



SONGS 101
LACLASSEDESOPHIE.COM

TABLE DES MATIÈRES

I. INTRODUCTION	3
II. AB VOICINGS	4
Qu'est-ce qu'un "voicing" ?	4
Comment faire le devoir de "AB Voicings"	5
A Voicing	6
B Voicing	7
AB Voicings Worksheet	8
AB Voicings Answer Sheet	9
La main gauche avec les AB Voicings	10
Comment jouer le rythme de ballade au piano	11
Les "GUIDELINES" pour bien jouer d'un accord à l'autre	11
Comment tout cela fonctionne	13
Choisir une chanson	13
Identification des IImin7 - V7- IMaj7	14
Identification des accords inconnus	15
CONCEPT "A" et "B" voicings	16
Faites-vous une liste de tous les accords	17
Et à défaut de savoir quoi faire, suivrent les "GUIDELINES"	18
III. TABLEAUX	19
Practice sheet	0
AB Voicings (3 sons - sans la 9e)	21
Tableaux rythmiques	22

INTRODUCTION

Cette méthode est conçue spécifiquement pour les élèves inscrits à mes cours. Elle facilite l'apprentissage des deux instruments et vous permettra d'apprendre à chanter tout en vous accompagnant au piano.

Malgré le fait que "Songs 101" n'est pas une méthode pour autodidacte, il s'avère qu'elle est aussi un bel outil de travail pour le compositeur de chansons. Elle contient tout le matériel théorique nécessaire aux cours, mais peut très bien servir à toute autre personne désirant écrire des chansons ou développer une technique de bases d'accompagnement au piano.

Les exercices vocaux eux sont vu strictement, soit en vidéo clips sur mon site (dans la section des membre seulement) et en classe. Ils ne sont pas inclus dans "Songs 101". La version en ligne (PDF) de "Songs 101" est disponible gratuitement à tous mes élèves pour consultation (sur mon site) mais pour les cours, pour pratiquer ou encore composer, la version imprimée est beaucoup plus pratique...

Le "piano-chant" me passionne depuis le tout premier jour où j'ai commencé à chanter et à écrire des chansons. J'ignorais qu'il allait éventuellement me permettre de vivre, voyager, aimer et même d'être aimé.



Note: Pardonnez moi le caractère amphibien, ou mélisme linguistique, de cette méthode. Quoique tout à fait justifiée et surtout "à mon image", je peux néanmoins comprendre les réticences culturelles ou autres que tout bon francophone pourrait avoir à la lecture de ce livre.

Je m'en excuse d'avance, mais, comme on dit en bon québécois: "faudra vivre avec!"

AB VOICINGS

Qu'est-ce qu'un "voicing" ?

Un "voicing" vient de l'expression "to voice" et fait allusion aux voix intérieures que crée le passage d'un accord à un autre. La force mélodique qui dirige ce passage s'appelle: "**voice leading**".

Des règlements existent pour assurer un bon "voice leading" et ainsi favoriser une belle harmonisation des voix, dont sont constitués les accords.

Ces règlements sont des guides et peuvent varier selon le contexte. C'est pourquoi, on harmoniserait pas une chorale, comme on le ferait avec les instruments d'un orchestre.

Pourtant que ce soit au piano, avec un orchestre ou une chorale, ce sont bel et bien une série d'accords qui s'enchaînent que l'on entend et ces accords respectent des lois et règlements propre à l'harmonisation et au "voice leading".

Les "AB voicings" qui se trouvent dans cette méthode, sont ceux utilisés par tout pianiste qui accompagne un chanteur. Ce sont des "voicings" de base et c'est pourquoi je les ai nommés: les "AB voicings".

Faire le devoir dans le cahier d'exercices: AB Voicings

Extrait de wikipédia

Disposition de l'accord

En harmonie tonale, la disposition d'un accord est la manière de réaliser cet accord, c'est-à-dire la manière de le construire à partir de la note de basse. Chacune des notes réelles qui constituent un même accord peut en effet être disposée de multiples façons, selon qu'elle est ou non doublée ou supprimée, selon l'espacement relatif qui la sépare de ses voisines — position de l'accord. Les exemples de dispositions d'un « même accord » pourraient être multipliés à l'infini.

Lorsque les notes d'un accord bougent, changent de place, changent d'ordre, sont doublées, sont supprimées, etc. mais que la basse ne change pas, on a affaire à un changement de disposition de l'accord, sans modification de son « l'état ». Pour plus d'information à ce sujet, consulter l'article État de l'accord.

Comment faire le devoir de "AB Voicings"

Vous devez maintenant trouver les "chord tones" en suivant les indications fournies dans les prochaines pages. Vous devez le faire pour chaque accord du "worksheet" et les inscrire dans votre "AB voicing worksheet" en rondes superposées. Les racines des accords vous sont donc fournies dans votre "worksheet".

Un "A ou B Voicing" dans la main droite, n'aura pas de "1" car celui-ci sera joué par la basse à la main gauche. On lui substitue alors une extension soit la 9e (neuvième).

Souvenez-vous que :

- » Il y a toujours deux notes qui se répètent d'un accord à l'autre
- » Ce qui a pour conséquences qu'à l'intérieur d'un même système, on ne cherche finalement que la tierce (3) et la quinte (5) de l'accord suivant
- » Lorsque vous changez de système si la racine de l'accord est la même, alors on recopie le même accord en abaissant la tierce (3) et la septième (7) d'un demi-ton (Attention il y a plusieurs exceptions à cette règle dans ce devoir)
- » Septième Majeure est toujours à un demi-ton sous la racine
- » Septième mineure est toujours à un ton sous la racine
- » Neuvième est toujours un ton au dessus de la racine
- » Respecter l'aspect graphique des notes sur la portée (droite ou grappe)

B Voicing

II^{min7} **V⁷** **I**

$\flat 3 - 5 - \flat 7 - 9$ $\flat 7 - 9 - 3 - 5$ $3 - 5 - 7 - 9$

G^{MIN7} C⁷ F^{MAJ7}

Réponse :

G^{MIN7} C⁷ F^{MAJ7}

Droite Grappe Droite

AB Voicings Worksheet

	II min⁷	V⁷	I
Voicing			
A	D ^{MIN7}	G ⁷	C ^{MAJ7}
A	C ^{MIN7}	F ⁷	B ^b ^{MAJ7}
A	B ^b ^{MIN7}	E ^b ⁷	A ^b ^{MAJ7}
B	A ^b ^{MIN7}	D ^b ⁷	G ^b ^{MAJ7}
B	F [#] ^{MIN7}	B ⁷	E ^{MAJ7}
B	E ^{MIN7}	A ⁷	D ^{MAJ7}
A	E ^b ^{MIN7}	A ^b ⁷	D ^b ^{MAJ7}
A	C [#] ^{MIN7}	F [#] ⁷	B ^{MAJ7}
A	B ^{MIN7}	E ⁷	A ^{MAJ7}
B	A ^{MIN7}	D ⁷	G ^{MAJ7}
B	G ^{MIN7}	C ⁷	F ^{MAJ7}
B	F ^{MIN7}	B ^b ⁷	E ^b ^{MAJ7}

AB Voicings Answer Sheet

The image displays 12 rows of guitar chord voicings, each row representing a different chord. Each row consists of three measures, with a double bar line and repeat sign at the end of the row. The chords are labeled as follows:

- Row 1: D^{MIN}9, G⁹, C^{MAT}9
- Row 2: C^{MIN}9, F⁹, B^bMAT⁹
- Row 3: B^bMIN⁹, E^b9, A^bMAT⁹
- Row 4: A^bMIN⁹, D^b9, G^bMAT⁹
- Row 5: F[#]MIN⁹, B⁹, E^{MAT}9
- Row 6: E^{MIN}9, A⁹, D^{MAT}9
- Row 7: E^bMIN⁹, A^b9, D^bMAT⁹
- Row 8: C[#]MIN⁹, F[#]9, B^{MAT}9
- Row 9: B^{MIN}9, E⁹, A^{MAT}9
- Row 10: A^{MIN}9, D⁹, G^{MAT}9
- Row 11: G^{MIN}9, C⁹, F^{MAT}9
- Row 12: F^{MIN}9, B^b9, E^bMAT⁹

La main gauche avec les AB Voicings

LEFT HAND -
MAIN GAUCHE

1 - 5

Concept "A" Voicing

7 9 3 5

Concept "B" Voicing

1 - 1

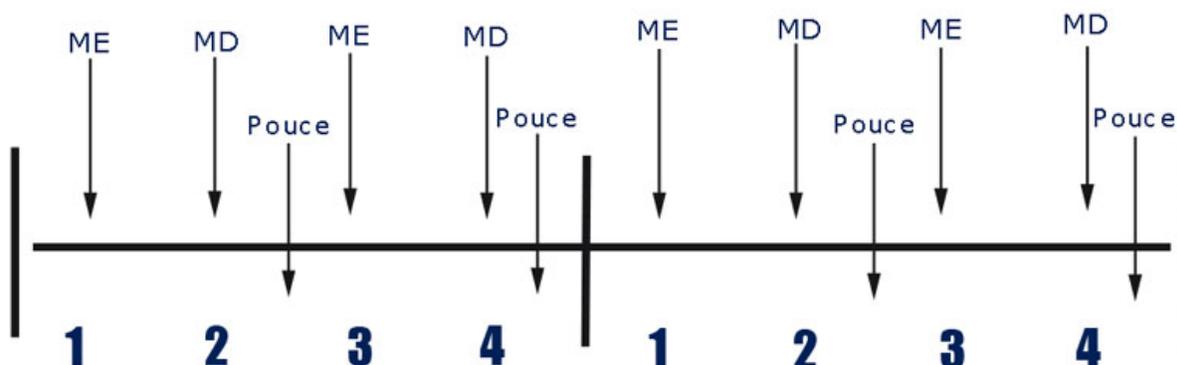
3 5 7 9

Autres voicings pour la main gauche
Other left hand voicings

II min7	V7	I Maj7
1 - b3 - 5	1 - b7	1 - 3 - 5
1 - 5 - b7	1 - 3 - 5	1 - 5 - 7

Comment jouer le rythme de ballade au piano

LA BALLADE



Il faut éviter de tenir la pédale lorsqu'on passe d'un accord à un autre. Éventuellement, on élimine certains de ces appuis rythmiques, en tenant ou en sectionnant le son avec la pédale: le rythme est alors sous-entendu.

Les "GUIDELINES" pour bien jouer d'un accord à l'autre

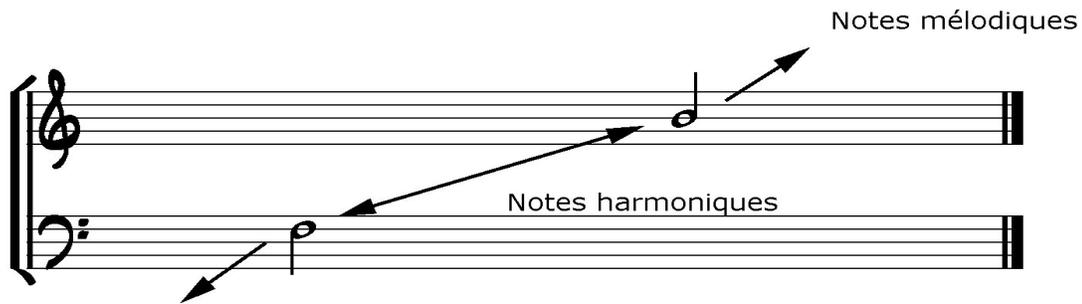
Les "AB VOICINGS" vous aideront énormément à jouer des "lead sheet" (partitions jazz) car la structure sur laquelle nous les pratiquons (soit le "IIm - V7 - I") est omniprésente dans les structures d'accords de toutes chansons jazz-pop.

Toutefois, les "AB Voicings" ne répondront pas toujours à la succession des accords qui pourraient apparaître dans vos différents "Fakebook" ou partitions.

Lorsque vous essayer de jouer une succession d'accords au piano qui n'est pas un "IIm - V7 - I" essayer alors de respecter les lignes directives suivantes:

Les zones

- Respecter *le plus possible* les zones et leurs fonctions sur le clavier.



La Basse (racines des accords)

Bouge vs bouge pas

- Lorsqu'on passe d'un accord à un autre, si certaines notes se répètent, on tente à tout prix de garder les mêmes doigts sur les mêmes notes, et pour les notes (et les doigts qui les jouent) qui doivent changer, on va à la note la plus proche possible.

En anglais :

***" If you don't have to move, DON'T !
But if you do have to move,
MOVE AS LITTLE AS POSSIBLE!"***

Éviter les nids-de-poules

- Évitez les écarts dépassant une quinte (5te) entre deux voix dans l'harmonie.
- Les mains doivent rester le plus proche possible l'une de l'autre.

Plus, moins et double

- On peut doubler les notes d'un accord,
- rajouter des notes (avec les extensions)
- enlever des notes

Règle générale, la plus basse note jouée sur le piano, doit être la racine de l'accord si vous jouez seul et sans section rythmique.

Car si vous changez la racine de l'accord à la basse, et que vous jouez seule, vous êtes techniquement parlant en train de changer la structure de la pièce. Ce sera alors une substitution d'accord. Ce qui n'est pas toujours une mauvaise chose d'ailleurs....restez toujours à l'écoute de vos erreurs, elles sont souvent de très bonnes idées de réharmonisation.

Note: ces "guidelines" ne sont effectivement que de guides on peut donc décider à un

certain endroit de les ignorer, surtout si votre oreille vous le dicte.

Comment tout cela fonctionne

Cette section vise à expliquer comment on peut utiliser toutes les notions et tous les outils fournis dans ma méthode pour arriver à jouer une chanson.

Choisir une chanson

Choisir d'abord une chanson que vous voudriez chanter, soit dans le classeur, dans mes fakebooks ou sur Scribd. Vous devriez avoir devant vous une partition (un lead sheet) ou figure une mélodie en clé de sol, des accords au dessus de la portée et les paroles sous la portée. Pour vous montrer comment fonctionner, j'ai choisi une pièce qui s'intitule : Moon River

Moon River

The musical score for "Moon River" is presented in a lead sheet format. It features a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by a series of chord symbols placed above the staff. The chords are: Cmaj7, Am7, F7(#11), Em7, F7(#11), Em7, Dm7, Dm7/C, Bm7(b5), E7, Am7, Gm7, C7, Fmaj7, Bb13, Am7, Am7/G, F#m7(b5), B7, Em7, A7, Dm7, Db7, Cmaj7, Am7, F7(#11), Em7, F7(#11), Em7, Dm7, Dm7/C, Bm7(b5), E7, Am7, Am7/G, F#m7(b5), F13, Em7, F7(#11), Em7, F7(#11), Em7, Am7, Dm7, G13(b9), and C6. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, and 37 indicated at the beginning of their respective lines.

Pour les fins de l'exercice, je vais faire le processus mais sans la transposition de la pièce. Normalement, à l'approche d'une nouvelle pièce il faut tout de suite vérifier si vous devriez transposer la pièce pour votre registre de voix, avant de passer à l'étape de figurer tout ces accords. (*Songs 101 / Vocal / Chapitre 6*)

Identification des IImin7 - V7 - IMaj7

Il faut maintenant identifier dans la pièce toutes les combinaisons possible du IImin7 - V7 - IMaj7 que vous avez joué dans le chapitre 5 des AB Voicings. Dans cette partition de Moon River on retrouve plusieurs IImin7 - V7 & des IImin7 - V7 - I. On trouve même une substitution (substitution par triton que je couvrirai dans piano 3 éventuellement). Deux (2) des accords mineurs sont en fait des accords mineur 7 (b5), la quinte est alors diminuée, mais le reste de l'accord est pareil que nos accords mineur 7 dans les AB voicings.

Moon River

The musical score for "Moon River" is presented in a single system with 37 measures. The key signature has one flat (B-flat major / D minor). The time signature is 3/4. The chords are as follows:

- Measure 1: Cmaj7
- Measure 2: Am7
- Measure 3: F7(b9)
- Measure 4: Em7
- Measure 5: F7(b9)
- Measure 6: Em7
- Measure 7: Dm7
- Measure 8: Dm7/C
- Measure 9: Bm7(b5)
- Measure 10: E7
- Measure 11: Am7
- Measure 12: Gm7
- Measure 13: C7
- Measure 14: Fmaj7
- Measure 15: Bb13
- Measure 16: Am7
- Measure 17: Am7/G
- Measure 18: F#m7(b5)
- Measure 19: B7
- Measure 20: Em7
- Measure 21: A7
- Measure 22: Dm7
- Measure 23: Cmaj7
- Measure 24: Am7
- Measure 25: F7(b9)
- Measure 26: Em7
- Measure 27: F7(b9)
- Measure 28: Em7
- Measure 29: Dm7
- Measure 30: Dm7/C
- Measure 31: Bm7(b5)
- Measure 32: E7
- Measure 33: Am7
- Measure 34: Am7/G
- Measure 35: F#m7(b5)
- Measure 36: F13
- Measure 37: Em7
- Measure 38: F7(b9)
- Measure 39: Em7
- Measure 40: F7(b9)
- Measure 41: Em7
- Measure 42: Am7
- Measure 43: Dm7
- Measure 44: G13(b9)
- Measure 45: C6

A red arrow points to the Dm7 chord at measure 15, with the text "Tritone substitution for C7" written next to it.

Identification des accords inconnus

Ensuite on doit identifier tous les accords qui nous sont inconnus et qui donc ne font pas partie des AB Voicings, donc tous les accords qui ne sont pas de type Maj7, mineur7 ou Dominant 7.

Il faut ensuite consulter le dictionnaire d'accords Chords 101 sur le site web, pour établir quel note (quel "chord tone") doivent être présent et ensuite on applique "les guidelines" pour en faire un voicing efficace.

Moon River

The image shows a musical score for the song "Moon River" in 4/4 time. The score consists of ten staves of music. Chord annotations are placed above the notes. Several chords are highlighted with purple circles, indicating they are the focus of the lesson: F7(#11) at measures 3, 5, 17, 21, and 29; Bb13 at measure 11; Am7/G at measures 10, 12, and 25; F#m7(b5) at measures 12 and 25; and F13 at measure 25. Other chords shown include Cmaj7, Am7, Em7, Dm7, Dm7/C, Bm7(b5), E7, Gm7, C7, Fmaj7, B7, A7, Dm7, Db7, and G13(b9).

Dans le cas des "Slash Chords" (et ils sont utilisés assez souvent dans cette patition) on simplifie la lecture d'un accord qui serait autrement plus compliqué à lire. On joue l'accord du haut sur une basse différente. Exemple : C-E-G/ E

Slash	Slash chords / Polychords	Bb / C	C7 sus4	VIIb / I
	All top chords are played in triad form 1-3-5 only	D / C7	C13 (#11)	II / I7
		Eb / C	C7 (#9)	IIIb / I
		G / C	Cmaj9	V / I
		G° / C	C7 (b9)	V° / I
		Gb / C	C7 (b9 b5)	Vb / I
		A / C7	C13 (b9)	VI / I7
		Ab / C7	C7 (#9 #5)	VIIb / I7

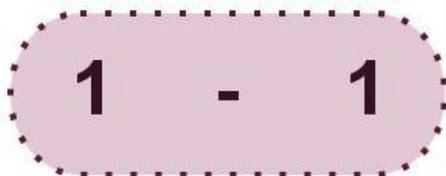
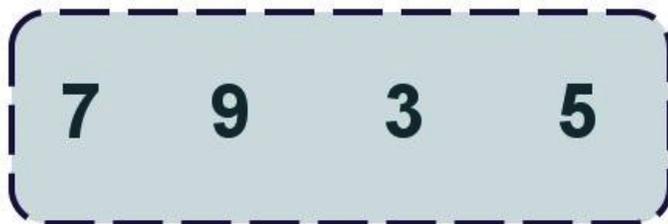
CONCEPT "A" et "B" voicings

On applique systématiquement le voicing le plus efficace à toutes formes d'accords mineur 7, dominant ou Majeur 7 qui sont isolés ou en apparence isolé.

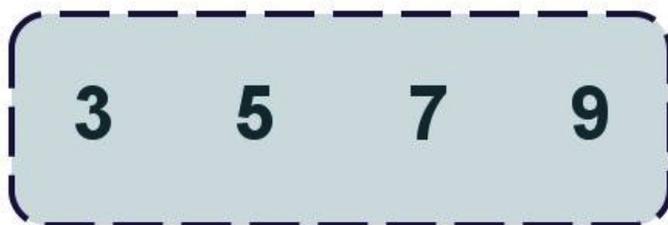
LEFT HAND - MAIN GAUCHE



Concept "A" Voicing



Concept "B" Voicing



Faites-vous une liste de tous les accords

Il m'arrivait au début de me faire des tableaux pour démêler tout ça dans ma tête et mes élèves le font spontanément à chaque année.

Alors je crois finalement que ceci est une étape nécessaire au cerveau. Probablement une façon d'ordonner ce nouveau langage dans nos petits casiers mémoires.

Donc je suggère de simplement faire une liste de tous les accords sur une feuille (ou idéalement une feuille de musique) et de les décortiquer le plus possible.

Faites-vous une liste de tous les accords

Accords	Réharmonisation (et/ou substitution)	Chord Tones = Notes	Voicing
C	C^{Maj9}	1 - 3 - 5 - 7 - 9 = C - E - G - B - D	Concept A Voicing C - G / B - D - E - G

G⁷	Db⁷	1 - 3 - 5 - b7 = Db - F - Ab - Cb (+ 9th Eb)	Concept B Voicing avec 1 - b7 à la main gauche Db - Cb / F - Ab - Cb - Eb

Et à défaut de savoir quoi faire, suivrent les "GUIDELINES"

Les guidelines sont vu au Chapitre 3 de ce livre.

En résumé :

- Respecter les zones et leur fonction sur le clavier.
- Lorsqu'on passe d'un accord à un autre, si certaines notes se répètent, on tente à tout prix de garder les mêmes doigts sur les mêmes notes, et pour les notes (et les doigts qui les jouent) qui doivent changer, on va à la note la plus proche possible.
- Évitez les écarts dépassant une 5te entre deux voix dans l'harmonie. Les mains doivent rester le plus proche possible l'une de l'autre.
- On peut doubler les notes d'un accord
- On peut rajouter des notes (avec les extensions) à un accord
- On peut enlever des notes à un accord
- Règle générale: la plus basse note jouée sur le piano, doit être la racine de l'accord si vous jouez seul et sans section rythmique.
- Note: ces "guidelines" ne sont effectivement que de guides on peut donc décider à un certain endroit de les ignorer, surtout si votre oreille vous le dicte.



TABLEAUX

Practice sheet

D_{MIN}⁷ G⁷ C_{MAJ}⁷

C_{MIN}⁷ F⁷ B^b_{MAJ}⁷

B^b_{MIN}⁷ E^b⁷ A^b_{MAJ}⁷

A^b_{MIN}⁷ D^b⁷ G^b_{MAJ}⁷

F[#]_{MIN}⁷ B⁷ E_{MAJ}⁷

E_{MIN}⁷ A⁷ D_{MAJ}⁷

E^b_{MIN}⁷ A^b⁷ D^b_{MAJ}⁷

C[#]_{MIN}⁷ F[#]⁷ B_{MAJ}⁷

B_{MIN}⁷ E⁷ A_{MAJ}⁷

A_{MIN}⁷ D⁷ G_{MAJ}⁷

G_{MIN}⁷ C⁷ F_{MAJ}⁷

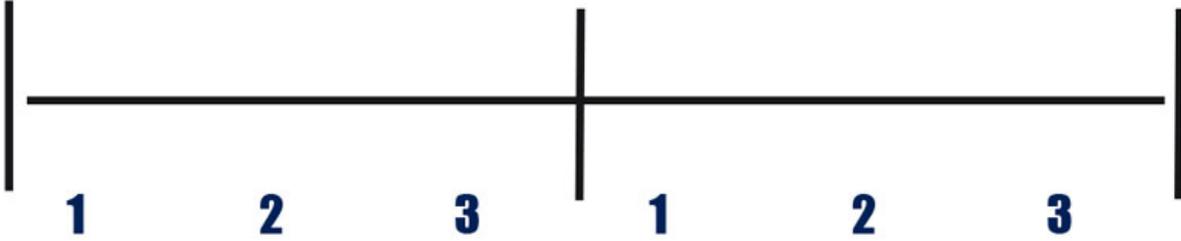
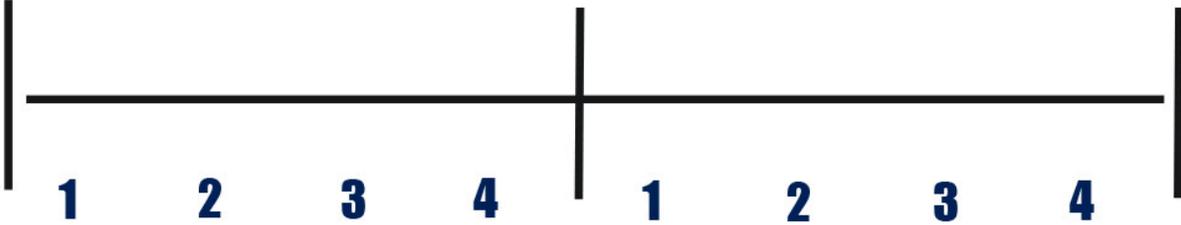
F_{MIN}⁷ B^b⁷ E^b_{MAJ}⁷

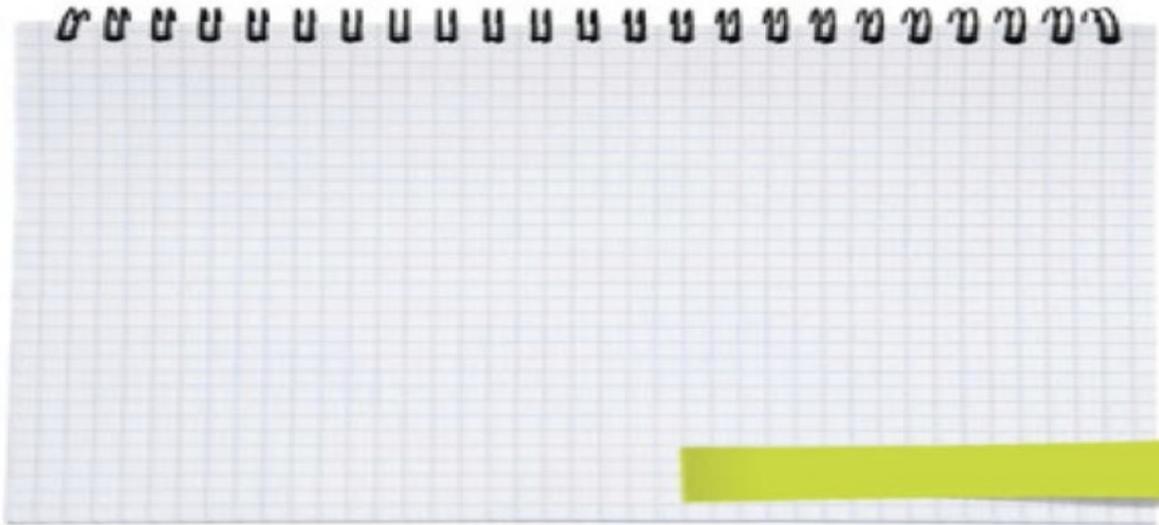
AB Voicings (3 sons - sans la 9e)

The chart displays 12 rows of chord voicings for AB. Each row consists of three chords: a minor 7th chord, a dominant 7th chord, and a major 7th chord. The chords are arranged in a circle of fifths sequence. Each chord is represented by a treble clef staff with a chord symbol above it and a chord symbol below it. The symbols are:

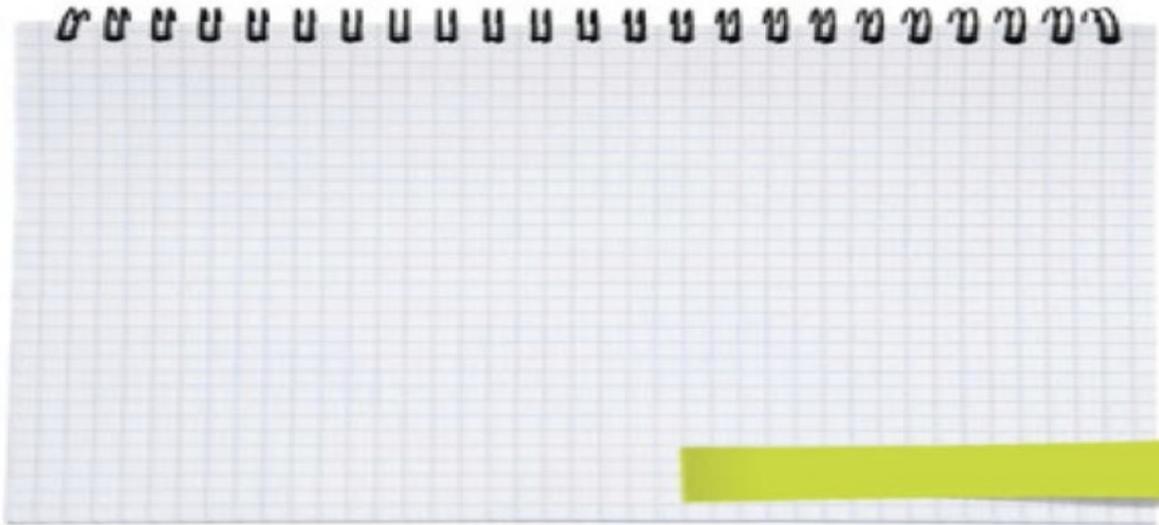
- Row 1: D_{MIN}^7 , G^7 , C_{MAT}^7
- Row 2: C_{MIN}^7 , F^7 , $B^b_{MAT}^7$
- Row 3: $B^b_{MIN}^7$, E^b7 , $A^b_{MAT}^7$
- Row 4: $A^b_{MIN}^7$, D^b7 , $G^b_{MAT}^7$
- Row 5: $F^{\#}_{MIN}^7$, B^7 , E_{MAT}^7
- Row 6: E_{MIN}^7 , A^7 , D_{MAT}^7
- Row 7: $E^b_{MIN}^7$, A^b7 , $D^b_{MAT}^7$
- Row 8: $C^{\#}_{MIN}^7$, $F^{\#7}$, B_{MAT}^7
- Row 9: B_{MIN}^7 , E^7 , A_{MAT}^7
- Row 10: A_{MIN}^7 , D^7 , G_{MAT}^7
- Row 11: G_{MIN}^7 , C^7 , F_{MAT}^7
- Row 12: F_{MIN}^7 , B^b7 , $E^b_{MAT}^7$

Tableaux rythmiques

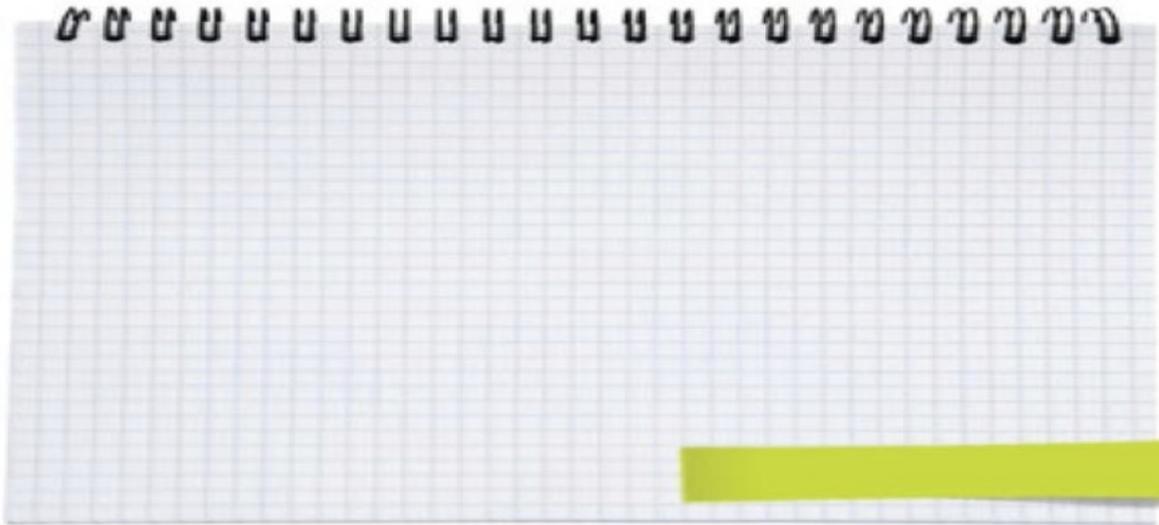




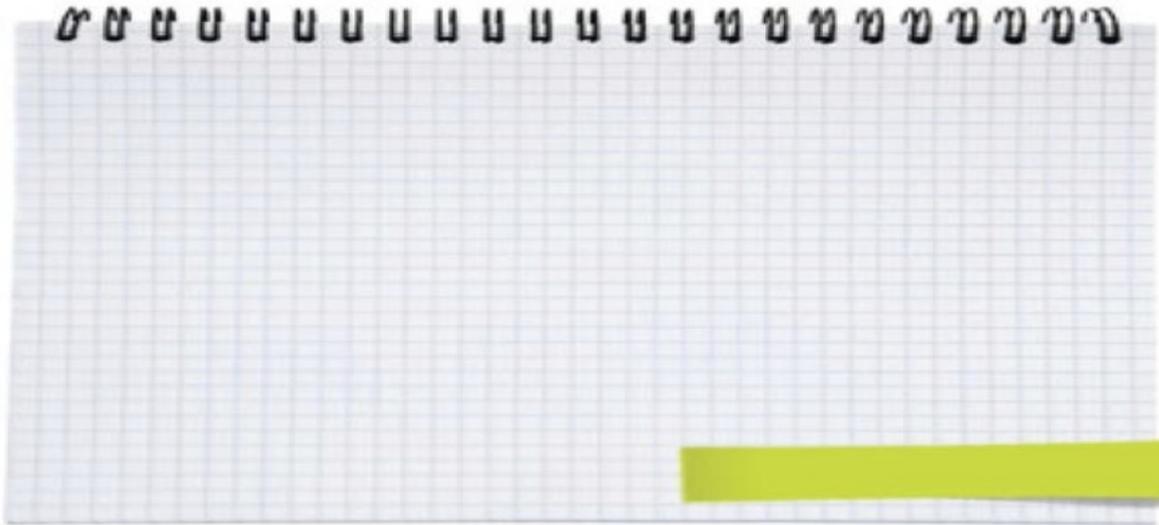
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



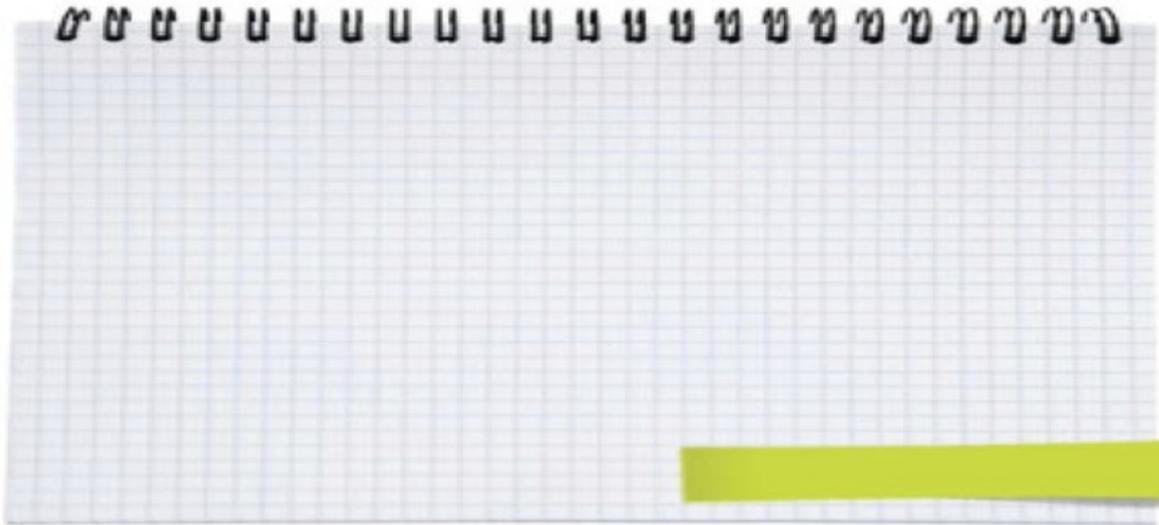
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



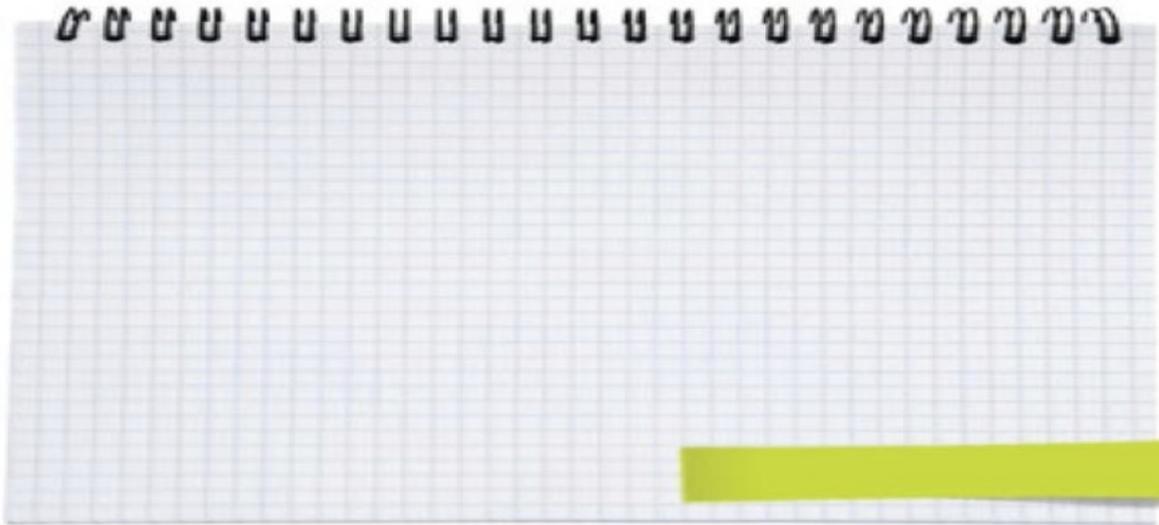
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



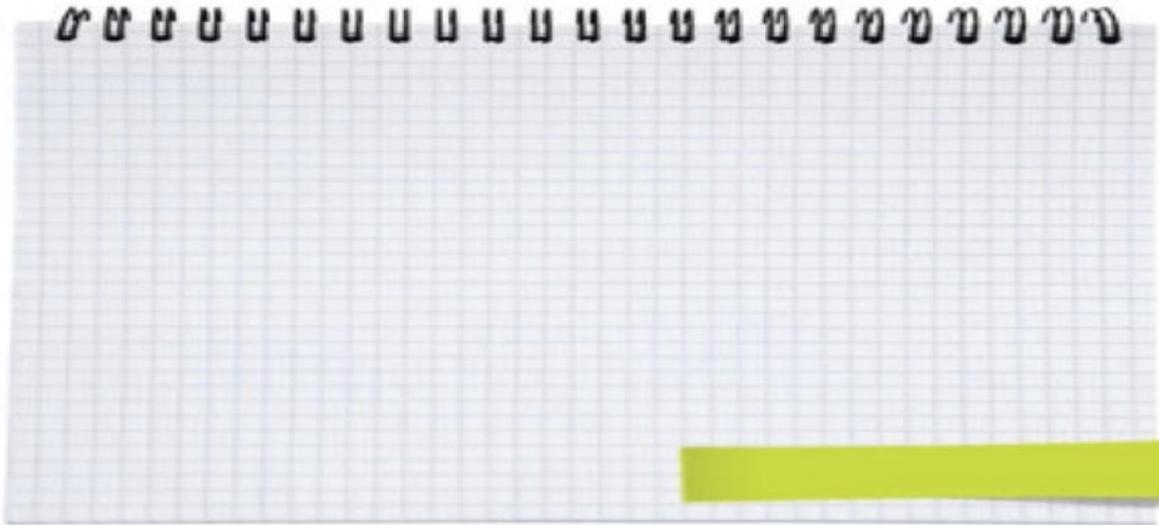
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



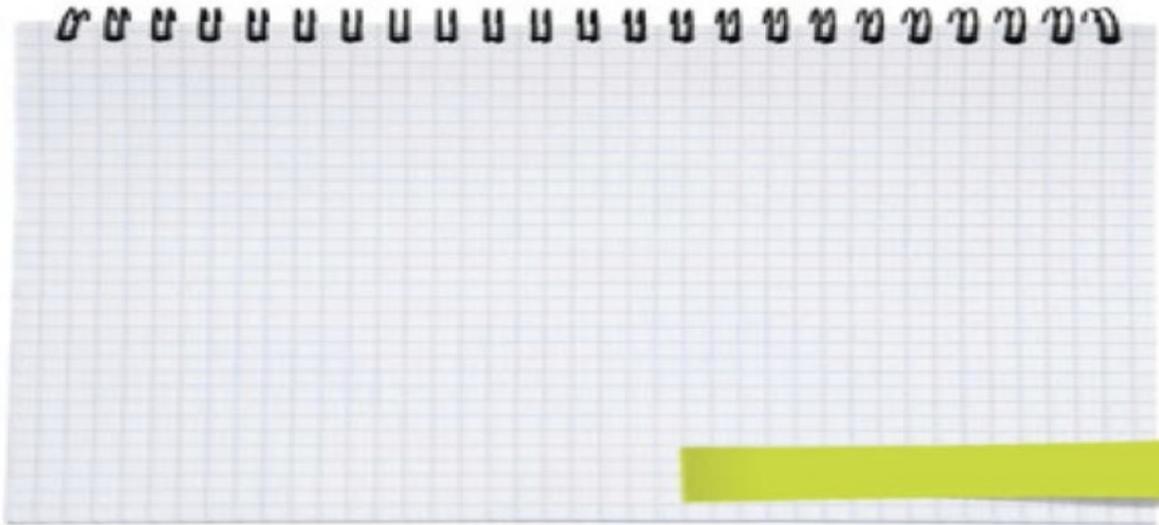
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



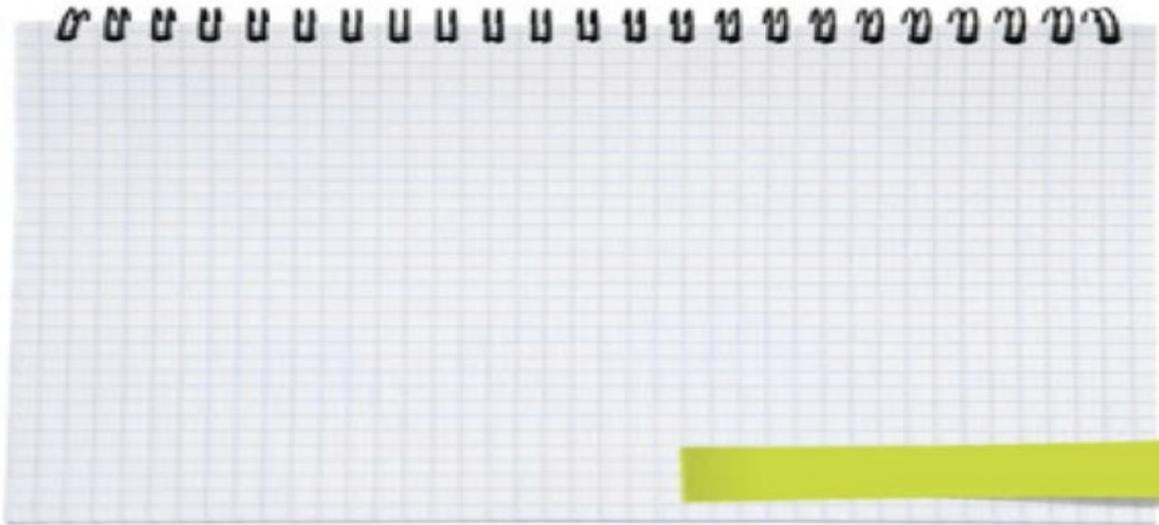
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



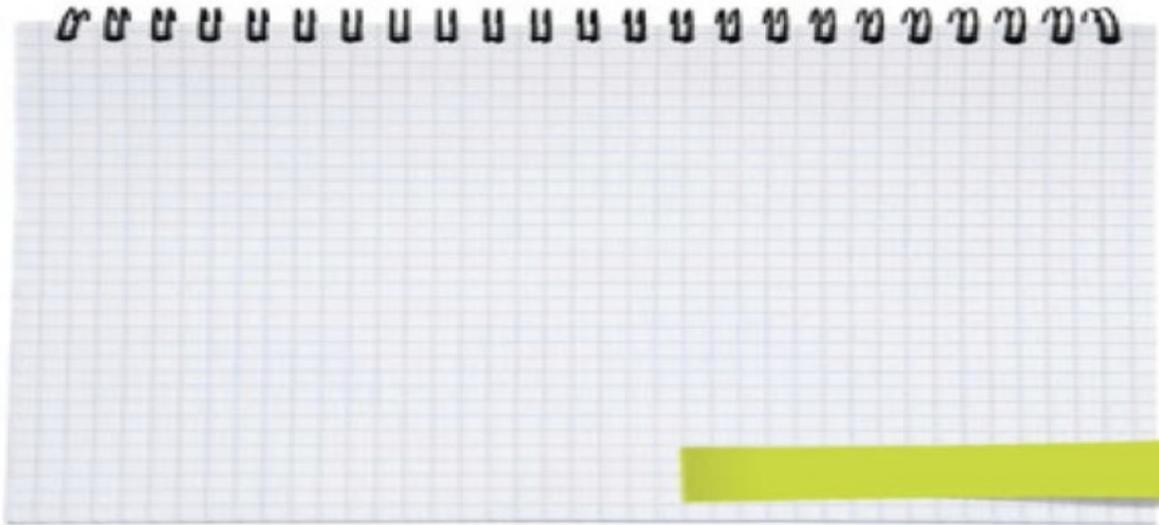
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



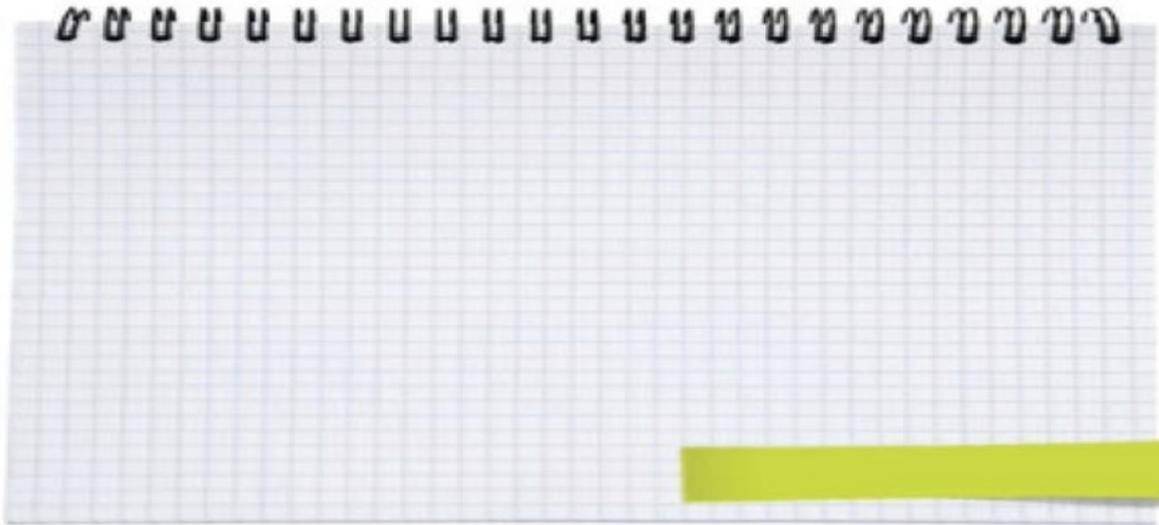
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set consists of a top line, a middle line, and a bottom line, providing a guide for letter height and placement.



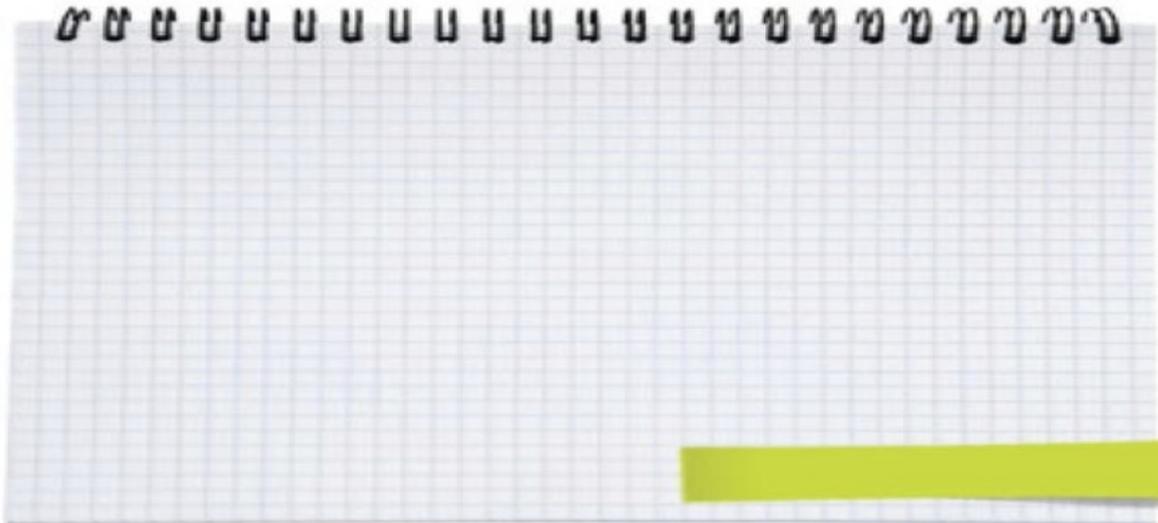
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



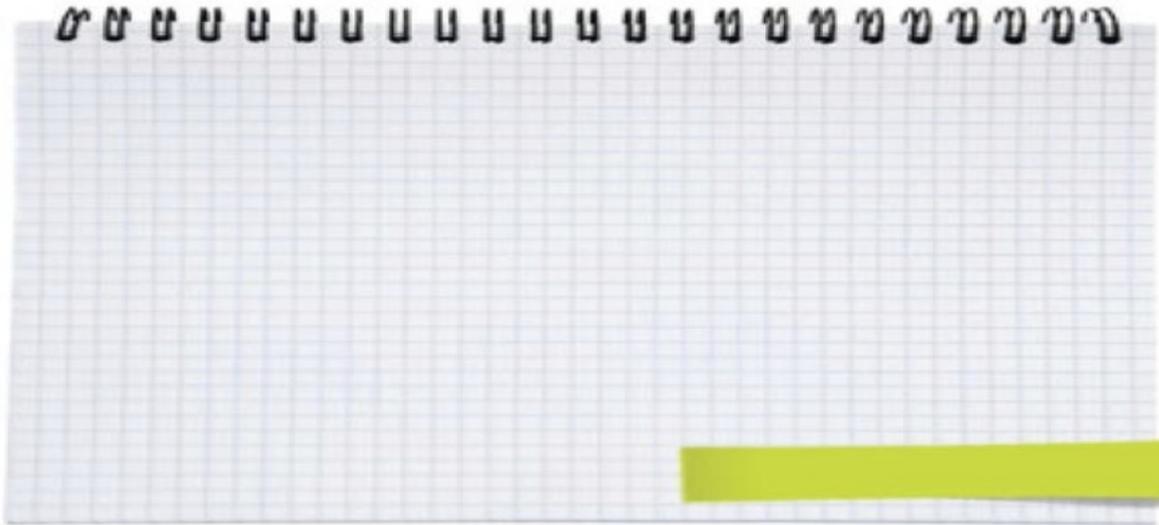
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



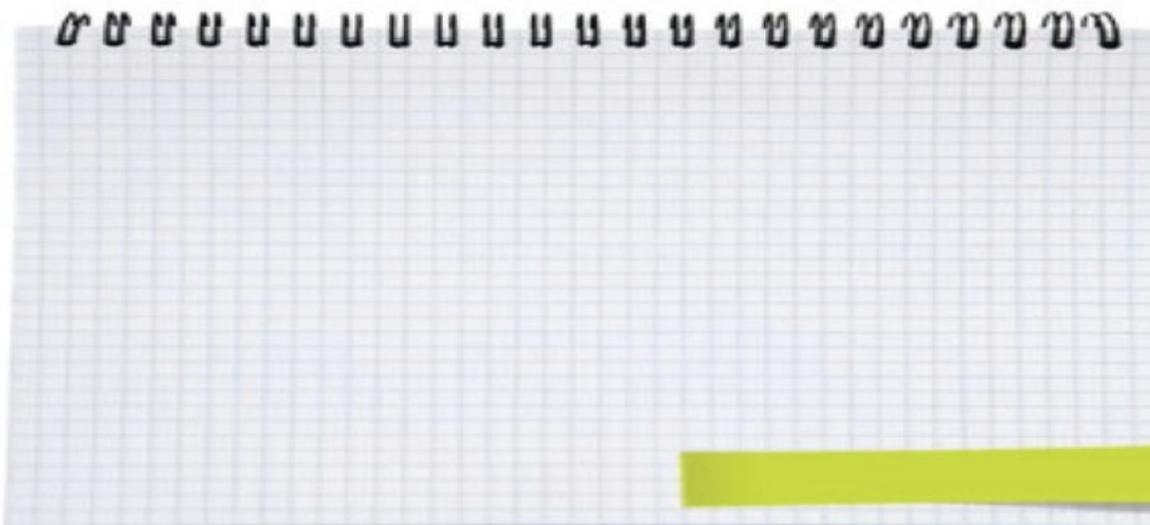
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



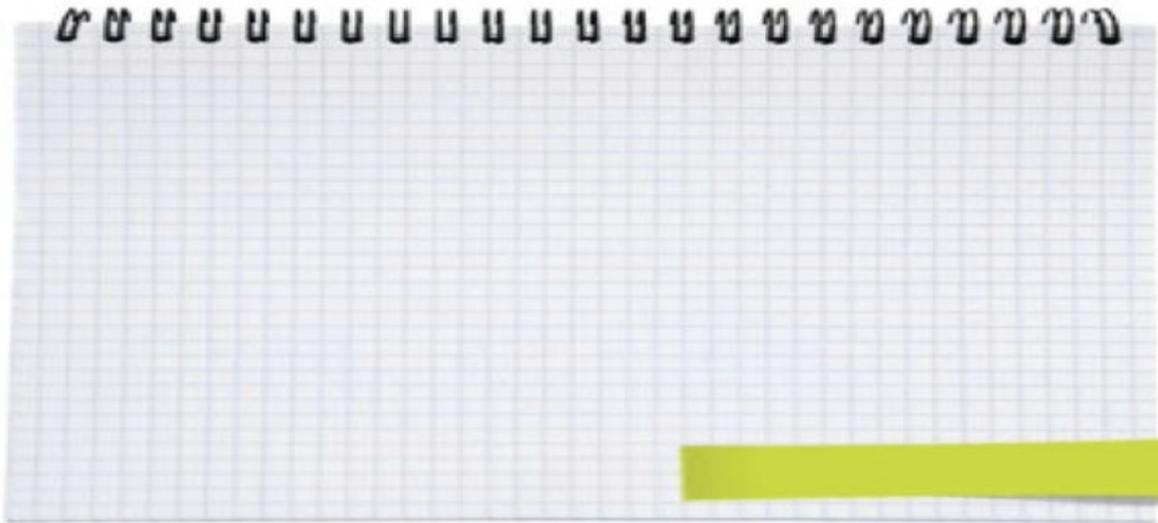
Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing four lines (top, middle, bottom, and baseline).



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set consists of a top line, a middle line, and a bottom line, providing a guide for letter height and placement.



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set includes a top line, a middle line, and a bottom line, providing a guide for letter height and placement.

www.laclassedesophie.com