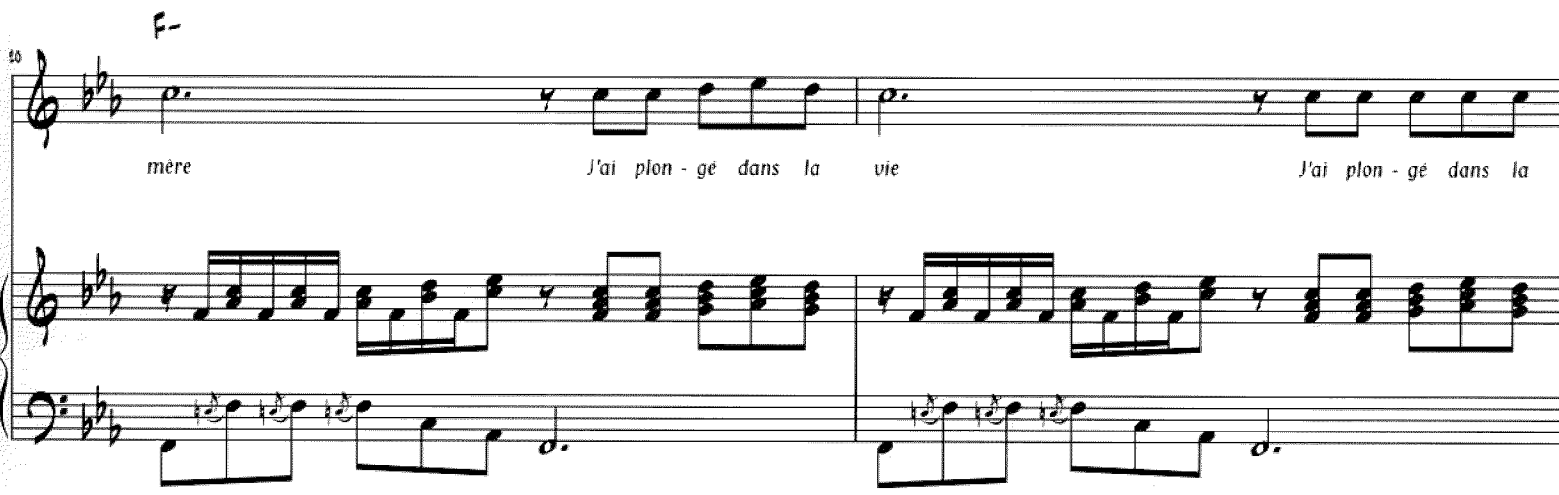
15
dent J'ai plon-gé dans la vie En sor-tant de ma mère J'ai plon-gé dans la



17 *F-* *8b-6* *F-*
vie Comme dans l'eau de la mer _____ vie En sor-tant de ma



20 *F-*
mère J'ai plon - gé dans la vie J'ai plon - gé dans la



22 *F-*
mer Schplaunch!



Sing Sing song

(Work song)

Paroles Françaises de Claude Nougaro

Paroles Originales de Oscar Brown

Musique de Nat Adderley

SWING

$\text{♩} = 158$

Piano introduction in G major, 4/4 time. The piece starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as SWING with a quarter note equal to 158 beats per minute. The first measure is an E major chord. The second measure is an F#7 chord. The third measure is an B7 chord. The fourth measure is an E major chord. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major, 4/4 time. The lyrics are: "Quand le jour se lève sur Sing - Sing On ne s'in - quiète". The piano accompaniment is in G major, 4/4 time. The first measure is an E major chord. The second measure is an F#7 chord. The third measure is an B7 chord. The fourth measure is an E major chord. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in G major, 4/4 time. The lyrics are: "pas pour le temps Qu'il pleuve ou qu'il fasse beau à Sing - Sing". The piano accompaniment is in G major, 4/4 time. The first measure is an E major chord. The second measure is an F#7 chord. The third measure is an B7 chord. The fourth measure is an E major chord. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

87

E-

On sor - ti - ra pas — pour au - tant Vaut mieux lais - ser au clou — la clé des champs

15 E- E7 A7 F#7
Ou si - non ça cra — che des pru - neaux Sing - Sing — 0 Sing - Sing Ta chan - son —

17 F#7 87 1. 2. 3. E- 4. E-
— ta chan - son colle à la peau —

20 RALL. E- E-0 C#7(b5) A7/B E- A F#7(b5) FM7 E-7
Ain - si meurt la chan — son de Sing - Sing Jus - qu'à de - main e - vi - dem - ment...

...Sing Sing song...

Quand le jour se lève sur Sing Sing
On ne s'inquiète pas pour le temps
Qu'il pleuve ou qu'il fasse beau à Sing Sing
On sortira pas pour autant
Vaut mieux laisser au clou la clé des champs
Ou sinon ça crache des pruneaux
Sing Sing, ô Sing Sing
Ta chanson, ta chanson colle à la peau

Quand le jour se lève sur Sing Sing
Par contre on s'inquiète pour le temps
Le temps qui reste à tirer à Sing Sing
Y'a de quoi s'faire des cheveux blancs
Il paraît que c'est chouette d'avoir vingt ans
Oui mais pas derrière des barreaux
Sing Sing, ô Sing Sing
Ta chanson, ta chanson dure un peu trop

Quand le jour se lève sur Sing Sing
Et qu'c'est le dimanche qu'on attend
On va voir l'orchestre de Sing Sing
Il faut dire qu'il swingue méchamment
Le dernier batteur avait l'rythme dans l'sang
Sur la chaise il fit trois p'tits sauts
Sing Sing, ô Sing Sing
Ta chanson, ta chanson chauffe un peu trop

Et quand la nuit tombe sur Sing Sing
On r'voit nos amours dans le temps
On s'dit qu'on sortira de Sing sing
Quand nos poules n'auront plus de dents

Pensent-elles encore à nous en ce moment
Ou font-elles brûler nos photos
Sing Sing, ô Sing Sing
Ta chanson, ta chanson a le cœur gros

Ainsi meurt la chanson de Sing Sing
Jusqu'à demain évidemment

Toulouse

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Christian Chevallier

♩ = 64 **Bb** **Ab/Bb** **Bb**

Qu'il est loin mon pa - ys, qu'il est loin Par - fois au fond de moi se

Ab/Bb **Bb** **Ab/Bb** **Bb**(13) **Ab**(13) **Gb**(11)

ra - niment L'eau ver - te du ca - nal du Mi - di Et

Bb9 **Ab**9 **G-7(b9)** **C-/Eb** **D-7(b9)**

la bri - que rouge des Mi - nimes Ô mon pa - is, Ô Tou - louse Ô Tou -

10

C-7 B7(b9) Bb Ab/Bb

lou se Je re-prends l'a-ve-nue vers l'é-cole

15

Bb Ab/Bb Bb Ab/Bb

Mon car-table est bour-ré de coups de poing I-ci si tu cognes.

20

Bb(13) Ab(13) Gb(11) Bb9 Ab7 G7(b9)

tu gagnes I-ci même les mêmes ai-ment la cas-tagne Ô mon pa-

25

C-7 F7 F- DbM7

is. ô Tou-louse Un tor-rent de cail-loux rou-le dans ton ac-cent

11

C-7 Bb-7 Eb/Bb Eb- Eb/Ob

Ta vio - len - ce bouil - lonne jus - que dans tes vio - let - tes _____ On se trai - te de con à pei - ne qu'on se

12

Cbm7 1. Ab7 Eb-/Gb F-

trai - te _____ Il y a de l'o - ra - ge dans l'air et pour - tant

13

2. Ab-7 Db F- F-6

C'est peut - é - tre pour ça qu'on te dit vil - le rose Je re - vois ton pa - vé ô ma ci - té gas -

14

F-7 F-(maj7) Eb-9 Eb-7 Eb-11 Eb-7

con - ne _____ Ton trot - toir é - ven - tré sur les tu - yaux du gaz

54

F- F-6 F-7 F-(Maj7) Eb-9 Eb-7

Est - ce l'Es - pagne en toi qui pousse un peu sa cor - ne _____ Ou se - rait - ce dans tes tripes u - ne bul - le de

57

Eb-11 Eb-7 F- DbM7

jazz? Voi - ci le Ca - pi - tole. j'y ar - ré - te mes pas

40

C-7 Bb-7 Eb/Bb Eb- Eb/Ob

Les té - nors en - rhu - més trem - blaient sous leurs ven - tou - ses _____ J'en - tends en - core l'é - cho de la voix de pa

45

CbM7 Ab-9 Db

pa C'é - tait en ce temps - là mon seul chan - teur de blues

Db-Cb

Bb

Ab/Bb

4

Au - jour - d'hui tes buil - dings grim - pent haut

Bb

Ab/Bb

Bb

Ab/Bb

5

A Bla - gnac tes a - vions sont plus beaux Si l'un me ra - mè - ne sur

Bb(13) Ab(13) Gb(11)

Bb9

Ab9

Bb-7(b9)

6

cet - te ville Pour - rai - je en - core y re - voir ma pin - cée de tuiles Ô mon pa -

C-7

F7

Bb

Bb/Ab

Bb/G

F-7 AbM9 F Bb

7

is. ô Tou - louse, ô Tou - lou - se

...Toulouse...

Qu'il est loin mon pays, qu'il est loin
Parfois au fond de moi se raniment
L'eau verte du canal du Midi
Et la brique rouge des Minimes
Ô mon país, ô Toulouse, ô Toulouse...

Je reprends l'avenue vers l'école
Mon cartable est bourré de coups de poing
Ici, si tu cognes tu gagnes
Ici, même les mémés aiment la castagne
Ô mon país, ô Toulouse...

Un torrent de cailloux roule dans ton accent
Ta violence bouillonne jusque dans tes violettes
On se traite de con à peine qu'on se traite
Il y a de l'orage dans l'air et pourtant
L'église Saint-Sernin illumine le soir
D'une fleur de corail que le soleil arrose
C'est peut-être pour ça malgré ton rouge et noir
C'est peut-être pour ça qu'on te dit ville rose

Je revois ton pavé ô ma cité gasconne
Ton trottoir éventré sur les tuyaux du gaz
Est-ce l'Espagne en toi qui pousse un peu sa corne
Ou serait-ce dans tes tripes une bulle de jazz ?
Voici le Capitole, j'y arrête mes pas
Les ténors enrhumés tremblaient sous leurs ventouses
J'entends encore l'écho de la voix de papa
C'était en ce temps-là mon seul chanteur de blues

Aujourd'hui tes buildings grimpent haut
À Blagnac tes avions sont plus beaux
Si l'un me ramène sur cette ville
Pourrai-je encore y revoir ma pincée de tuiles
Ô mon país, ô Toulouse, ô Toulouse...

Tu verras

(O que será)

Paroles Françaises de Claude Nougaro
Paroles Originales & Musique de Chico Buarque De Hollanda

LATIN

$\text{♩} = 132$

(QUINZES)

B-7 B-7(b9) F9/A E/G# G-6 D-9 A7sus4

D- D-(maj7) D-7 D-6 A- A-(maj7) D7sus4 D7

Ah, tu ver-ras, tu ver-ras Tout re-com-men-ce - ra. Tu ver-ras, tu ver-ras. L'a-mour c'est fait pour

G- G-(maj7) G-7 G-6 Bb-(maj7) E-7(b9) A7(b9)

ça, tu ver-ras tu ver-ras. Je fe-rai plus le con. j'ap-pren-drai ma le-çon Sur le bout de tes doigts...

7

D- D-(maj7) D-7 D-6 A- A-(maj7) D7sus4 D7

tu ver-ras, tu ver-ras Tu l'au-ras ta mai-son a-vec des tui-les bleues Des croi-sees d'hor-ten-

9

G- G-(maj7) G-7 G-6 Bb-(maj7) E-7(b9) A7(b9)

sias, des pal-miers pleins les cieux Des hi-vers cré-pi-tants près du chat an-go-ra Et je m'en-dor-mi-

11

D- D-/C Bb-6

rai. tu ver-ras, tu ver-ras Le de-voir ac-com-pli, cou-ché tout con-tre toi A-vec dans mes gre-

13

D-/A Db/Ab G- A7(b9) D-7 A7sus4

niers, mes ca-ves et mes toits Tous les ré-ves du mon-de

D- D-(maj7) D-7 D-6 A- A-(maj7) D7sus4 D7

15

Ah, tu ver-ras, tu ver-ras Tout re-com-men-ce-ra, tu ver-ras, tu ver-ras Le diable est fait pour

G- G-(maj7) G-7 G-6 Bb-(maj7) E-7(b9) A7(b9)

17

ça, tu ver-ras, tu ver-ras Je fe-rai le vo-you, tu ver-ras, tu ver-ras Je boi-rai comme un

D- D-(maj7) D-7 D-6 A- A-(maj7) D7sus4 D7

19

trou et qui vi- vra mour-ra Tu me ra-mas-se-ras dans tes yeux de ro-sée Et je t'in-sul-te

G- G-(maj7) G-7 G-6 Bb-(maj7) E-7(b9) A7(b9)

21

rai dans du verre bri-sé, Je se-rai fou fu-rieux, tu ver-ras, tu ver-ras Con-tre toi, con-tre

25

D- D-/C Bb-6

tous et sur-tout con-tre moi La por-te de mon cœur gron-de-ra, sau-te-ra Car la poudre et la

26

D-/A Db/Ab G- A7(b9) 2° AL CODA D-7 A7sus4

foudre. c'est fait pour que les rats En-va-his-sent le mon-de

27

D- D-/C B-7(b5) Bbm7

mon - des Ah, tu ver-ras, tu ver-ras

CODA

28

B-7 B-7(b5) F9/A E/G# G-6 D-9

...Tu verras...

Ah, tu verras, tu verras
Tout recommencera, tu verras, tu verras
L'amour c'est fait pour ça, tu verras, tu verras
Je ferai plus le con, j'apprendrai ma leçon
Sur le bout de tes doigts, tu verras, tu verras
Tu l'auras ta maison avec des tuiles bleues
Des croisées d'hortensias, des palmiers pleins les cieux
Des hivers crépitants près du chat angora
Et je m'endormirai, tu verras, tu verras
Le devoir accompli, couché tout contre toi
Avec dans mes greniers, mes caves et mes toits
Tous les rêves du monde

Ah, tu verras, tu verras
Tout recommencera, tu verras, tu verras
La vie c'est fait pour ça, tu verras, tu verras
Tu verras mon stylo emplumé de soleil
Neiger sur le papier l'archange du reveil
Je me reveillerai, tu verras, tu verras
Tout rayé de soleil, ah le joli forçat !
Et j'irai réveiller le bonheur dans ses draps
Je crev'rai son sommeil, tu verras, tu verras
Je crev'rai le sommier, tu verras, tu verras
En t'inventant l'amour dans le cœur de mes bras
Jusqu'au matin du monde

Ah, tu verras, tu verras
Tout recommencera, tu verras, tu verras
Le diable est fait pour ça, tu verras, tu verras
Je ferai le voyou, tu verras, tu verras
Je boirai comme un trou et qui vivra mourra
Tu me ramasseras dans tes yeux de rosée
Et je t'insulterai dans du verre brisé
Je serai fou furieux, tu verras, tu verras
Contre toi, contre tous et surtout contre moi
La porte de mon cœur grondera, sautera
Car la poudre et la foudre, c'est fait pour que les rats
Envahissent le monde

Ah, tu verras, tu verras
Tout recommencera, tu verras, tu verras
Mozart est fait pour ça, tu verras, entendras
Tu verras notre enfant étoilé de sueur
S'endormir gentiment à l'ombre de ses sœurs
Et revenir vers nous scintillant de vigueur
Tu verras mon ami dans les os de mes bras
Craquer du fin bonheur de se sentir aidé
Tu me verras, chérie, allumer des clartés
Et tu verras tous ceux qu'on croyait décédés
Reprendre souffle et vie dans la chair de ma voix
Jusqu'à la fin des mondes
Ah, tu verras, tu verras

Un écureuil à Central Park

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Philippe Saisse

FUNK
♩ = 116



Parlé :

Un Écureuil à Central Park
Comédie en 3 actes, et 17 tableaux.

1^{er} Acte :

Décor, un châtaignier de Central Park...
Coco bel œil, l'écureuil, soupire après Gerbe de feu, la belle écureuille... 1.



2. G G F/G G C-/G G F/G

Je ban-de des-si - née — Pour — une jeune é - cu - reuille — Qui me snobe un peu — En m'rou-



55

G C-/G G F/G G C-/G G F/G

lant d'œil Mais oh la la. oh la la. oh la la. ma jo - lie Je ne suis pas Dis - ney De la

57

G C-/G G F/G G C-/G G F/G

— der - nière pluie — Moi c'est du sé - rieux. Et d'a - bord vise ma queue.

59

G C-/G G F/G G C-/G G F/G

eh? Quel pa - nache! Et que penses - tu de mes mous - taches

61

G C-/G G F/G G C-/G G F/G

Belle ger - be de feu? Et que dis - tu de mes noi - settes. Y'en a pas trois, y'en a que deux. Poin - ture fil - lette

19

G C-/G G F/G G C-/G G F/G

C'est le nec - tar de Cen - tral Park

25

G C-/G G F/G G C-/G G F/G

Ger - be de feu. ma Jean - ne D'Arc Je se - rai ton Ro - bin des Bois

31

G C-/G G F/G G C-/G G F/G G C-/G

Que tu le veuilles ou pas

35

G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

Ger - be de feu. l'é - cu - reuille... Casse - toi dit l'é - cu - reuille Co - co bel œil dé - gage T'es qu'un blai - reau à barbe Co - co bel œil casse - toi Mais

46

G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

oh la la. oh la la. oh la la J'reve ou quoi? On di - rait qu'tes sor - ti D'un car - toon de Tex A - v'ry

50

G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

Moi je mouille pour une mou - et - te Qui t'a une au - tre sil - hou - et. te

54

G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

C'est u - ne mou - et - te po - e te Elle

58

G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

perche au som - met d'Em - pi - re State Buil - ding Tu vois l'stan - ding

G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

As - cen - seur par - ti - cu - lier Je te laisse à tes châ - tai - gniers..._

G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

Oh la la Quand ma mouette des - cend du ciel..._ On di - rait su - per - mane

G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

Elle me prend sous son aile..._ Et l'on sur - vo - le Man - hat - tan

G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

En s'rou - lant..._ des pelles...

76

G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

Ouh la la! Ouh! la la! —

80

G D-7/G G C-/G G D-7/G G C-/G

2^{ème} Acte : Même décor sous la lune... Ron -

84

G G

gé de ja - lou - sie — Co - co bel œil se mite — Dans la la. ah! la la. ah! la la.
 Cen - tral Park la nuit — Les ca - rot - tes sont cuites — Ah!

88

G F/G G

Quel af - front — L'è - pou - van - ta - ble garce... Ah! si j'è - tais King - Kong! —

72

F/G G F/G G F/G G

Ah! oui, si j'é - tais King - Kong, King - Kong Je

75

F/G G F/G G G

grim - pe - rais sur le ter - rasse De son gratte - ciel à la cong King - Kong! King - Kong!

78

G

Pour lui cueil - lir à ma ma - nière Un

79

G

p'tit bou - quet d'hé - li - cop - teres Ah! la la, ah! la la

104

G

107

G

3^{ème} Acte : ...Or l'enchanteur, Le magicien de Central Park, Merlin le Noir passait par là.
Il entendit cette supplique, et d'un coup de sa canne magique, il l'exauça...

Et

111

G F/G G C-/G G F/G G Bb

nous re - trou - vons au fi - nal De cet - te co - mé - die mu - si - cale

115

G F/G G C-/G G F/G G F/G

Co-co bel œil. Ger-be de feu Trin-quant un drink ou deux — Là-haut, en haut des nues De

153

G F/G G C-/G G F/G G C-/G G F/G

la Cin - quième Av' - nue _____ Oh! la la. _____ Oh! la la. _____ Ger -

154

G C-/G G F/G G C-/G G F/G G C-/G

be de feu est tout' é - mue Oh! la la. Et de - puis Elle me

159

G C-/G G (x5)

fait mouette - mouet - te Je lui fais mouette - mouet - te On se fait mouette - mouette Et puis ça y'est

166

G F/G G C-/G G F/G G C-/G

Oh! la la. _____ Oh! la la. _____

RÉPÉTEZ AD LIB. ET FINIR

...Un écureuil à Central Park...

(Parlé :)

Un écureuil à Central Park
(Comédie musicale en 3 Actes et 17 Tableaux)

1^{er} Acte

Décor : un châtaignier de Central Park...

Coco bel œil l'Écureuil, soupire après Gerbe de feu,
la belle Écureuille...

- Je bande dessinée
Pour une jeune écureuille
Qui me snobe un peu
En me roulant de l'œil

Mais oh la la, oh la la, oh la la, ma jolie
Je ne suis pas Disney
De la dernière pluie
Moi c'est du sérieux

Et d'abord vise ma queue, eh ?
Quel panache !

Et que penses-tu de mes moustaches
Belle gerbe de feu ?

Et que dis-tu de mes noisettes
Y'en a pas trois, y'en a que deux
Pointure fillette

C'est le nectar de Central Park
Gerbe de feu, ma Jeanne d'Arc
Je serai ton Robin des Bois
Que tu le veuilles ou pas

Gerbe de feu, l'Écureuille...

- Casse-toi dit l'écureuille
Coco bel œil, dégage
T'es qu'un blaireau à barbe
Coco bel œil, casse-toi
Mais oh la la, oh la la, oh la la
Je rêve ou quoi ?

On dirait que t'es sorti
D'un cartoon de Tex Avery
Moi je mouille pour une mouette
Qui t'a une autre silhouette
C'est une mouette poète

Elle perche au sommet de l'Empire State Building
Tu vois le standing

Ascenseur particulier

Je te laisse à tes châtaigniers...
Quand ma mouette descend du ciel
On dirait supermane
Elle me prend sous son aile
Et l'on survole Manhattan
En se roulant des pelles...

2^{ème} Acte

Même décor sous la lune...

- Rongé de jalousie
Coco bel œil se mite
Dans Central Park la nuit
Les carottes sont cuites
Ah la la, ah la la, ah la la
Quel affront
L'épouvantable garce...
Ah ! si j'étais King-Kong !
Ah ! oui, si j'étais King-Kong, King-Kong
Je grimperais sur la terrasse
De son gratte-ciel à la cong
King-Kong ! King-Kong !
Pour lui cueillir à ma manière
Un p'tit bouquet d'hélicoptères
Ah ! la la, ah ! la la,

3^{ème} Acte

- Or l'Enchanteur, Le Magicien de Central Park,
Merlin le Noir passait par là.
Il entendit cette supplique,
et d'un coup de sa canne magique,
il l'exauça...

Et nous retrouvons au final
De cette comédie musicale
Coco bel œil, Gerbe de feu
Trinquant un drink ou deux
Là-haut, en haut des nues
De la Cinquième Avenue
Gerbe de feu est toute émue
Et depuis elle me fait mouette-mouette
Je lui fais mouette-mouette
On se fait mouette-mouette
Et puis ça y est

Elle me fait mouette-mouette...

Un été

(Estate)

Paroles Françaises de Claude Nougaro
Paroles Originales & Musique de Bruno Martino & Bruno Brighetti

$\text{♩} = 56$ 0-7

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is common time (C).

5 0-7 G- A7

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. Chords 0-7, G-, and A7 are indicated above the vocal line.

Un é - té — Ou je ve - nais d'at - tein — dre mes

5 0- G- C-6

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line follows a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment remains consistent. Chords 0-, G-, and C-6 are indicated above the vocal line.

qua - torze ans — J'a - vais don - né ren - dez - vous à — une

7 **C-7** **F7** **Bbm7** **Bb-7** **A7** 4° AL CODA

en - fant U - ne pe - tite Es - pa - gnole du quar - tier

10 **D-7** **G-** **A7**

Un é - te Par la fe - nêtre ou - ver - te de la

13 **D-** **G-**

vil - la Je guet - tais l'ar - ri - vée de ma Pa -

14 **C-7** **F7** **Bbm7** **Bb-7**

qui - - - ta Et puis, quand à la grille du jar - di

16 **E-7** **A+** **DM7**

net La cloche a ca - ril - lon - né Je

18 **G#-7(b5)** **C#7** **F#7** **B7**

me suis sou - dain je - te a plat ven - - - tre La

20 **G-7** **C7** **C-7** **F**

joue clou - ée au plan - cher de ma cham - - - bre. Trem -

22 **Bbm7** **Bb-7** **A7** **C-7**

biant, rou - lant des yeux é - pou - van - tés Oh Oh

CODA

...Un été...

Un été

Où je venais d'atteindre mes quatorze ans
J'avais donné rendez-vous à une enfant
Une petite Espagnole du quartier

Un été

Par la fenêtre ouverte de la villa
Je guettais l'arrivée de ma Paquita
Et puis, quand à la grille du jardinet
La cloche a carillonné
Je me suis soudain jeté à plat ventre
La joue clouée au plancher de ma chambre
Tremblant, roulant des yeux épouvantés

Oh, non, non

J'entendis ma grand-mère crier mon nom
Et j'attendis dans une terreur sans nom
Qu'on me mit en présence de l'été

(Parlé :)

Et l'été

L'était là, debout, au milieu de ma chambre
Sous la jupette jaune brunissait l'or des jambes
Et le blanc de ses yeux brillait comme du lait

(Chanté :)

Il fait chaud cet été

(Parlé :)

L'été était muet, alors on est sortis
Et nous avons marché sur la route rôtie
Brûlants comme des rails, parallèles on allait

(Chanté :)

Un été

Nous marchions côte à côte sans nous parler
Les maisons avaient fermé tous leurs volets
Et parfois l'un de nos doigts se frôlait

Un été

Mes tempes battaient dans le ciel d'incendie
Et je me disais : qu'est-ce que je lui dis ?
Je ne trouvais rien qu'à me trouver mal
Et quand nous fûmes au canal
Devant le pont où passe une eau malade
J'ai touché la main à ma camarade
Et lui tournant le dos, j'ai galopé
Galopé
Loin de la jupe jaune et du visage d'ambre
J'ai couru comme un forcené vers ma chambre
Le cœur craquant des cendres de l'été

Un petit taureau

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Claude Nougaro & Maurice Vander

RUBATO A- D-7(4) E-7(4) A- D-7(4) E-7(4) A TEMPO

$\text{♩} = 80$ A- A-7/G F7 A-/C

Je suis un pe - tit tau - reau, Mais moi, c'est pas pa - reil

D-7 C6 E-7 E-6 CM7/E E-

Je suis un pe - tit tau - reau, Mais moi, en plein so - leil, J'en -

9

D-7 E-7 G- G-6 F7

tre - rai dans la rei - ne Dans la rei - ne des a - beilles

11

A

INSTRUMENTAL

13

F#-7 E-7 D-7

Je suis sans doute un a - ni - mal Dou - é de pou - voirs a - nor - maux

15

F#-7 E-7 RALL. D-7 B-7 A- A TEMPO

Je peux é - chap - per au mal En - jou - ant a - vec les mots

17 ^{1.} A- B-/A A- ^{2.} F#7 E-7

On se sou - vien - dra de mon sort

19 E-7 D-7 RALL. F#7 E-7 D-7

Peut - é - tre de - vien - drai - je un mythe

J'ai rê - vé d'un tau - reau mort Sous une

21 B-7 A- A TEMPO A

pluie de mar - que - rites...

23 A RALL. A (coul)

Un pe - tit tau - reau

...Un petit taureau...

Je suis un petit taureau
Mais moi, c'est pas pareil
Je suis un petit taureau
Mais moi, en plein soleil
J'entrerai dans la reine
Dans la reine des abeilles

Je suis sans doute un animal
Doué de pouvoirs anormaux
Je peux échapper au mal
En jouant avec les mots

Je ne serai plus taureau
Tonneau de sang vermeil
Je n'aurai plus au garrot
Ce collier de groseilles
J'entrerai dans la reine
Dans la reine des abeilles

À partir de nos épousailles
La morale va basculer
La reine va crier aïe !
Et moi je dirai olé !

Je la matadorerai
Avec mon appareil
Un bourdonnement doré
Emplira vos oreilles
Quand j'entrerai dans la reine
Dans la reine des abeilles

Et si la reine
Tue ses amants
Comme l'arène
Tue ses taureaux
Je crèverai vaillamment
Avec du miel aux naseaux !

On se souviendra de mon sort
Peut-être deviendrai-je un mythe
J'ai rêvé d'un taureau mort
Sous une pluie de marguerites...
Un petit taureau

Une petite fille

Paroles de Claude Nougaro

Musique de Jacques Datin

$\text{♩} = 104$ A-

A- A-

Une pe - tite fille en pleurs dans u - ne ville en

10 A- E7

pluie. et moi qui court a - près Et moi qui court a -

15 E7 E (E7(b9)) D-7(9) A-

près au mi - lieu de la nuit Mais qu'est - ce que j'ai fait?

16 A- D-6 G7/9

U - ne pe - tite i - diote qui me joue la grande scène de la femme de - lais -

19 FM7 D-7

sée Et qui veut me faire croire qu'el - le va se no -

22 E (E7(b9)) D-7(9) A-

yer!... C'est d'quel cô - te la Seine? Mais qu'est - ce que j'ai

65 **A-** **E7**

fait? Mais qu'est - c'qu'elle me re - roche? Mais qu'est - c'qui lui a pris?

68 **E7** **E (E7(b9))** **(D-7(9))**

Lors - que je l'ai trom - pée, elle l'a ja - mais ap - pris... C'est pas elle qui s'ap -

71 **A** **A**

proche? Tu m'aimes vrai - ment, dis - moi?, Tu m'aimes, tu m'aimes, tu

74 **A** **F6**

m'aimes? C'est tout ce qu'elle sait dire! En bouf - fant, en m'ra -

57 **D-7** **1. G7sus4 G7 CM7**

sant. quand je vou - drais dor - mir Faut lui dire que je l'aime!

40 **E7** **2. G7sus4 CM7**

— Une pe - tite fille en chair — Je les ai ou - bliés

45 **E7** **A-**

— Où donc est - elle par - tie? Voi - là qu'il pleut des cordes Mon Dieu, re - gar - dez -

48 **E7**

moi! Me voi - là comme un con pla - ce de la Con -

45 **E7(b9)** **D-7(9)** **E** // **A**

corde Ça y'est j'la vois At - tends - moi...

54 **A** **D6** **A** **D6** **A** **D6**

(Crie:) At - tends - moi! Je t'aime! Je

57 **E7sus4/A** **E7/A** **A6** **A(oo2)** **A B-/E C#/F# D/E**

t'aime! Je t'aime!

AM7 **AM7** **AM7** **AM7** **AM7**

pp

...Une petite fille...

Une petite fille en pleurs dans une ville en pluie et moi qui cours après
Et moi qui cours après au milieu de la nuit
Mais qu'est-ce que je lui ai fait ?

Une petite idiote qui me joue la grande scène de la femme délaissée
Et qui veut me faire croire qu'elle va se noyer !...
C'est d quel côté la Seine ?

Mais qu'est-ce que je lui ai fait ?
Mais qu'est-ce qu'elle me reproche ?
Mais qu'est-ce qui lui a pris ?
Lorsque je l'ai trompée, elle l'a jamais appris...
C'est pas elle qui s'approche ?

Tu m'aimes vraiment, dis-moi ?
Tu m'aimes, tu m'aimes, tu m'aimes ?
C'est tout ce qu'elle sait dire !
En bouffant, en m'rasant, quand je voudrais dormir
Faut lui dire que je l'aime !

Une petite fille en pleurs dans une ville en pluie, où est-elle, nom de Dieu !
Elle a dû remonter par la rue de Rivoli...
J'ai d'la flotte plein les yeux

Parce qu'elle avait rêvé je ne sais quel amour absolu, éternel
Il faudrait ne penser, n'exister que pour elle chaque nuit, chaque jour !

Voilà ce qu'elle voudrait, seulement y'a la vie, seulement y'a le temps
Et le moment fatal où le vilain mari tue le prince charmant...

L'amour, son bel amour, il ne vaut pas bien cher contre un calendrier
Le battement de son cœur, la douleur de sa chair
Je les ai oubliés

Où donc est-elle partie ? Voilà qu'il pleut des cordes
Mon Dieu, regardez-moi !
Me voilà comme un con place de la Concorde...
Ça y est, je la vois

Attends-moi...
Attends-moi !
Je t'aime
Je t'aime
Je t'aime !

Yapad papa

Paroles de Claude Nougaro
Musique de Marc Hemmeler

SWING

$\text{♩} = 140$

♩ $\text{Bb}7/\text{F}$

$\text{E}-7$

$\text{A}7$

Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad

$\text{Bb}7/\text{O}$

$\text{C}-6$

$\text{F}+$

Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa

Bb

$\text{B}7$

C

$\text{D}-$

AL CODA C

Ya - pad Pa - pa - Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa

15

G-7 A- Bb6 G/B C7sus4

Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa -

17

G7 C7 F

Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa

21

A7sus4/E A7 F#7 B-7

Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa

25

E-7 A7 D-7(9)

Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa -

19 **G6** **F7/9** **E-7** **A-7**

pa Ya - - - Pad Ya - pad Pa - pa Pa - pa Ya -

25 **D-7**

pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya - pad Pa - pa Ya -

31 **G7** **C7sus4** **F**

Ya - pad Pa - pa Ya - pa Ya - pa d'pa - roles à cette chan - son

CODA

DÉPÔT LÉGAL : FÉVRIER 2005

Imprimé par GRAPH 2000 - 61203 ARGENTAN

Hommage

Claude Nougaro

- 
- À tes seins (St. Thomas)
 - Ami chemin
 - Annie couche-toi là
 - Armstrong
 - Bidonville (Berimbau)
 - Bleu Blanc Blues
 - Bonheur
 - Cécile ma fille
 - Chanson pour Marilyn
 - Danse sur moi (Girl talk)
 - Eau douce
 - Fleur bleue
 - Gloria
 - Harlem (Fables of Faubus)
 - Homme
 - Il faut tourner la page
 - Ile de Ré
 - Je suis sous
 - Jet Set
 - L'Amour Sorcier
 - L'espérance en l'homme
 - L'île Hélène
 - La chanson
 - La clé
 - La pluie fait des claquettes
 - Lady Liberty
 - Le cinéma
 - Le coq et la pendule
 - Le jazz et la java
 - Le k du q
 - Le rouge et le noir
 - Les billes
 - Les chenilles
 - Les Don Juan
 - Locomotive d'or
 - Nougayork
 - Où
 - Pablo
 - Paris mai
 - Quatre boules de cuir
 - Schplaouch!
 - Sing sing song (Work song)
 - Toulouse
 - Tu verras (O que serã)
 - Un écureuil à Central Park
 - Un été (Estate)
 - Un petit taureau
 - Une petite fille
 - Yapad papa

Éditions Musicales Françaises

Distributeurs exclusifs :

ID Music • 29, rue de Bitche • La Défense
92400 Courbevoie - France

Music Sales Limited • Newmarket-Road
Bury St. Edmunds • Suffolk IP33 3YB

Emf

EMF 1 0 0 0 9 6



3 15533 010009 6

...Schplaouch !...

Schplaouch !
J'ai plongé dans la vie
En sortant de ma mère
J'ai plongé dans la vie
Comme dans l'eau de la mer

J'ai toussé, j'ai craché
J'ai gueulé comme un âne
Au secours ! je me noie
Personne n'a bronché
Ne m'a tendu de rame
De coquille de noix
Alors tant mieux, tant pis
J'ai appris à nager
Puisque c'était mon rôle
Certains requins m'ont dit :
On va pas te manger
Mais travaille ton crawl
Ce sera plus prudent

J'ai plongé dans la vie
En sortant de ma mère
J'ai plongé dans la vie
Comme dans l'eau de la mer

Et depuis me voilà
Le bouillon sur le dos
Et buvant, c'est amer
Buvant ici et là
Trois grandes tasses d'eau
Pour un petit bol d'air
Il y a des sirènes
Quelquefois elles m'entraînent
Vers des fonds irisés
Dans leurs bras je bascule
Mais pareils à des bulles
S'envolent nos baisers
De nouveau, je m'enfuis

J'ai plongé dans la vie
En sortant de ma mère
J'ai plongé dans la vie
Comme dans l'eau de la mer

Nageant dans un fauteuil
Des poissons argentés
Me croisent sur ma route
Ils me jettent un sale œil
Quand ils voient arriver
Mes cheveux sur leur soupe
À quoi ça sert ce bain ?
Surveille-t-on mon style ?
Je me mouille pourquoi ?
Me tendra-t-on la main
Sur un rivage d'île
En me disant : C'est toi,
On t'attendait, fiston !

J'ai plongé dans la vie
En sortant de ma mère
J'ai plongé dans la vie
J'ai plongé dans la mer
Schplaouch !