



**SONGS 101**  
LACLASSEDESOPHIE.COM

# TABLE DES MATIÈRES

<b>I. INTRODUCTION .....</b>	<b>3</b>
<b>II. PIANO D'ACCOMPAGNEMENT .....</b>	<b>4</b>
Les tons et demi-tons .....	5
Les notes .....	6
Différentes figures d'altérations .....	7
La gamme majeure.....	8
Le chiffrage des notes ou "Chord tones" .....	9
La Tierce .....	10
Les accords à trois (3) sons .....	11
Les accords à quatre (4) sons .....	12
Techniques de mémorisations .....	13
<b>III. Tableaux .....</b>	<b>14</b>
AB Voicings pop (3 sons) .....	15
Numérotation des doigts - Fingering & Notes.....	16

# INTRODUCTION

Cette méthode est conçue spécifiquement pour les élèves inscrits à mes cours. Elle facilite l'apprentissage des deux instruments et vous permettra d'apprendre à chanter tout en vous accompagnant au piano.

Malgré le fait que "Songs 101" n'est pas une méthode pour autodidacte, il s'avère qu'elle est aussi un bel outil de travail pour le compositeur de chansons. Elle contient tout le matériel théorique nécessaire aux cours, mais peut très bien servir à toute autre personne désirant écrire des chansons ou développer une technique de bases d'accompagnement au piano.

Les exercices vocaux eux sont vu strictement, soit en vidéo clips sur mon site (dans la section des membre seulement) et en classe. Ils ne sont pas inclus dans "Songs 101". La version en ligne (PDF) de "Songs 101" est disponible gratuitement à tous mes élèves pour consultation (sur mon site) mais pour les cours, pour pratiquer ou encore composer, la version imprimée est beaucoup plus pratique...

Le "piano-chant" me passionne depuis le tout premier jour où j'ai commencé à chanter et à écrire des chansons. J'ignorais qu'il allait éventuellement me permettre de vivre, voyager, aimer et même d'être aimé.



Note: Pardonnez moi le caractère amphibien, ou méliisme linguistique, de cette méthode. Quoique tout à fait justifiée et surtout "à mon image", je peux néanmoins comprendre les réticences culturelles ou autres que tout bon francophone pourrait avoir à la lecture de ce livre. Je m'en excuse d'avance, mais, comme on dit en bon québécois: "faudra vivre avec!"

# PIANO D'ACCOMPAGNEMENT

La vérité c'est que le piano d'accompagnement bien fait, nécessite généralement un vrai bon pianiste.

Mais le but de cette section, est simplement de donner un outil de plus au chanteur. Il permettra à celui-ci de:

- comprendre un peu mieux le langage de la musique
- pouvoir chanter quand il le désire
- posséder un outil de travail efficace
- composer
- ou de carrément devenir un bon pianiste-chanteur

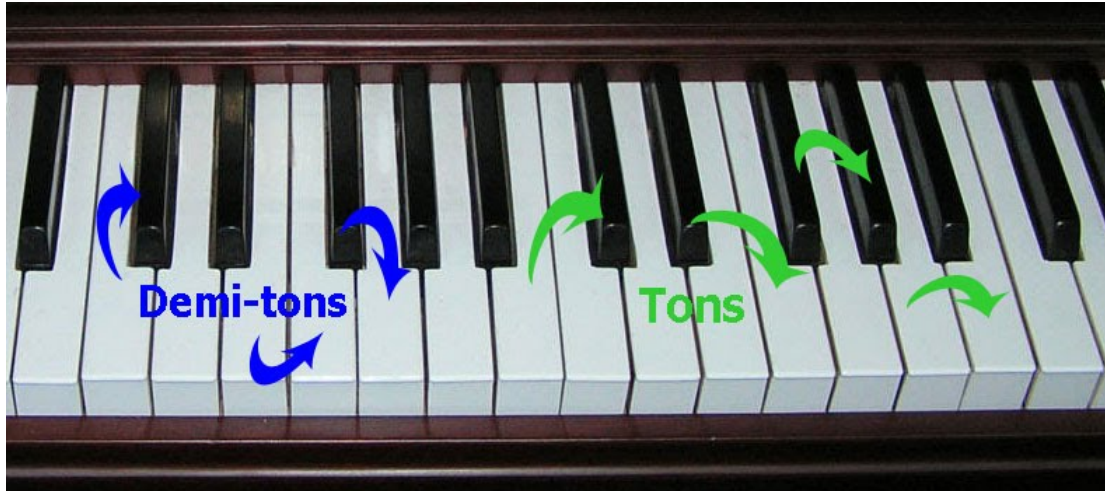
De la même façon qu'on peut ramasser une guitare et gratter quelques accords, un chanteur peut tout aussi facilement de nos jours plaquer un accord et une ligne de basse sur un clavier plus léger qu'un dictionnaire. Le but c'est d'aimer ça d'abord, puis ensuite idéalement, on essaie de s'améliorer.

***En ce qui me concerne j'ai trouvé ma voix bien cachée entre les touches d'un piano.***

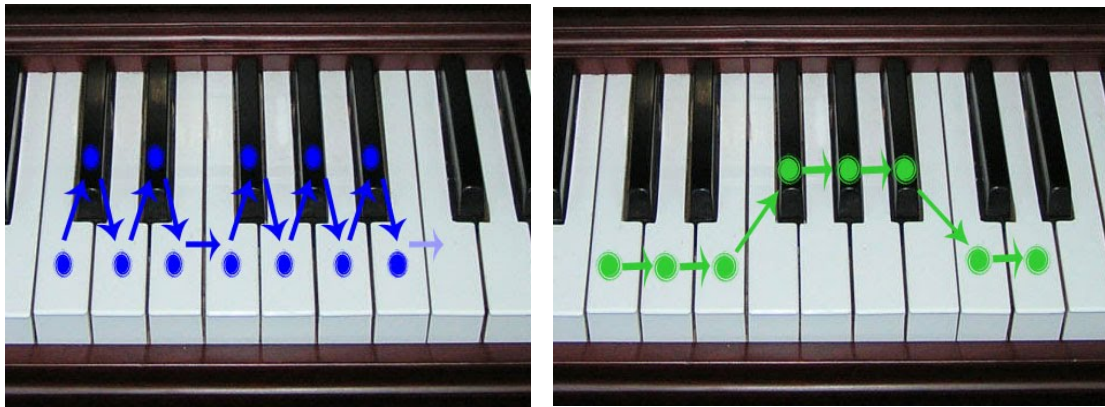
## Les tons et demi-tons

Il faut d'abord savoir ce qu'est un demi-ton et un ton (half-step et whole step).

- **Le demi-ton est la plus petite distance entre deux notes sur le clavier.**
- **Un ton c'est deux demi-tons.**



Les douze (12) **demi-tons** et la gamme par **ton**

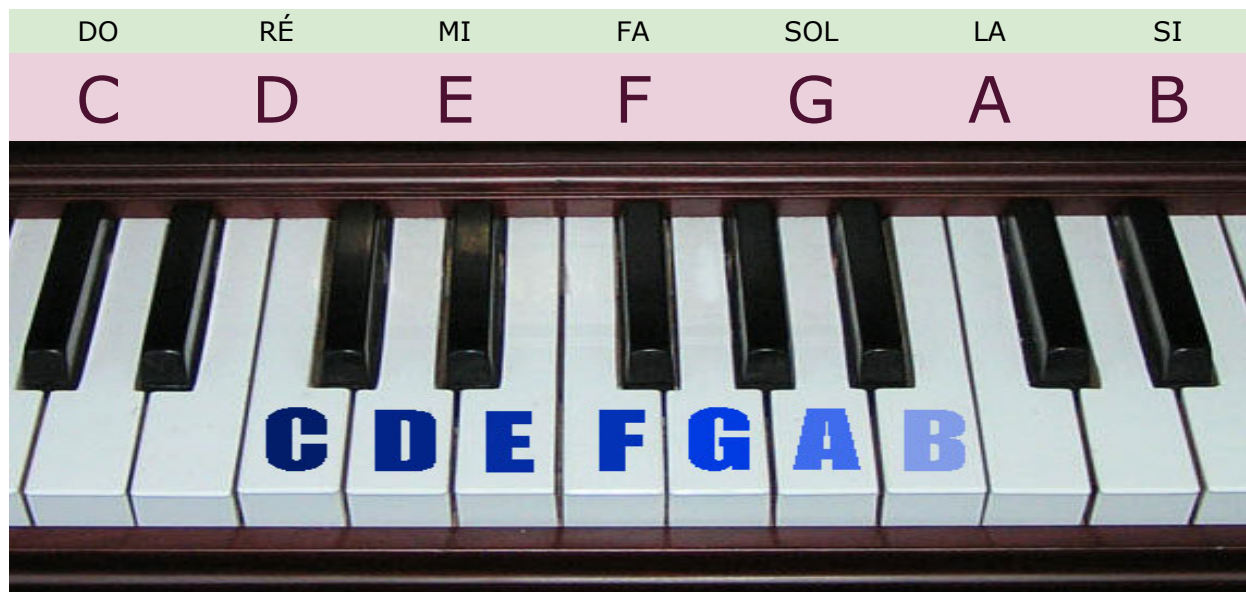


Exercices :

- **Jouer des demi-tons en allant du Do central vers le haut, puis vers le bas, jusqu'au bout du clavier**
- **Jouer une gamme par ton (7 tons qui se suivent) vers le haut en partant de n'importe quelle note**

## Les notes

Il faut apprendre les notes ainsi que les lettres par coeur et savoir les identifier partout sur le clavier. Ensuite idéalement apprendre à lire les notes sur les deux principaux systèmes, soit en clé de sol et en clé de fa. La lecture des notes en clé de sol étant plus importante.



### Origine du nom des notes de musique (Extrait de Wikipédia)

Les noms donnés aux notes de musique dans la musique occidentale ont deux origines. Le premier système, qui date de l'Antiquité, utilise les premières lettres de l'alphabet. Encore en vigueur dans une version simplifiée, il a donné les notations anglo-saxonne et allemande. L'autre est basé sur les syllabes d'un chant grégorien et a été élaboré pendant la deuxième moitié du Moyen Âge (systèmes italien et français).

Principaux systèmes de notation

#### AllemandAnglaisFrançais

C	C	do
D	D	ré
E	E	mi
F	F	fa
G	G	sol
A	A	la
H	B	si

## Différentes figures d'altérations

On distingue les altérations simples et les altérations doubles, les premières étant les plus courantes.

### Altérations simples

Elles sont au nombre de trois : le dièse, le bémol et le bécarre.



- Le dièse ( # ) est l'altération qui élève la note d'un demi-ton.
- bémol ( b ) est l'altération qui abaisse la note d'un demi-ton.
- Le bécarre ( ♮ ) annule l'effet de toutes les altérations précédentes (qu'elles soient simples ou doubles, constitutives ou accidentelles) et rend à une note sa hauteur naturelle.

### Altérations doubles

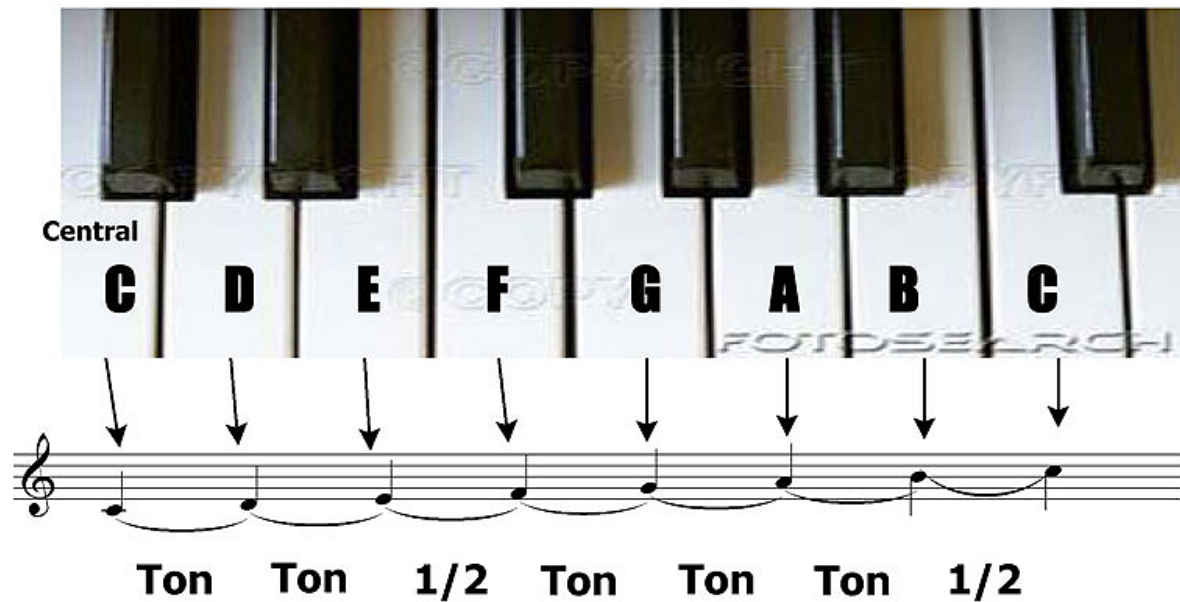
Il existe deux altérations doubles en solfège moderne : le double dièse et le double bémol.

Le double dièse  $\times$  est l'altération qui élève la note de deux demi-tons.

Le double bémol  $bb$  est l'altération qui abaisse la note de deux demi-tons.

The diagram illustrates the double alterations for each note on a piano keyboard. It is divided into two sections: **CLÉ DE FA** (left) and **CLÉ DE SOL** (right). The notes are labeled with their natural names (C, D, E, F, G, A, B, C) and their double alteration symbols (Db, Eb, Gb, Ab, Bb, C#, D#, F#, G#, A#, C#). A central **DO CENTRAL** is indicated by an arrow pointing to the C key.

## La gamme majeure



### Exercices :

- Construire des gammes majeures en sélectionnant une note de départ au hasard et en nommant les noms des notes. (Random)
- Construire une gamme majeure à partir du Do central (middle C) et ensuite jouer des gammes majeures en modulant note par note un demi-ton vers le haut ou vers le bas. (Chromatique)



## Le chiffrage des notes ou "Chord tones"

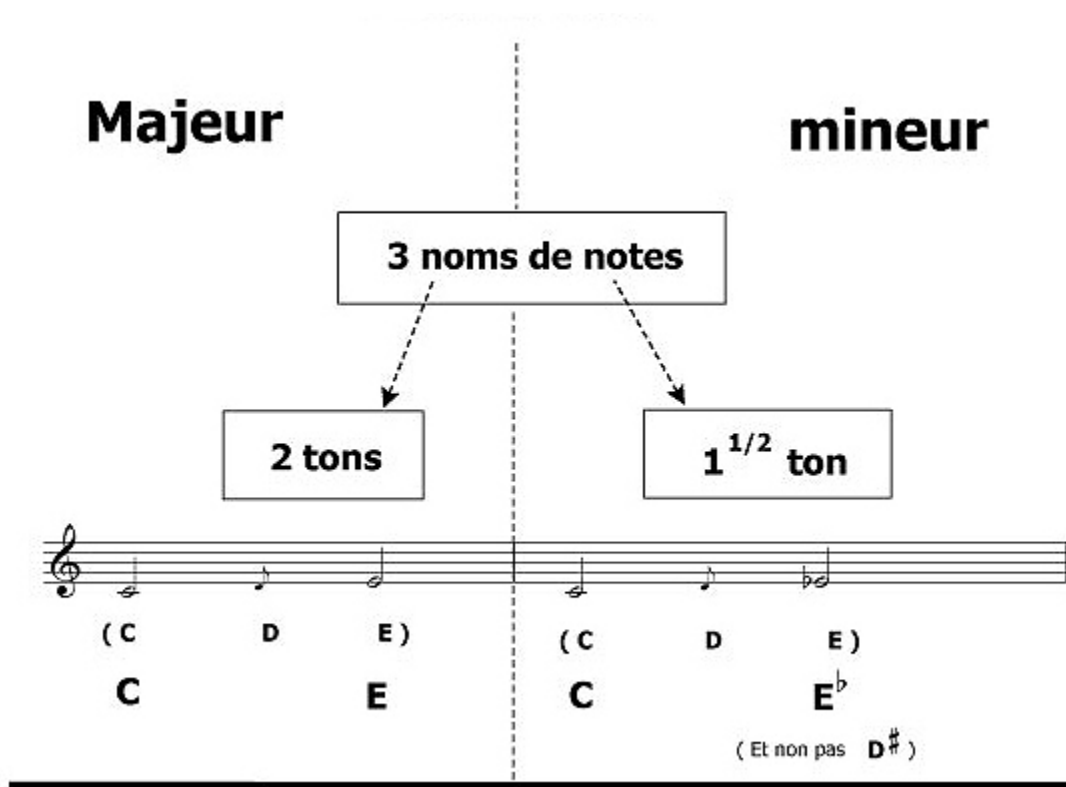
Chaque note d'une tonalité se voit allouer un chiffre qu'on appelle les "chord tones" (je ne trouve pas de traduction pour ce terme). Voici les "chord tones" de C (ou Do majeur)



Voici les "chord tones" de A (ou La majeur) avec trois # (dièses) à la clé soit C#, F# et G# (ici G# est écrit Ab, il s'agit de l'enharmonie, en d'autres mots il s'agit du synonyme de G#: en jazz l'enharmonie est couramment utilisée)



## La Tierce



### Exercices :

- Construire des tierces majeures et mineures en partant de notes sélectionnées au hasard en nommant les noms des notes. (Random)
- Construire une tierce majeure à partir du Do central (middle C) et ensuite moduler le même intervalle par demi-ton vers le haut ou vers le bas. Ensuite faire la même chose avec une tierce mineure. Nommer les noms de notes. (Chromatique)
- Construire une tierce majeure et la transformer en tierce mineure ou l'inverse. Nommer les noms de notes. (Transformation)

## Les accords à trois (3) sons

The diagram illustrates the construction of three-note chords on a piano keyboard. It shows keys numbered 1 through 13. Below the keyboard, two columns are labeled 'Majeur' and 'mineur'. The 'Majeur' column shows a treble clef with a C note and an 'X' below it. The 'mineur' column shows a bass clef with a Cmin note and an 'Xmin' below it. A dashed line separates the two columns. Below the dashed line, the 'Majeur' column shows notes 1, 3, and 5 with arrows indicating intervals: a blue arrow from 1 to 3 labeled '3ce Majeure' and a green arrow from 3 to 5 labeled '3ce mineure'. The 'mineur' column shows notes 1, b3, and 5 with arrows: a green arrow from 1 to b3 labeled '3ce mineure' and a blue arrow from b3 to 5 labeled '3ce Majeure'.

### Exercices :

- Construire des accords majeurs et mineurs en partant de notes sélectionnées au hasard. Nommer les noms de notes. (Random)
- Construire un accord majeur sur le Do central et ensuite moduler le même accord par demi-ton vers le haut ou vers le bas. Ensuite faire la même chose avec un accord mineur. Nommer les noms de notes. (Chromatique)
- Construire un accord majeur en partant de notes sélectionnées au hasard et ensuite transformer l'accord majeur en accord mineur. Nommer les noms de notes. (Transformation)
- Exercices vocaux : tous les exercices intitulés "Circus" dans la série "Stand Alone"

## Les accords à quatre (4) sons

The diagram illustrates the construction of triads for three types of four-note chords: Major, Minor, and Dominant. It shows the intervals between the notes 1, 3, 5, and 7.

Chord Type	Notes	Interval 1-3	Interval 3-5	Interval 5-7
Majeur $X^{Maj7}$	1, 3, 5, 7	3ce Majeur	3ce mineur	3ce Majeur
mineur $X^{min7}$	1, $b3$ , 5, $b7$	3ce mineur	3ce Majeur	3ce mineur
Dominant $X^7$	1, 3, 5, $b7$	3ce Majeur	3ce mineur	3ce mineur

Additional annotations in the diagram include:
 

- A pink arrow labeled "Racine" pointing to the root note (1).
- A green circle around the note 7 with an arrow labeled "1/2 ton sous la Racine" pointing to it.
- A purple circle around the note  $b7$  with an arrow labeled "1 ton sous la Racine" pointing to it.

### Exercices :

- Construire des accords majeurs et mineurs et dominants en partant de notes sélectionnées au hasard. Nommer les noms de notes. (Random)
- Construire un accord majeur sur le Do central et ensuite moduler le même accord par demi-ton vers le haut ou vers le bas. Ensuite faire la même chose avec un accord mineur ou dominant. Nommer les noms de notes. (Chromatique)
- Construire un accord majeur en partant de notes sélectionnées au hasard et ensuite transformer l'accord majeur en accord mineur puis dominant. Mélanger l'ordre des transformations. Nommer les noms de notes. (Transformation)
- Exercices vocaux : tous les exercices intitulés "World Fair" dans la série "Stand Alone"

# Techniques de mémorisations

Les trucs pour vous aider à mémoriser ou à jouer quoique ce soit en musique :

- **Technique de repassage**

Jouer le passage dans un sens puis dans le sens inverse

- **Technique de ciblage**

Identifier une zone difficile et la cibler en lui appliquant toutes les autres techniques de mémoriation suggérées sur cette page

- **Technique de défrichage par isolation**

On pratique un passage problématique en isolant la main droite, puis la main gauche, pour ensuite le jouer les mains ensemble.

- **Technique du "Domino"**

Porter attention au jeu des couleurs -noir vs blanc- sur la clavier comme outil de mémorisation.

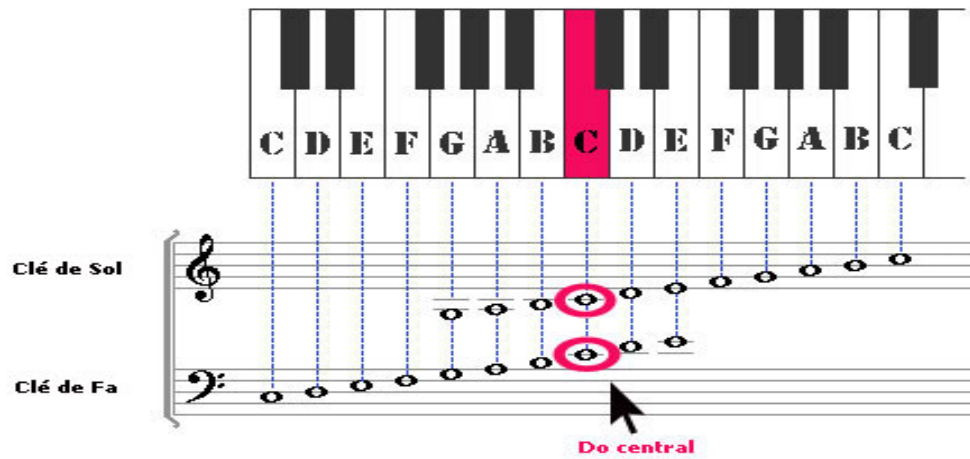
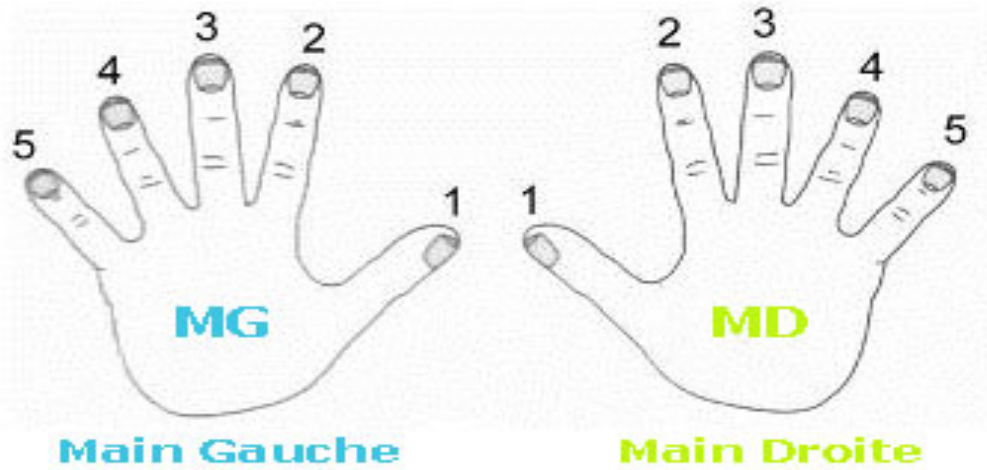
# Tableaux

## AB Voicings pop (3 sons)

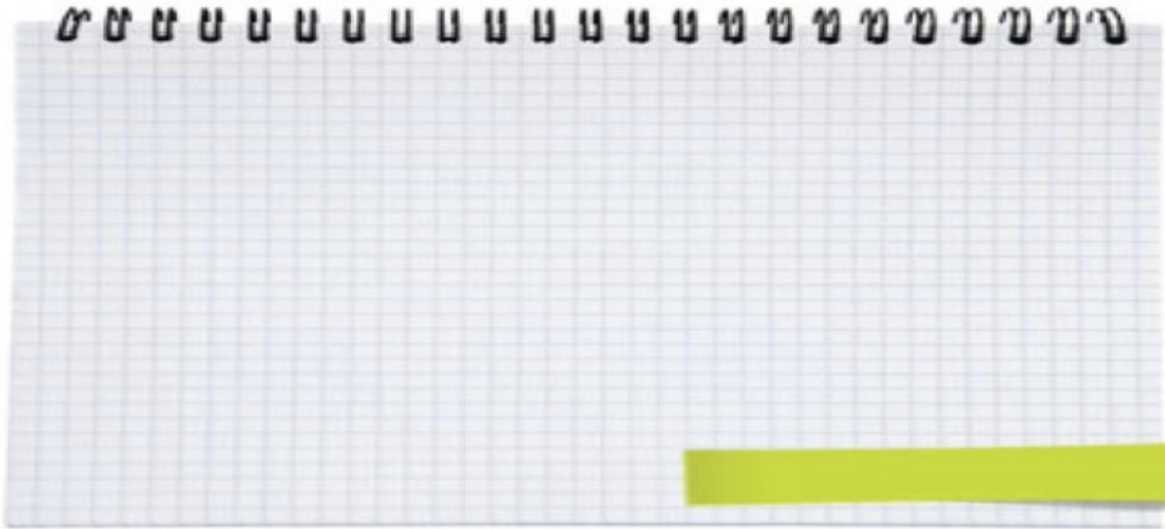
The image displays 12 guitar chord diagrams for AB voicings in various keys. Each diagram consists of a treble clef, a key signature, and three chords per staff. The chords are labeled with their names and a '7' indicating a dominant seventh chord. The diagrams are arranged in a 4x3 grid.

Staff	Chord 1	Chord 2	Chord 3
1	D <sup>MIN</sup> 7	G <sup>7</sup>	C <sup>MAJ</sup> 7
2	C <sup>MIN</sup> 7	F <sup>7</sup>	B <sup>b</sup> MAJ <sup>7</sup>
3	B <sup>b</sup> MIN <sup>7</sup>	E <sup>b</sup> 7	A <sup>b</sup> MAJ <sup>7</sup>
4	A <sup>b</sup> MIN <sup>7</sup>	D <sup>b</sup> 7	G <sup>b</sup> MAJ <sup>7</sup>
5	F <sup>#</sup> MIN <sup>7</sup>	B <sup>7</sup>	E <sup>MAJ</sup> 7
6	E <sup>MIN</sup> 7	A <sup>7</sup>	D <sup>MAJ</sup> 7
7	E <sup>b</sup> MIN <sup>7</sup>	A <sup>b</sup> 7	D <sup>b</sup> MAJ <sup>7</sup>
8	C <sup>#</sup> MIN <sup>7</sup>	F <sup>#</sup> 7	B <sup>MAJ</sup> 7
9	B <sup>MIN</sup> 7	E <sup>7</sup>	A <sup>MAJ</sup> 7
10	A <sup>MIN</sup> 7	D <sup>7</sup>	G <sup>MAJ</sup> 7
11	G <sup>MIN</sup> 7	C <sup>7</sup>	F <sup>MAJ</sup> 7
12	F <sup>MIN</sup> 7	B <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> MAJ <sup>7</sup>

## Numérotation des doigts - Fingering & Notes



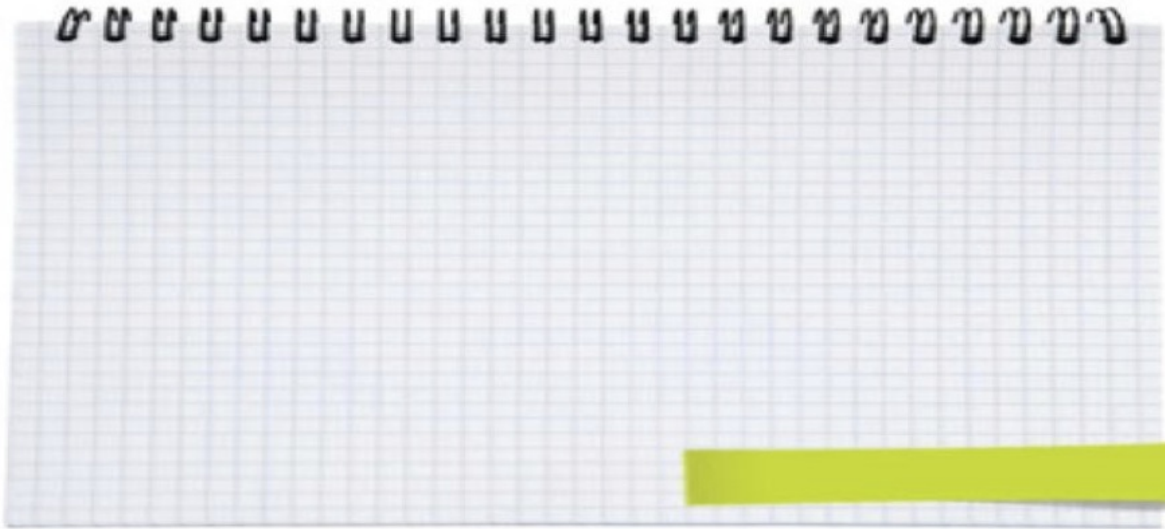




Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



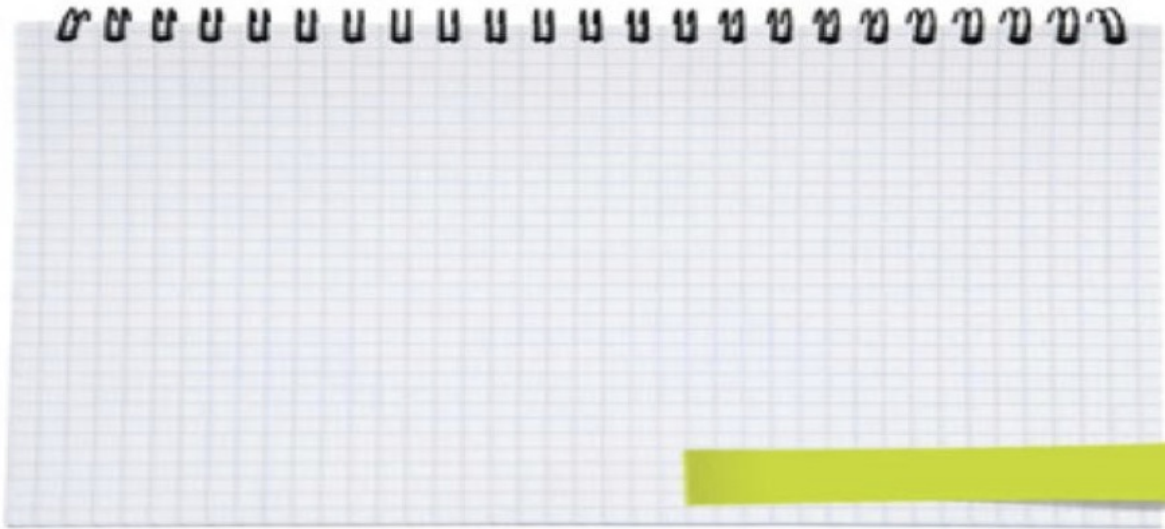
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



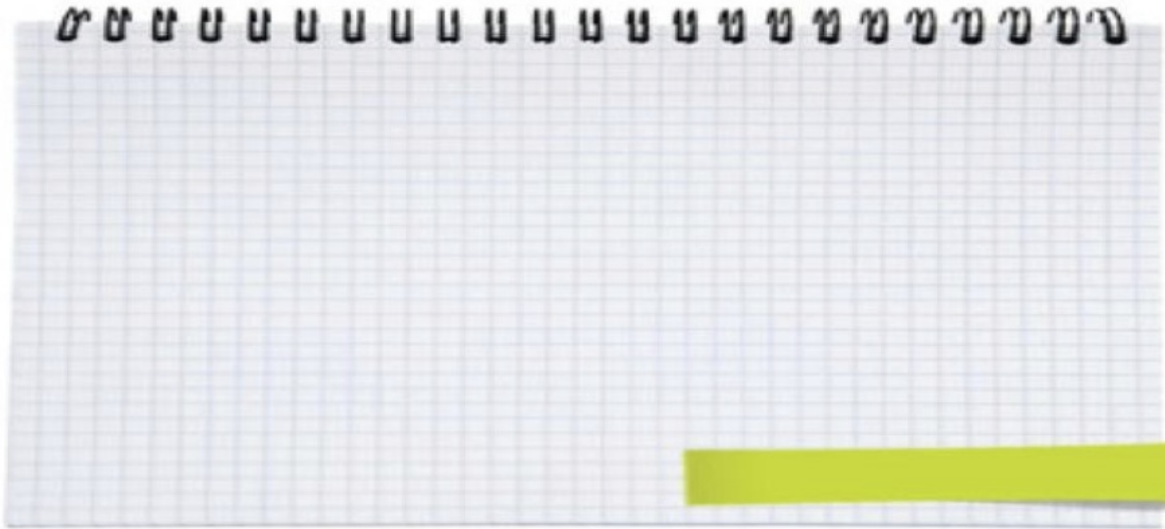
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



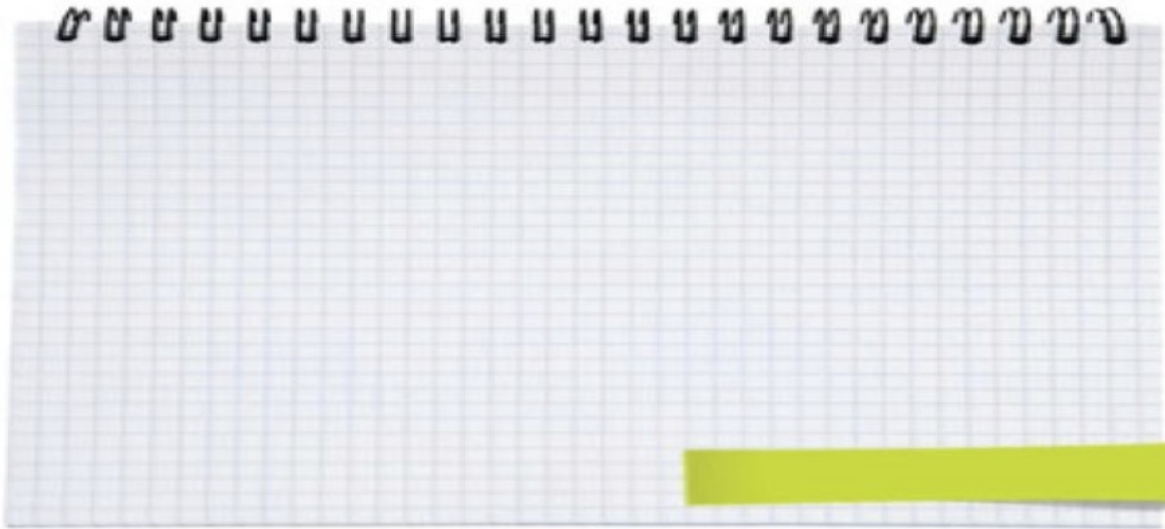
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



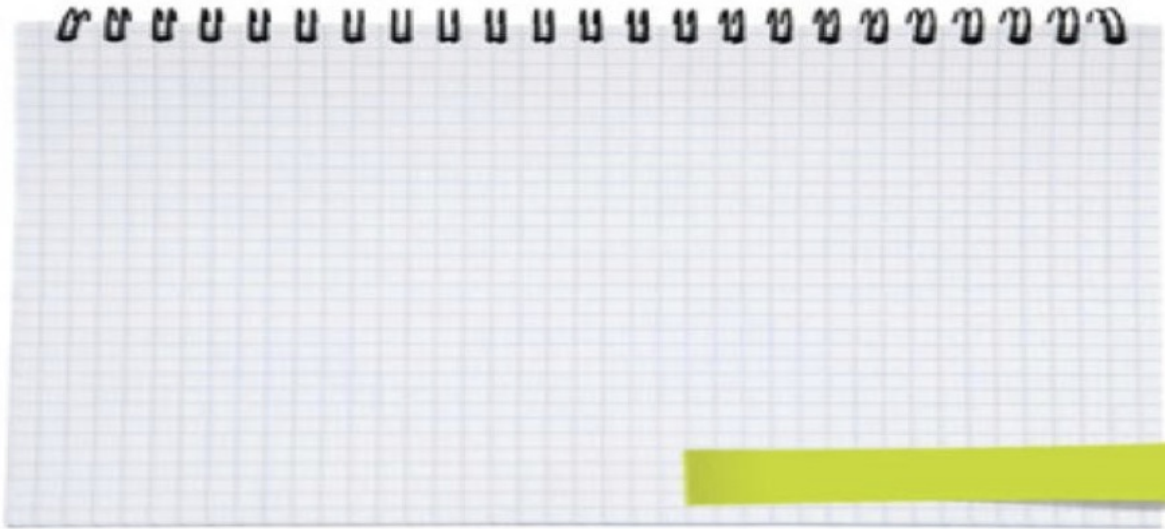
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).

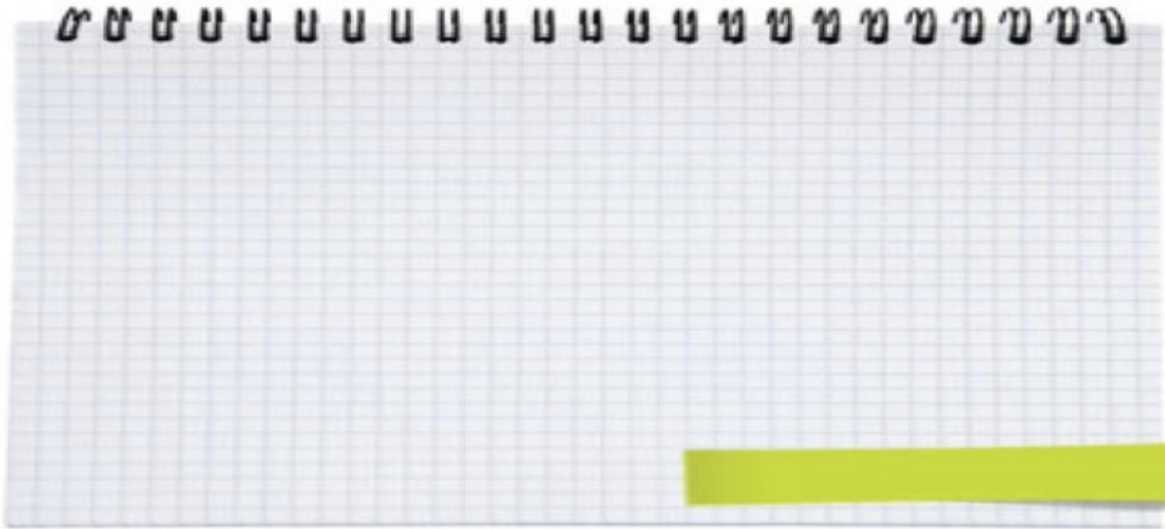


Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).

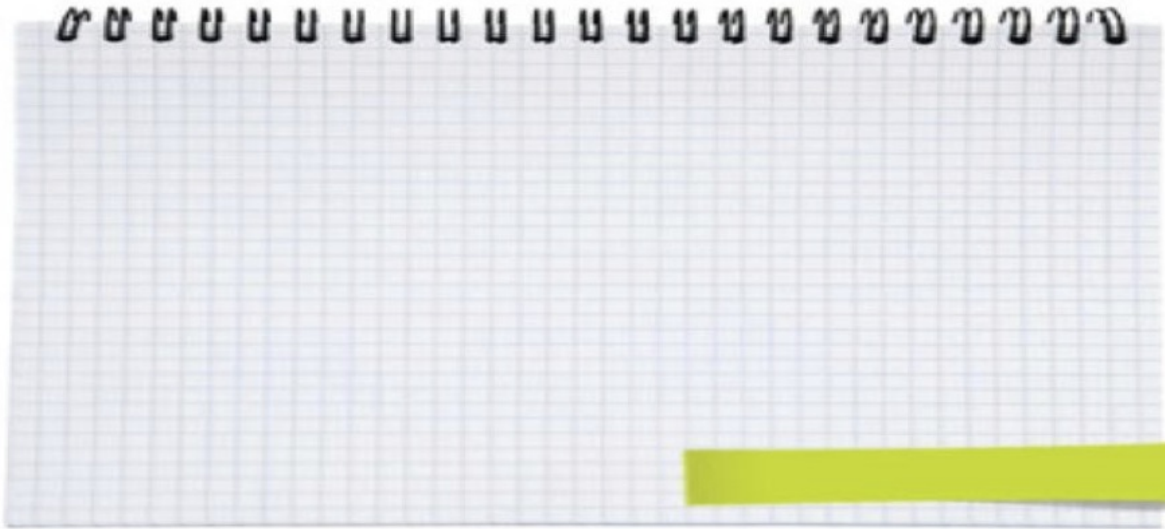




Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



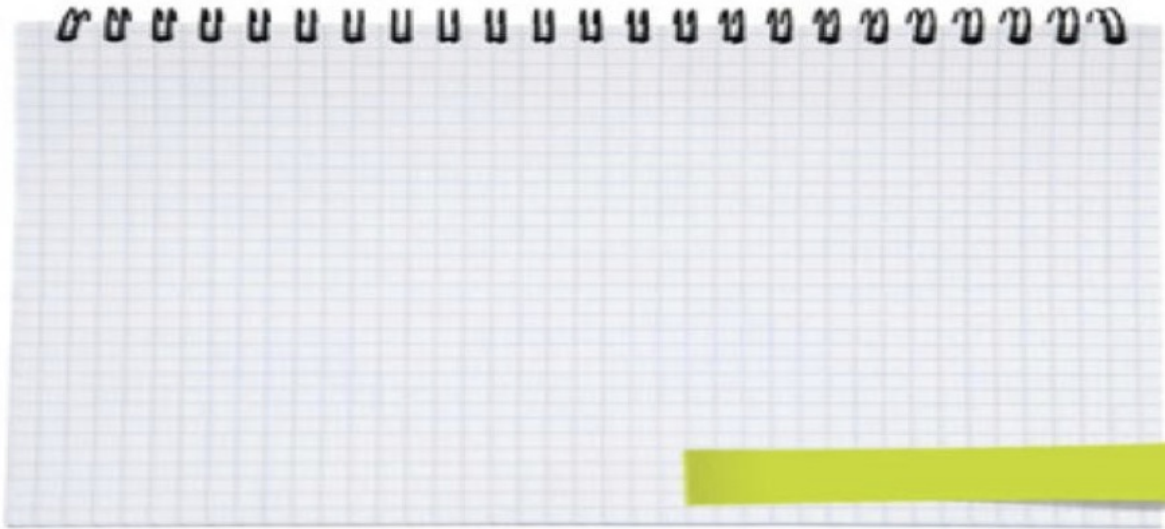
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



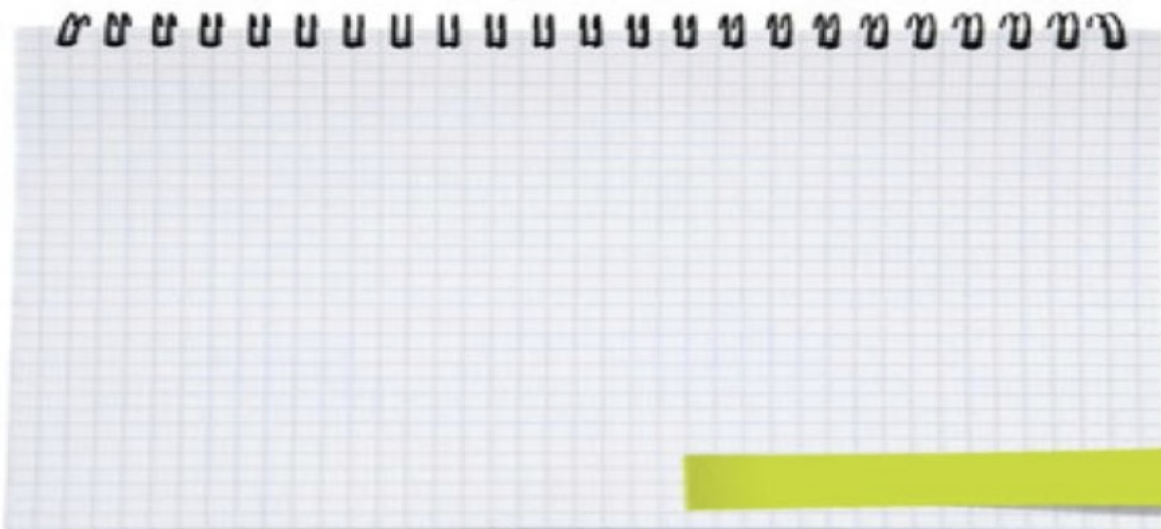
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



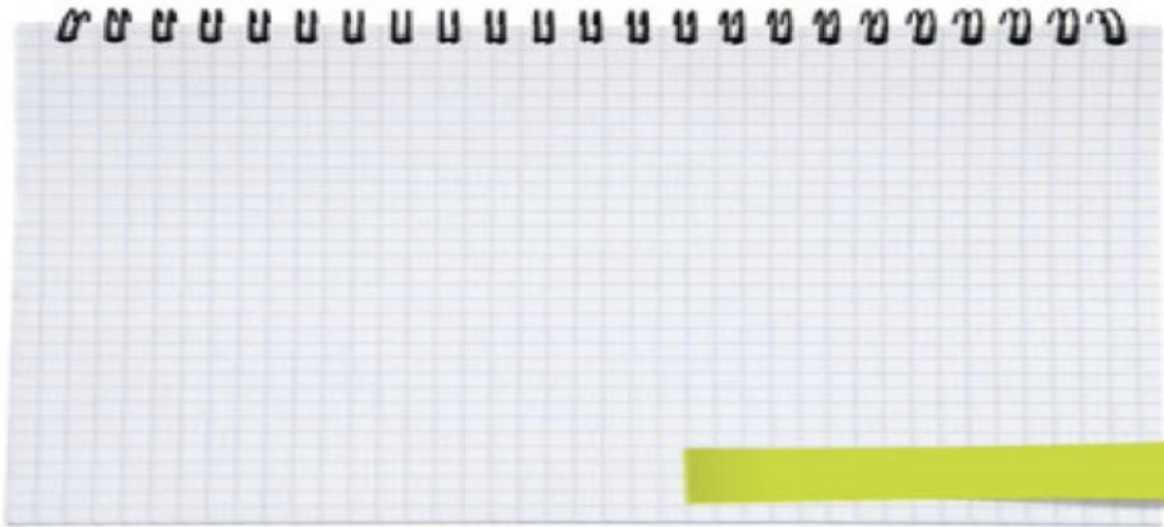
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set consists of a top line, a middle line, and a bottom line, providing a guide for letter height and placement.



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set includes a top line, a middle line, and a bottom line, providing a guide for letter height and placement.

[www.laclassedesophie.com](http://www.laclassedesophie.com)