



TABLE DES MATIÈRES

I. INTRODUCTION	3
II. PIANO D'ACCOMPAGNEMENT	4
Les tons et demi-tons	5
Les notes	6
Différentes figures d'altérations	7
La gamme majeure.....	8
Le chiffrage des notes ou "Chord tones"	9
La Tierce	10
Les accords à trois (3) sons	11
Les accords à quatre (4) sons	12
Techniques de mémorisations	13
III. Tableaux	14
AB Voicings pop (3 sons)	15
Numérotation des doigts - Fingering & Notes.....	16

INTRODUCTION

Cette méthode est conçue spécifiquement pour les élèves inscrits à mes cours. Elle facilite l'apprentissage des deux instruments et vous permettra d'apprendre à chanter tout en vous accompagnant au piano.

Malgré le fait que "Songs 101" n'est pas une méthode pour autodidacte, il s'avère qu'elle est aussi un bel outil de travail pour le compositeur de chansons. Elle contient tout le matériel théorique nécessaire aux cours, mais peut très bien servir à toute autre personne désirant écrire des chansons ou développer une technique de bases d'accompagnement au piano.

Les exercices vocaux eux sont vu strictement, soit en vidéo clips sur mon site (dans la section des membre seulement) et en classe. Ils ne sont pas inclus dans "Songs 101". La version en ligne (PDF) de "Songs 101" est disponible gratuitement à tous mes élèves pour consultation (sur mon site) mais pour les cours, pour pratiquer ou encore composer, la version imprimée est beaucoup plus pratique...

Le "piano-chant" me passionne depuis le tout premier jour où j'ai commencé à chanter et à écrire des chansons. J'ignorais qu'il allait éventuellement me permettre de vivre, voyager, aimer et même d'être aimé.



Note: Pardonnez moi le caractère amphibien, ou méliisme linguistique, de cette méthode. Quoique tout à fait justifiée et surtout "à mon image", je peux néanmoins comprendre les réticences culturelles ou autres que tout bon francophone pourrait avoir à la lecture de ce livre. Je m'en excuse d'avance, mais, comme on dit en bon québécois: "faudra vivre avec!"

PIANO D'ACCOMPAGNEMENT

La vérité c'est que le piano d'accompagnement bien fait, nécessite généralement un vrai bon pianiste.

Mais le but de cette section, est simplement de donner un outil de plus au chanteur. Il permettra à celui-ci de:

- comprendre un peu mieux le langage de la musique
- pouvoir chanter quand il le désire
- posséder un outil de travail efficace
- composer
- ou de carrément devenir un bon pianiste-chanteur

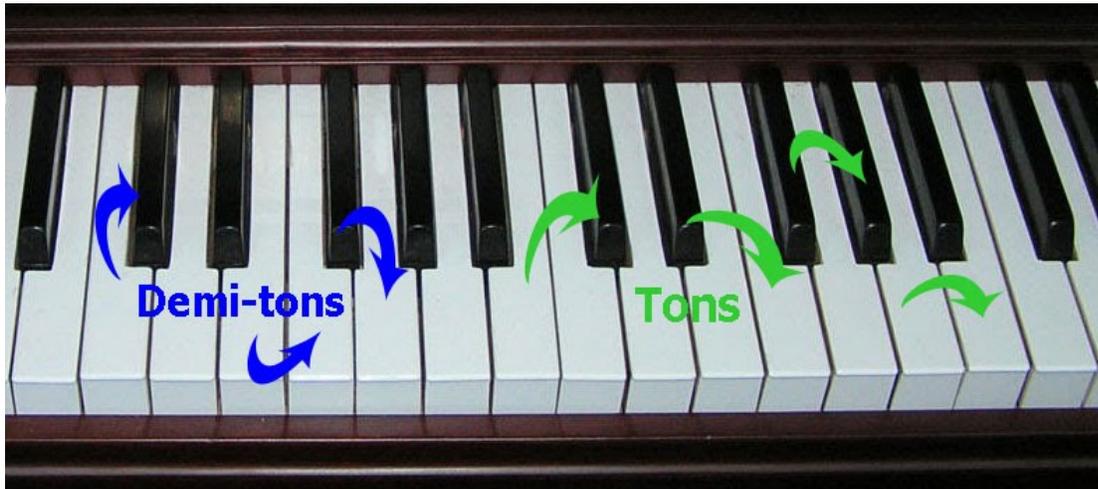
De la même façon qu'on peut ramasser une guitare et gratter quelques accords, un chanteur peut tout aussi facilement de nos jours plaquer un accord et une ligne de basse sur un clavier plus léger qu'un dictionnaire. Le but c'est d'aimer ça d'abord, puis ensuite idéalement, on essaie de s'améliorer.

En ce qui me concerne j'ai trouvé ma voix bien cachée entre les touches d'un piano.

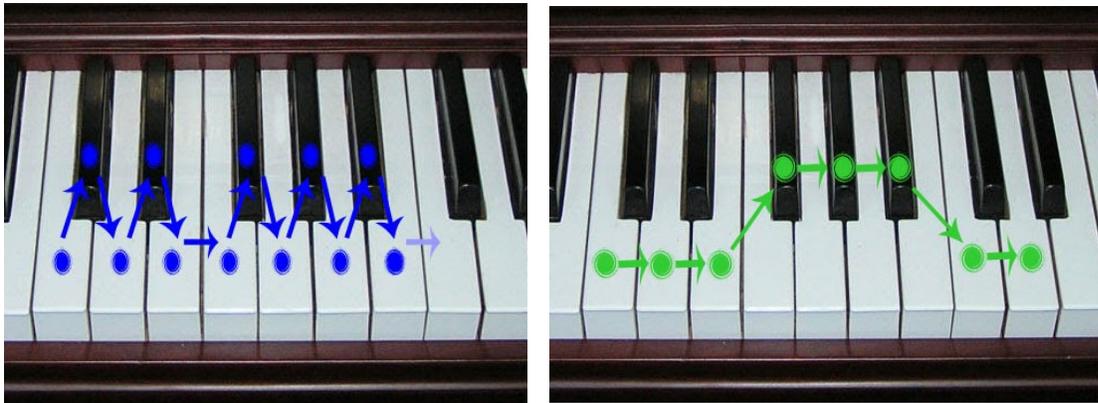
Les tons et demi-tons

Il faut d'abord savoir ce qu'est un demi-ton et un ton (half-step et whole step).

- **Le demi-ton est la plus petite distance entre deux notes sur le clavier.**
- **Un ton c'est deux demi-tons.**



Les douze (12) **demi-tons** et la gamme par **ton**



Exercices :

- **Jouer des demi-tons en allant du Do central vers le haut, puis vers le bas, jusqu'au bout du clavier**
- **Jouer une gamme par ton (7 tons qui se suivent) vers le haut en partant de n'importe quelle note**

Les notes

Il faut apprendre les notes ainsi que les lettres par coeur et savoir les identifier partout sur le clavier. Ensuite idéalement apprendre à lire les notes sur les deux principaux systèmes, soit en clé de sol et en clé de fa. La lecture des notes en clé de sol étant plus importante.



Origine du nom des notes de musique (Extrait de Wikipédia)

Les noms donnés aux notes de musique dans la musique occidentale ont deux origines. Le premier système, qui date de l'Antiquité, utilise les premières lettres de l'alphabet. Encore en vigueur dans une version simplifiée, il a donné les notations anglo-saxonne et allemande. L'autre est basé sur les syllabes d'un chant grégorien et a été élaboré pendant la deuxième moitié du Moyen Âge (systèmes italien et français).

Principaux systèmes de notation

AllemandAnglaisFrançais

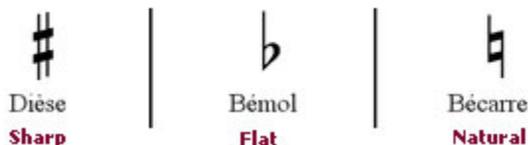
C	C	do
D	D	ré
E	E	mi
F	F	fa
G	G	sol
A	A	la
H	B	si

Différentes figures d'altérations

On distingue les altérations simples et les altérations doubles, les premières étant les plus courantes.

Altérations simples

Elles sont au nombre de trois : le dièse, le bémol et le bécarre.



- Le dièse (#) est l'altération qui élève la note d'un demi-ton.
- bémol (b) est l'altération qui abaisse la note d'un demi-ton.
- Le bécarre (♮) annule l'effet de toutes les altérations précédentes (qu'elles soient simples ou doubles, constitutives ou accidentelles) et rend à une note sa hauteur naturelle.

Altérations doubles

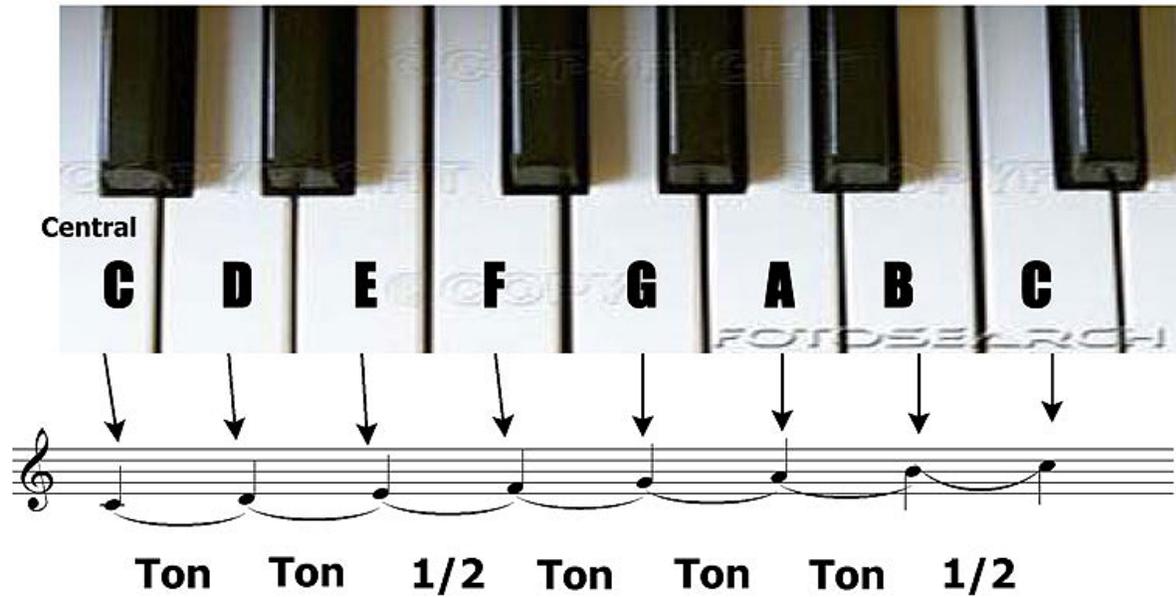
Il existe deux altérations doubles en solfège moderne : le double dièse et le double bémol.

Le double dièse x est l'altération qui élève la note de deux demi-tons.

Le double bémol bb est l'altération qui abaisse la note de deux demi-tons.

The diagram illustrates the placement of double alterations on a piano keyboard. It is divided into two sections: 'CLÉ DE FA' on the left and 'CLÉ DE SOL' on the right. The central C is labeled 'DO CENTRAL'. The notes shown are: Db, Eb, Gb, Ab, Bb, C#, D#, F#, G#, A#, C#, D#, E, F, G, A, B, C. The notes C#, D#, F#, G#, and A# are shown as double sharps (x), while the notes Db, Eb, Gb, Ab, and Bb are shown as double flats (bb).

La gamme majeure



Exercices :

- Construire des gammes majeures en sélectionnant une note de départ au hasard et en nommant les noms des notes. (Random)
- Construire une gamme majeure à partir du Do central (middle C) et ensuite jouer des gammes majeures en modulant note par note un demi-ton vers le haut ou vers le bas. (Chromatique)

Le chiffrage des notes ou "Chord tones"

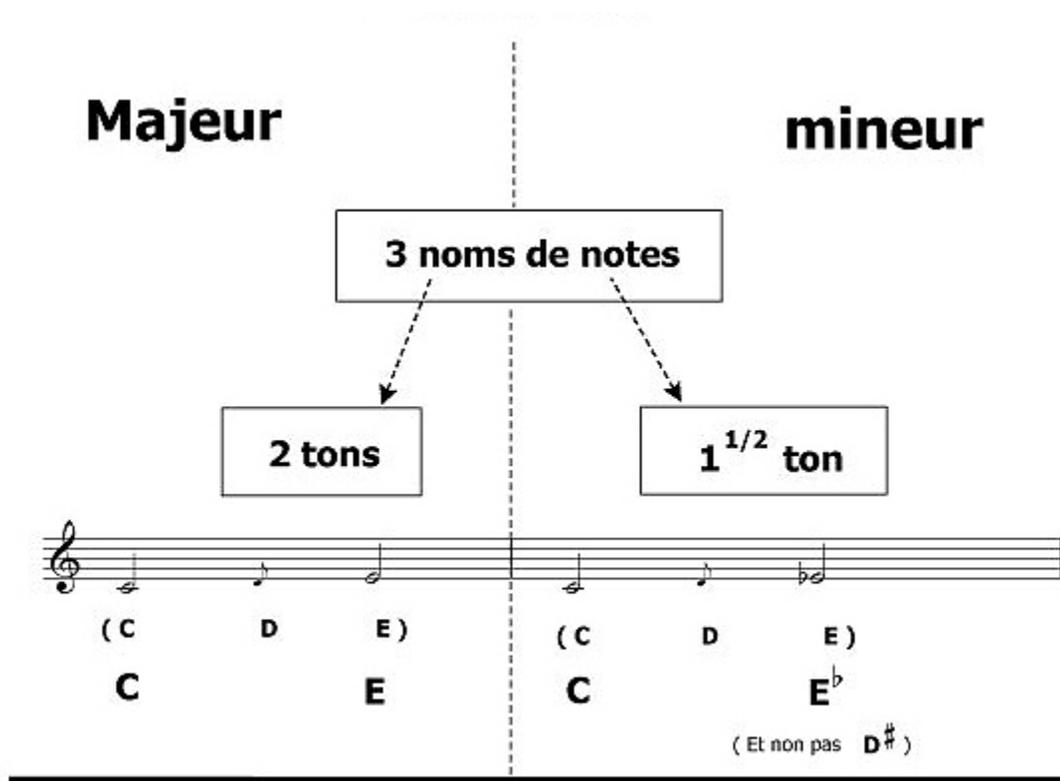
Chaque note d'une tonalité se voit allouer un chiffre qu'on appelle les "chord tones" (je ne trouve pas de traduction pour ce terme). Voici les "chord tones" de C (ou Do majeur)



Voici les "chord tones" de A (ou La majeur) avec trois # (dièses) à la clé soit C#, F# et G# (ici G# est écrit Ab, il s'agit de l'enharmonie, en d'autres mots il s'agit du synonyme de G#: en jazz l'enharmonie est couramment utilisée)



La Tierce



Exercices :

- Construire des tierces majeures et mineures en partant de notes sélectionnées au hasard en nommant les noms des notes. (Random)
- Construire une tierce majeure à partir du Do central (middle C) et ensuite moduler le même intervalle par demi-ton vers le haut ou vers le bas. Ensuite faire la même chose avec une tierce mineure. Nommer les noms de notes. (Chromatique)
- Construire une tierce majeure et la transformer en tierce mineure ou l'inverse. Nommer les noms de notes. (Transformation)

Les accords à trois (3) sons

The diagram illustrates the construction of major and minor triads on a piano keyboard. The top part shows keys numbered 1 through 13 with arrows indicating fingerings: 1-2-3 for keys 1-3, 4-5-6-7 for keys 4-7, 9 for key 9, 11 for key 11, and 13 for key 13.

Below the keyboard, two columns are shown: **Majeur** (Major) and **mineur** (Minor). Each column has a musical staff with a treble clef. The major staff is labeled 'C' and the minor staff is labeled 'Cmin'. Below the staffs, the chord symbols are **X** for major and **X_{min}** for minor.

At the bottom, two diagrams show the interval patterns for triads. On the left, for major triads, the intervals between notes 1, 3, and 5 are labeled '3ce Majeure' (Major 3rd) and '3ce mineure' (Minor 3rd). On the right, for minor triads, the intervals between notes 1, ^b3, and 5 are labeled '3ce mineure' (Minor 3rd) and '3ce Majeure' (Major 3rd).

Exercices :

- Construire des accords majeurs et mineurs en partant de notes sélectionnées au hasard. Nommer les noms de notes. (Random)
- Construire un accord majeur sur le Do central et ensuite moduler le même accord par demi-ton vers le haut ou vers le bas. Ensuite faire la même chose avec un accord mineur. Nommer les noms de notes. (Chromatique)
- Construire un accord majeur en partant de notes sélectionnées au hasard et ensuite transformer l'accord majeur en accord mineur. Nommer les noms de notes. (Transformation)
- Exercices vocaux : tous les exercices intitulés "Circus" dans la série "Stand Alone"

Les accords à quatre (4) sons

The diagram illustrates the construction of four-note chords (triads plus a seventh) from a root note (Racine).

Maj7 (Major 7th): X Maj⁷. The intervals are 3^{ce} Majeur (1-3), 3^{ce} mineur (3-5), and 3^{ce} Majeur (5-7). The 7th is a half tone below the root (1/2 ton sous la Racine).

min7 (Minor 7th): X min⁷. The intervals are 3^{ce} mineur (1-3), 3^{ce} Majeur (3-5), and 3^{ce} mineur (5-7). The 7th is one tone below the root (1 ton sous la Racine).

Dominant 7th: X⁷. The intervals are 3^{ce} Majeur (1-3), 3^{ce} mineur (3-5), and 3^{ce} mineur (5-7). The 7th is one tone below the root (1 ton sous la Racine).

Exercices :

- Construire des accords majeurs et mineurs et dominants en partant de notes sélectionnées au hasard. Nommer les noms de notes. (Random)
- Construire un accord majeur sur le Do central et ensuite moduler le même accord par demi-ton vers le haut ou vers le bas. Ensuite faire la même chose avec un accord mineur ou dominant. Nommer les noms de notes. (Chromatique)
- Construire un accord majeur en partant de notes sélectionnées au hasard et ensuite transformer l'accord majeur en accord mineur puis dominant. Mélanger l'ordre des transformations. Nommer les noms de notes. (Transformation)
- Exercices vocaux : tous les exercices intitulés "World Fair" dans la série "Stand Alone"

Techniques de mémorisations

Les trucs pour vous aider à mémoriser ou à jouer quoique ce soit en musique :

- **Technique de repassage**

Jouer le passage dans un sens puis dans le sens inverse

- **Technique de ciblage**

Identifier une zone difficile et la cibler en lui appliquant toutes les autres techniques de mémoriation suggérées sur cette page

- **Technique de défrichage par isolation**

On pratique un passage problématique en isolant la main droite, puis la main gauche, pour ensuite le jouer les mains ensembles.

- **Technique du "Domino"**

Porter attention au jeu des couleurs -noir vs blanc- sur la clavier comme outil de mémorisation.

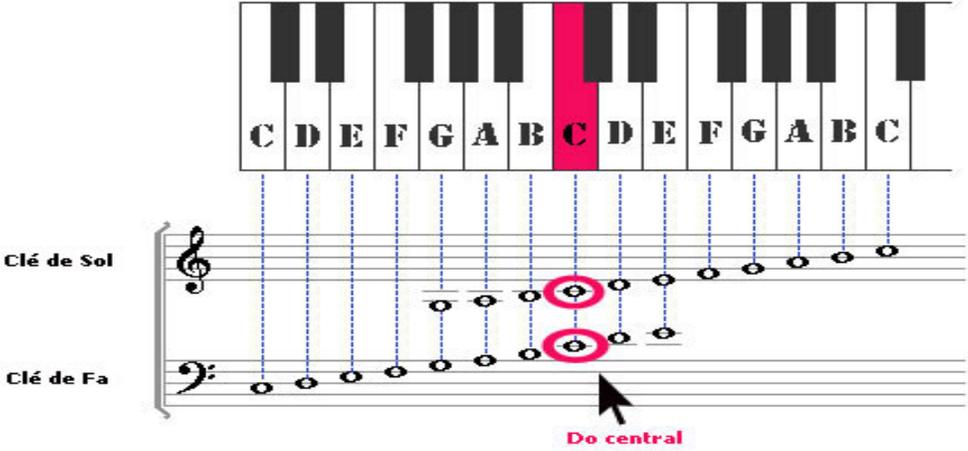
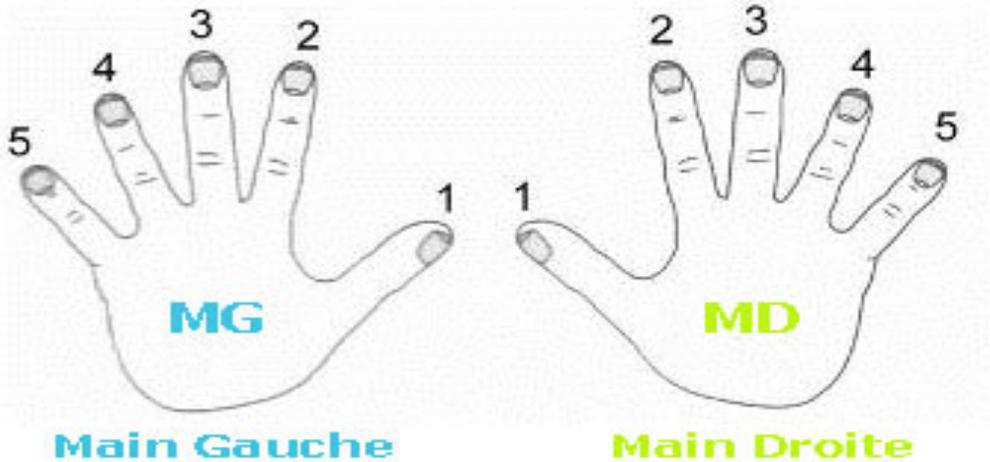
Tableaux

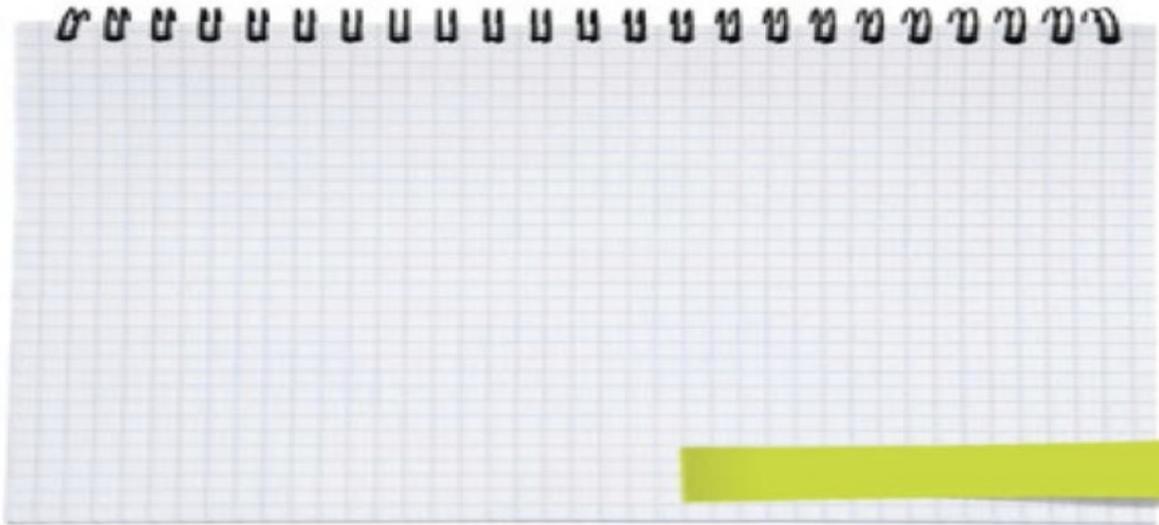
AB Voicings pop (3 sons)

The image displays 12 staves of guitar chord voicings, each containing three measures of chords. The chords are as follows:

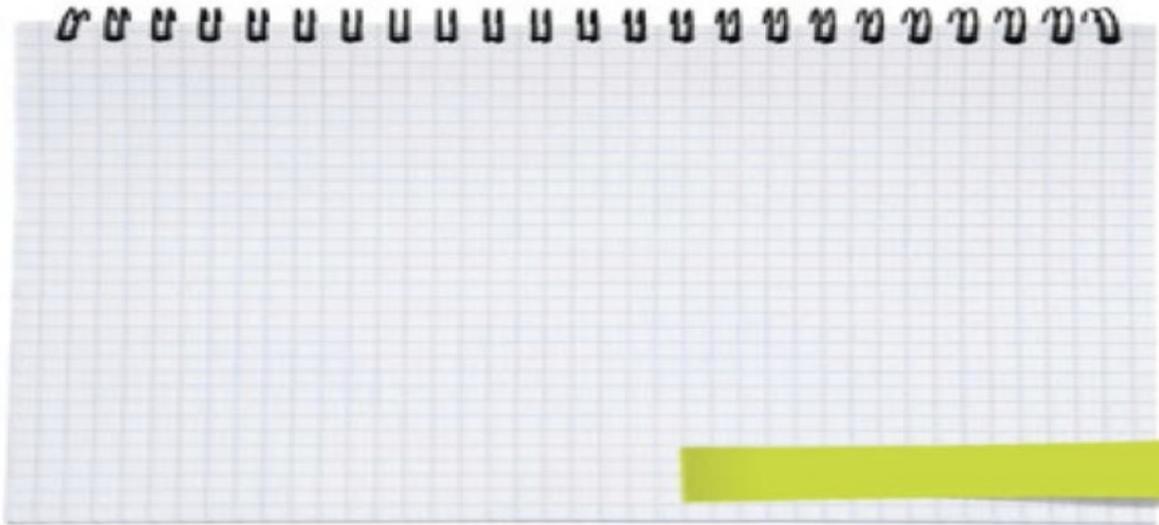
- Staff 1: DMIN7, G7, CMAT7
- Staff 2: CMIN7, F7, B^bMAT7
- Staff 3: B^bMIN7, E^b7, A^bMAT7
- Staff 4: A^bMIN7, D^b7, G^bMAT7
- Staff 5: F[#]MIN7, B7, E[#]MAT7
- Staff 6: EMIN7, A7, D[#]MAT7
- Staff 7: E^bMIN7, A^b7, D^bMAT7
- Staff 8: C[#]MIN7, F[#]7, B[#]MAT7
- Staff 9: BMIN7, E7, A[#]MAT7
- Staff 10: AMIN7, D7, G[#]MAT7
- Staff 11: GMIN7, C7, F[#]MAT7
- Staff 12: FMIN7, B^b7, E^bMAT7

Numérotation des doigts - Fingering & Notes

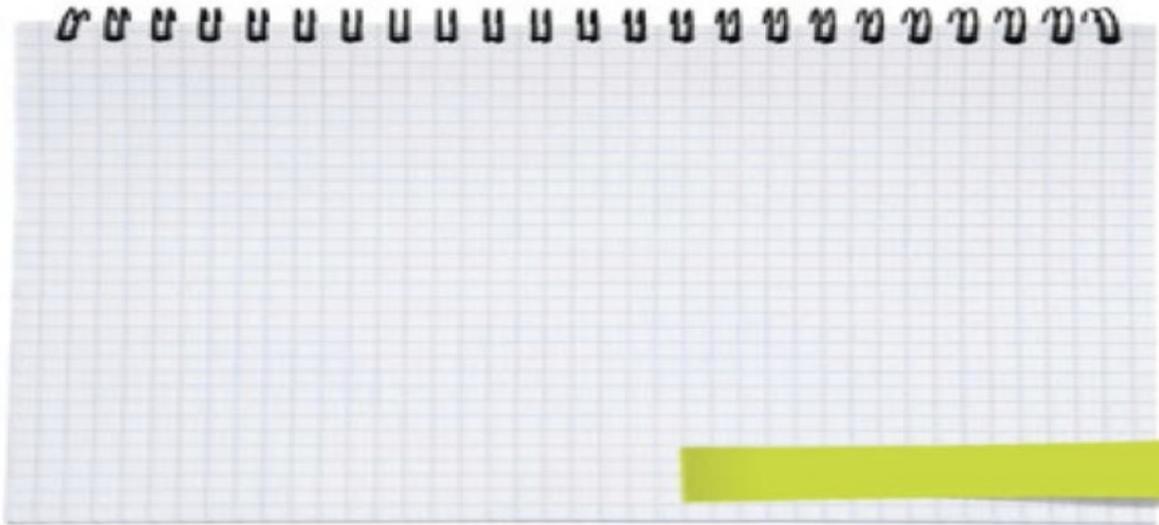




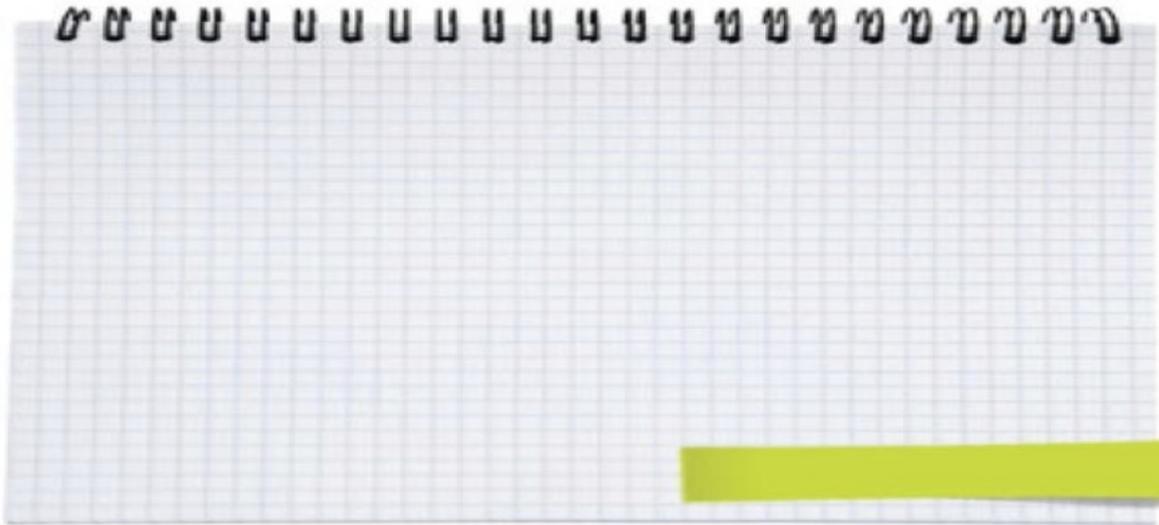
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



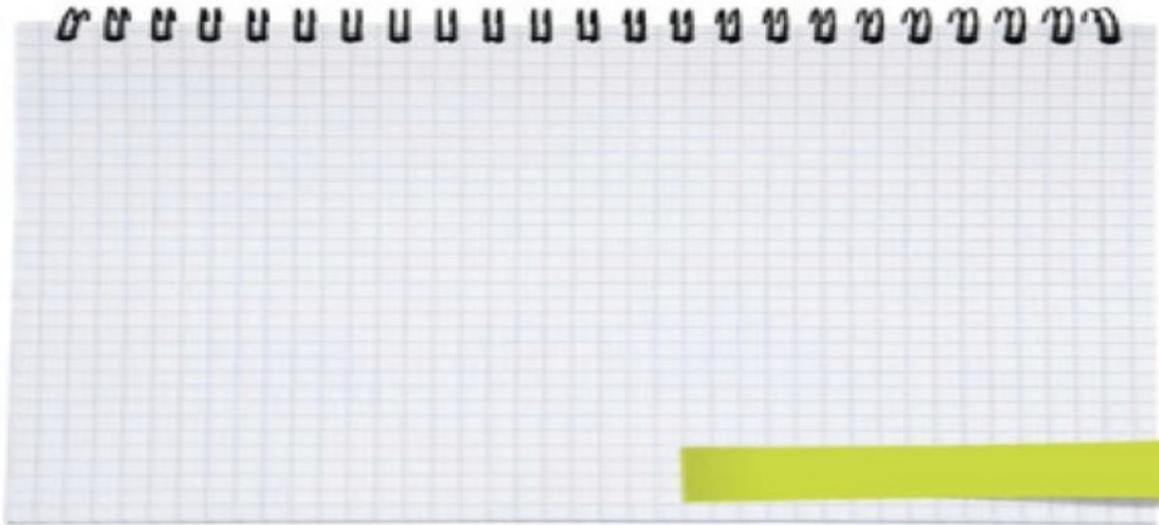
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



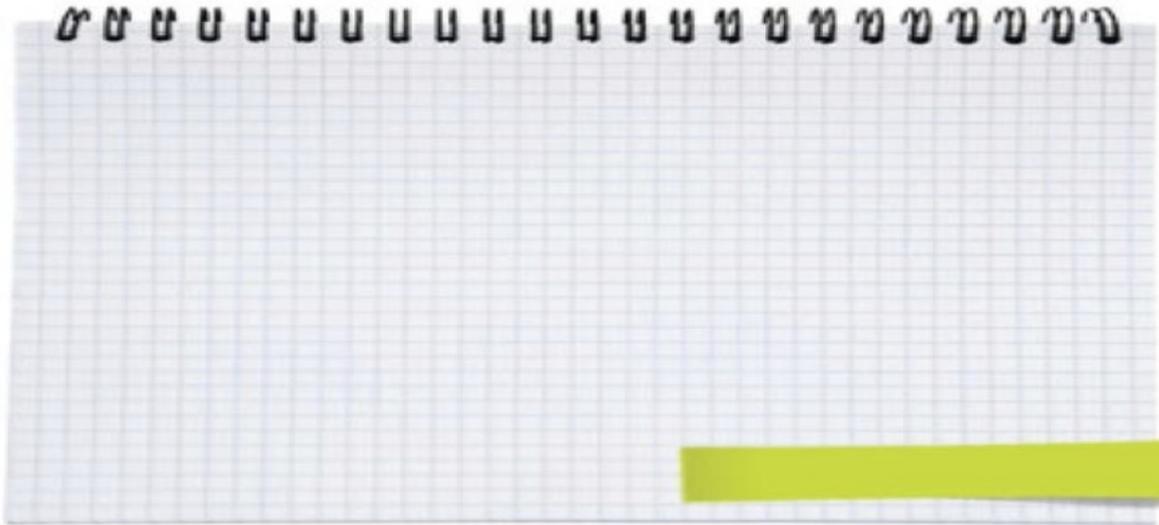
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



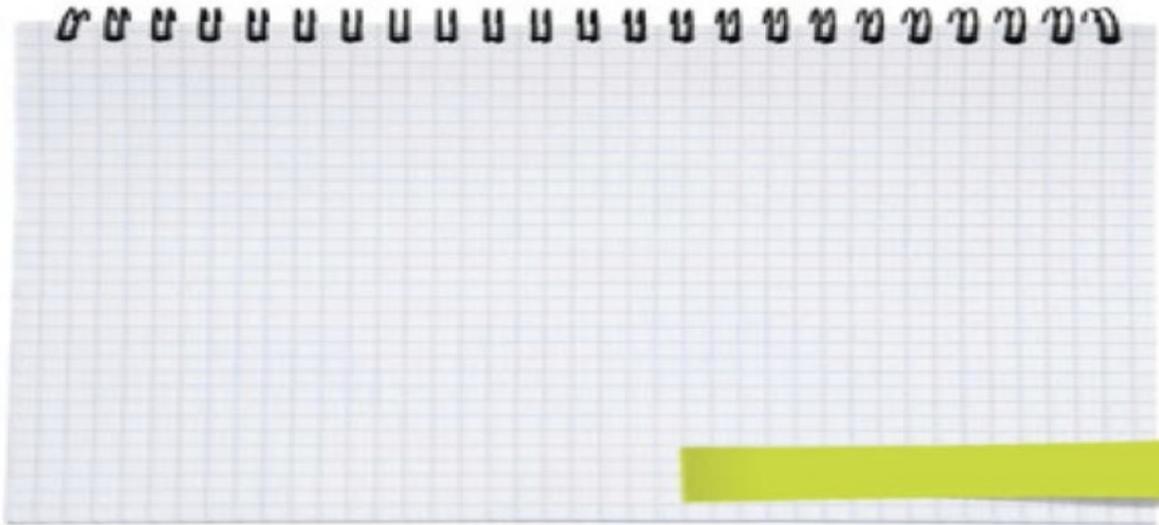
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



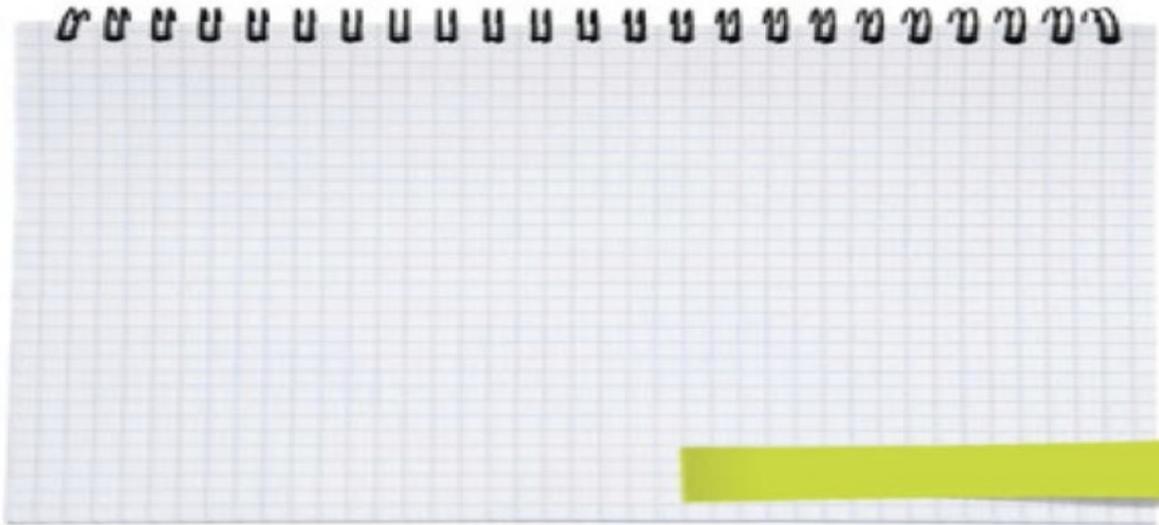
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



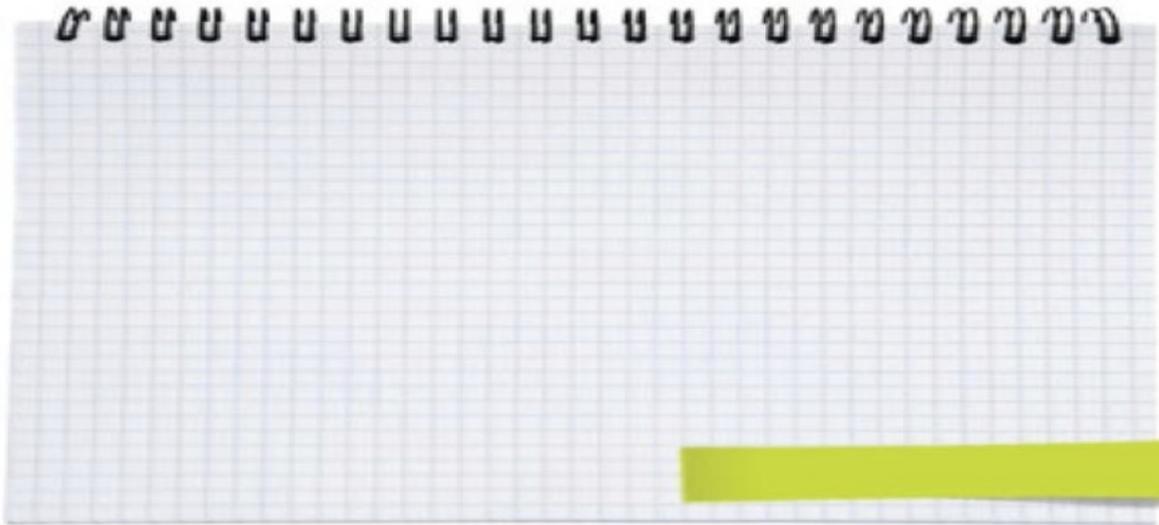
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



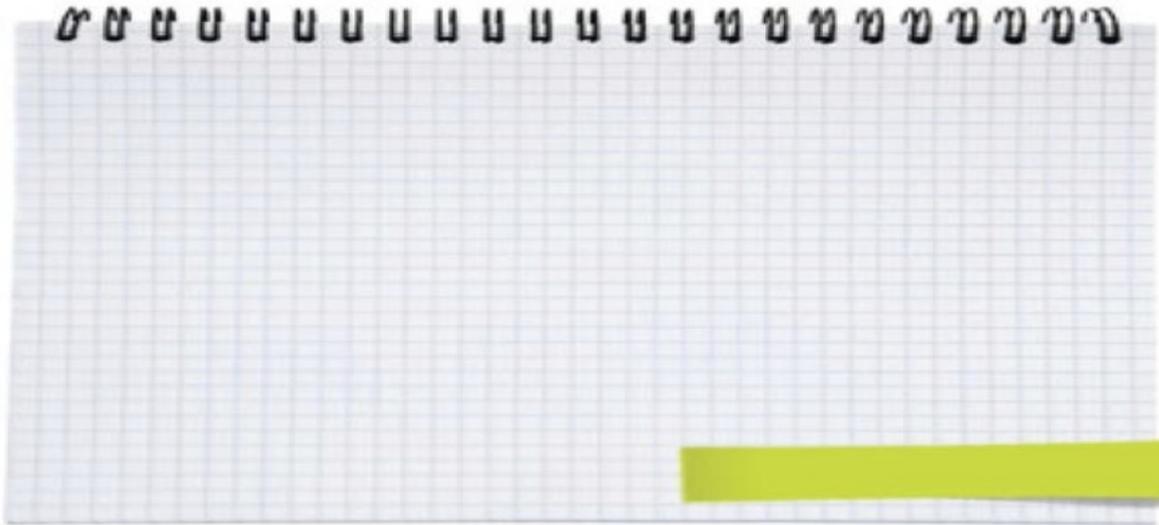
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



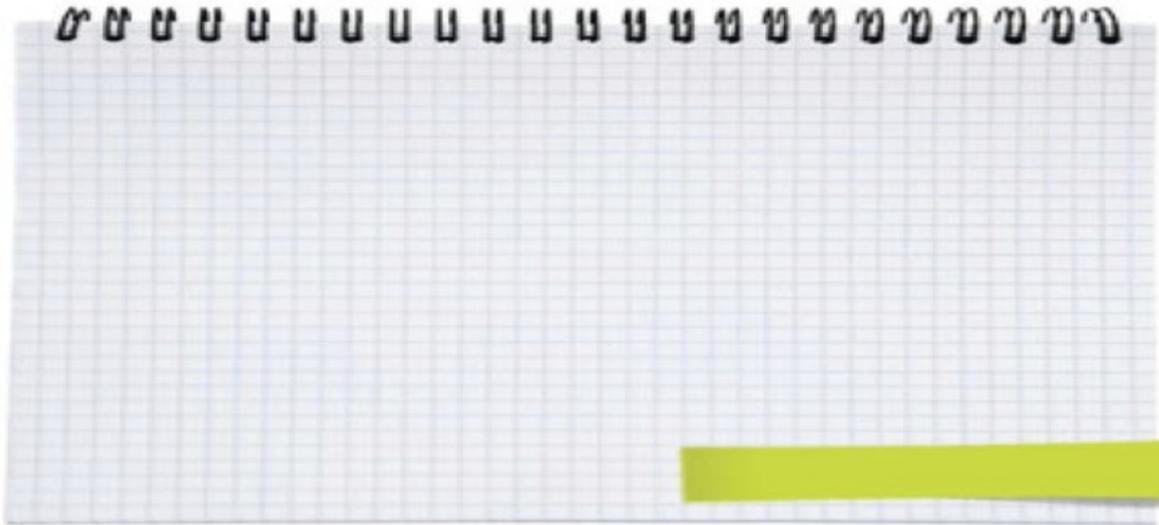
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



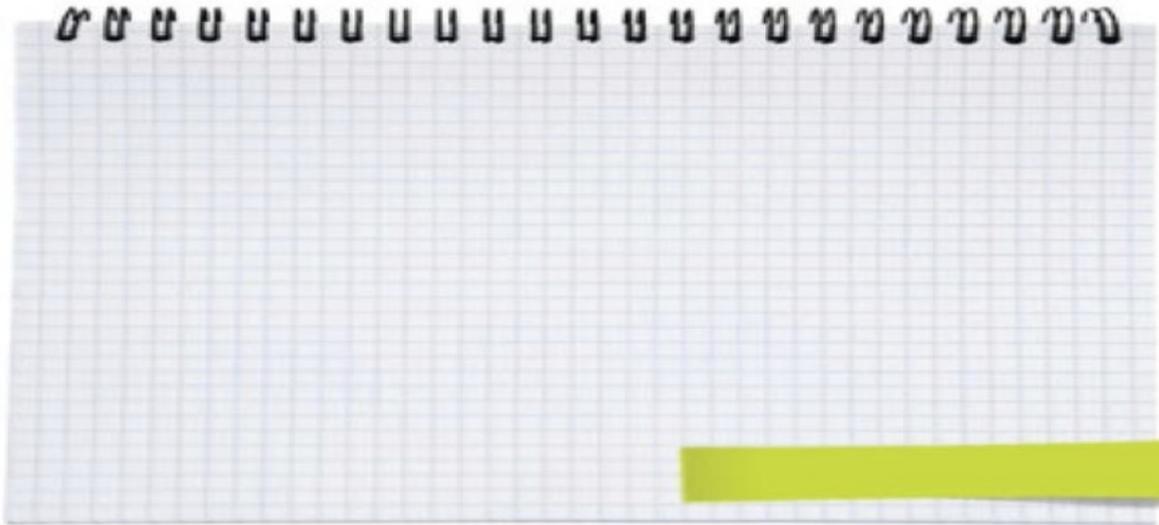
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



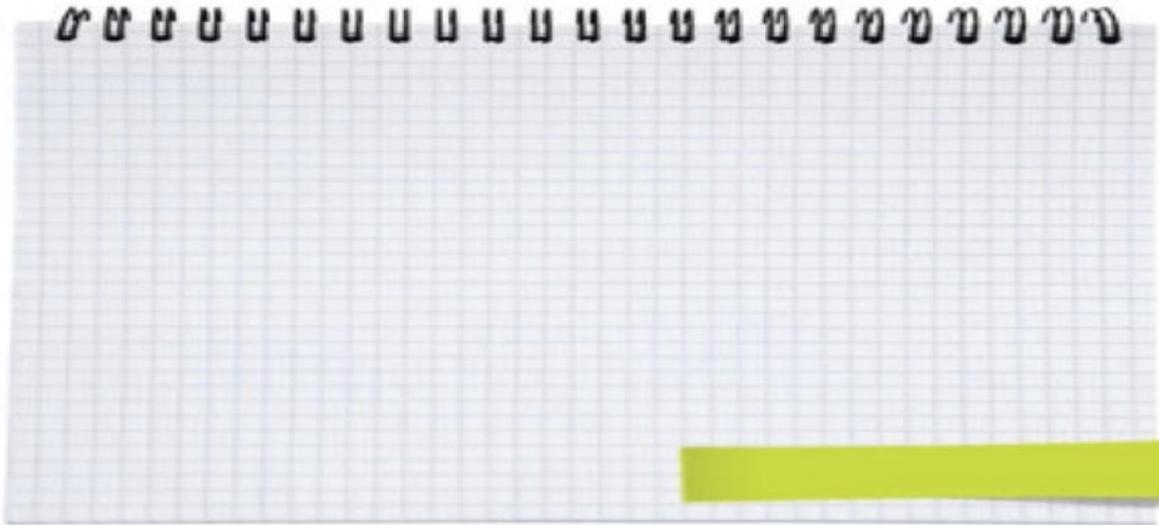
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



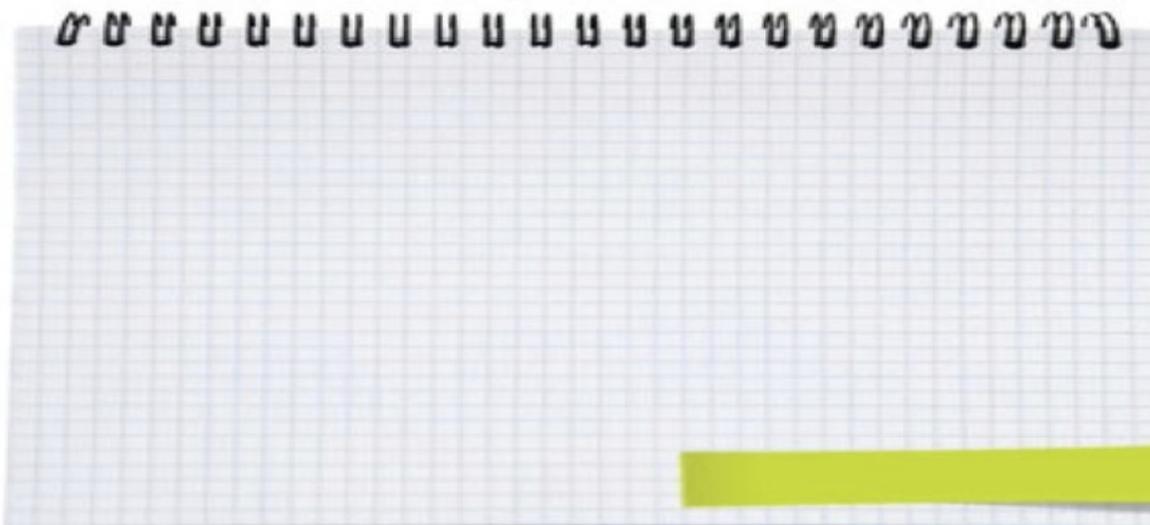
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



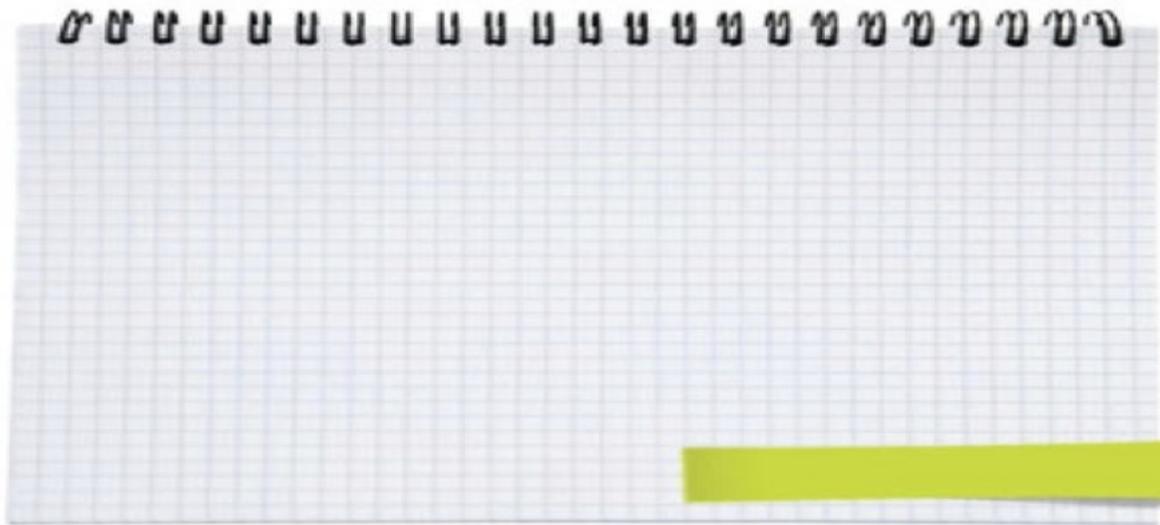
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set includes a top line, a middle line, and a bottom line, providing a guide for letter height and placement.



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines.

www.laclassedesophie.com