

# J'AI ENCORE RÊVÉ D'ELLE

Paroles de  
Serge KOOLENN

Musique de  
Richard DEWITTE

♩ = 96

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a common time signature (C) and a key signature of three flats (B-flat major), a middle treble staff with chords, and a bass staff. The chords are labeled as Db, Bb+5, and Bb.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a common time signature (C) and a key signature of three flats (B-flat major), a middle treble staff with chords, and a bass staff. The chords are labeled as Ebm, Ebm7, Absus, and Ab.

Refrain section of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with lyrics, a middle treble staff with chords, and a bass staff. The lyrics are: "J'ai en - core rê - vé d'el --- le --- c'est Je l'aj rê - - - - - vée si fort - - - - -". The chords are labeled as Db, Bb+5, and Bb. A double bar line with repeat dots is present at the beginning of the refrain.

bête elle n'a rien fait pour ça -----  
 que les draps s'en sou ----- vien - nent

Ebm Ebm7 Absus Ab

Elle n'est pas vrai - ment bel ---- le ---- c'est  
 Je dormais dans son corps -----

Db Bb+5 Bb

(la 1° fois au premier refrain)

mieux elle est fai - te pour moi ----- Tout en dou ----  
 bercé par ses "je t'aime"

Ebm Ebm7 Absus Ab Fm

- ceur ----- juste pour mon

Bbm7 Eb

COUPLÉ

coeur ----- Si je pou --- vais me réveil -

Ab7 Db Eb6 F7

- ler- à ses cô - tés ----- Si je sa ----

Bbm Abm Db7 Gb

- vais où la trou -- ver donnez moi l'es -

Bb9 Bb7 Ebm Ab7

- poir prêtez moi un soir ----- u - ne

Db Gb F Bbm

Al.coda

nuit juste pour elle et moi et de main ma

Gb Db Absus

Coda

- tin elle s'en ira - main tu seras là

Ab Db Ab Db

**REFRAIN 2 (à deux voix)**

J'ai encore rêvé d'elle (*je rêve aussi*)  
 Je n'ai rien fait pour ça (*j'ai mal dormi*)  
 Elle n'est pas vraiment belle (*j'ai un peu froid*)  
 Elle est faite pour moi (*réveille-toi*)  
 Tout en douceur, juste pour mon coeur

**COUPLET 2 (à deux voix)**

Si je pouvais me réveiller à ses côtés (*ouvre tes yeux, tu ne vois pas*)  
 Si je savais où la trouver (*regarde-moi*)  
 Donnez-moi l'espoir (*je suis à toi*)  
 Prêtez-moi un soir (*je t'aime*)  
 Une nuit, juste pour elle et moi, et demain

**COUPLET 3 (à deux voix)**

Enfin je vais me réveiller à ses côtés (*ne t'endors pas, regarde-moi*)  
 C'est sûr, je vais la retrouver (*ouvre tes bras*)  
 Donnez-moi un soir (*je suis à toi*)  
 Laissez-moi y croire  
 Une vie  
 Juste toi et moi  
 Et demain  
 Tu seras là

# LES FILLES DU MERCREDI

Paroles de  
Serge KOOLENN

Musique de  
Richard DEWITTE

à 4 -  $\text{♩} = 88$

*Fa Sol Sol<sup>m</sup> Fa7* Les filles du Mer - cre - di sont toutes res - tées dans leurs lits —

*B<sup>b</sup> F7*

*E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>*  
Cheveux blonds cheveux bruns en - tre - mê - lés jus - qu'à mi - di — Les filles du Mer - cre - di ont dé - lais -

*Mi<sup>b</sup> Si<sup>b</sup> Si<sup>b</sup>*

*F7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>*  
- sé leurs poupées — Cheveux bruns cheveux blonds jusqu'à mi - di en - tre mê - lés — 1. Na - tha - lie  
2. Ma - rie Pierre

*Fa7 Mi<sup>b</sup> Si<sup>b</sup>*

*D7 Gm D7*  
va prendre un bain — Elle fait des bulles de sa - von — Vé - ro - nique chante — u — ne chan -  
de - vant sa glace — Dé - cou - vre qu'elle est jo - lie — So - phie té - lé - phone à Syl -

*R<sup>6</sup>7 Sol<sup>m</sup> R<sup>6</sup>7*

-son ————— Pa - tri - cia coud — des — fleurs sur son pan - ta - lon —  
 -vie ————— Ca - ro - line doit — sor — tir a vec un gar - çon —

Ju - lie ne fait rien et c'est très bien —  
 Ju - lie res - te - ra à la mai - son —

Les filles du Mer - cre - di sont toutes res - tées dans leurs lits — Cheveux blonds cheveux bruns en - tre - mê -

-lés jus - qu'à mi - di — Les filles du Mer - cre - di ont dé - lais - sé leurs pou - pées —

Che - veux bruns che - veux blonds jus - qu'à mi - di en - tre - mê - lés —

Chords: *Gm*, *F*, *Bb*, *Eb*, *Sol m*, *Fa*, *Sib*, *Mib*, *C7*, *F*, *Gm*, *G#m*, *F7*, *Do7*, *Fa*, *Sol m*, *Sol#m*, *Fa7*, *Bb*, *F7*, *Mib*, *Sib*, *Fa7*, *Eb*, *Bb*, *Bb*, *F7*, *Mib*, *Sib*, *Sib*, *Fa7*, *Eb*, *Bb*, *Mib*, *Sib*



# RIEN QU'UN CIEL

Paroles et musique de  
Richard DEWITTE

♩ = 96

♩ REFRAIN (2 voix)

Rien qu'un ciel un peu d'eau, des fleurs et quelques hiron ---  
De so ----- leil quelques mots d'amour autour quand tu t'é --

- delles et tu as tout pour être heureux même s'il te manque un peu  
- veilles quelqu'un blot - ti tout contre toi quand tu t'endormi --- ras

COUplet

1-Toi qui crois que la vie n'est pas fai --- te pour les sans un sou, les malchan -  
 2-Toi qui étouffes au creux de la vil --- le et qui ne sait plus à quoi ça

(2 voix)

- ceux é - car - te les yeux, ouvre ta fenê --- tre  
 sert laisse tes soucis, dormir tranquil --- le

et lais - se le jour rentrer un peu Et voi --  
 boucle ta valise et change d'air

- là ----



# QUE FAIS-TU CE SOIR APRÈS DÎNER ?

Paroles de  
Serge KOOLENN

Musique de  
Richard DEWITTE

1. 2. QUE FAIS-TU CE SOIR APRES-DI -

-NER? A-vec qui i-ras-tu donc dan-ser? —

Com-ment t'habill's -tu est-c' un co - pain est-c' un'a-mie — Moi je t'at-tendais jusqu'a dix heures et

RALL. - - AT: Chœur: A - près di - ner

peut -êtr' un' hour' encore — 1. 3. QUE FAIS-TU CE SOIR A - PRES-DI - NER?  
2. QUE FAIS-TU CE SOIR A - PRES-DI - NER?

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment includes various chords such as E, C#m, E7, A, C#7, F#m, D, E7M, C#m, B7, and B7/4. The vocal line includes lyrics in French and musical notations like triplets and fermatas. The score is divided into several systems, with the final system containing two alternative endings for the chorus.

Chorus: A - près di - ner

AL CODA

(1-3) J'aurais tant aimé me prome - ner — Un'heur'avec toi dans la la - vand' et dans tes bras — après nous  
 (2) A - vec qui i - ras-tu donc dan - ser? — Comment t'habill's-tu est-c'un'a - mie est-c'un copain — moi je t'at.

(1) i - rons danser si tu veux — tous les deux — (1-2) - Ré - pons - moi - serai-je  
 (2) - tendrai toute la nuit, viens - quand tu veux —

a - vec toi ce soir? — Don - ne - moi - un peu d'es - poir.

RALL. . . . .

i - rons dan - ser si tu veux — tous les deux, tous les deux.

C  
O  
D  
A

# QUAND TU PARTIRAS

Paroles de  
Serge KOOLENN

Musique de  
Richard DEWITTE

The first system of music shows a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets.

The second system includes a key signature change from C major to F major, indicated by a double bar line with a treble clef and a sharp sign. The lyrics are:
   
1. Quand tu par - ti -
   
2. Quand je par - ti -
   
3. Quand tu par - ti -
   
4. Quand tu re - vien -

The third system continues the music with the following lyrics:
   
- ras Sur - tout ne fais pas de bruit At - tends la nuit
   
- rai Je lais - se - rai ma pho - to Sur ton pia - no
   
- ras Sur - tout ne fais pas de bruit At - tends la pluie
   
- dras Je veux en - ten - dre du bruit Même en pleine nuit

The system also shows a key signature change from F major to C major, indicated by a double bar line with a treble clef and a natural sign.

Do Do7 Mj 3 Do7 Fa

Quand tu par - ti - ras J'ai - me - rais qu'il fas - se froid Mau - vais  
 Quand je par - ti - rai Tu vou - drais qu'il fas - se froid Mau - vais  
 Quand tu par - ti - ras J'ai - me - rais qu'il fas - se nuit Mau - vais  
 Quand tu re - vien - dras J'ai - me - rais qu'il fas - se froid Mau - vais

La b Do Sol 7

4<sup>o</sup> Al Coda

temps Qu'il y'ait beau - coup de vent Quand tu t'en i - ras Ne me ré -  
 temps Et toi du fond des draps Quand tu t'en i - ras Je rê - ve -  
 temps Qu'il y'ait beau - coup de vent Quand tu t'en i - ras Ne me ré -  
 temps Tu vien - dras dans mes draps Quand tu re -

1 Ré m7 Do 2 Ré m7 Do

- veil - le pas - rai de toi  
 - veil - le pas 4. Mais...

La7 Ré m

Nous é - tions tous les deux dans la fo - rêt

*Sol 7* *Ré m7* *Mi7*

La vie é - tait — à nous — le so - leil bril - lait —

*La 7* *Ré m* *Sol 7*

Je me sou - viens — des oi - seaux qui chantaient — J'ai cru entendre — dans le — vent

*Mi7* *La m* *Ré7* *Sol* *Sol 5 +*

Je m'en vais de - main — E - tait - ce bien toi qui par - lait —

*Sol* *Sol 6* *Ré m7* *Do* *Ré m7* *Do*

- vien - dras — Tu me ré - veil - le - ras —

Coda

# C'ÉTAIT L'ANNÉE DERNIÈRE

Paroles de  
Serge KOOLENN

Musique de  
Richard DEWITTE

Moderato

The musical score is written in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

**System 1:** The piano accompaniment starts with a series of chords: Bm, Bm7M, Bm7, Bm7M, Bm, Bm7M, Bm7, Bm7M. The vocal line begins with a whole note rest.

**System 2:** The lyrics are: "Un grand sou-rire Des che-veux fous Des jean's en cuir Des dents de loup Je le". The piano accompaniment chords are: Bm, Bm7M, Bm7, Bm6, Em7.

**System 3:** The lyrics are: "vois comme si c'é -tait de -main Ce soir, hi - er ou — plus loin." The piano accompaniment chords are: A4/7, A7, D7M, F#7.





Les yeux trop clairs, Des yeux d'enfant Sen-tant la mer Gou-tant le vent je l'es-  
 Tu lui ressembles. Tes yeux d'enfant Tu vois je tremble Tout comme a-vant mè-me

*Bm Bm7 M Bm7 Bm6 Em7 Em6 Em7*

-père comme si c'é-tait de-main Ce soir mais je me — souviens C'É-TAIT L'AN-  
 Si tu n'es pas mu-si-cien J'au-rai ou - bli - é — de-main

*A4/7 A7/9 A7 D7M D Em F# F#7 E F#7*

REFRAIN

-NÉE DER-NIÈRE Il ve-nait d'An-gle-terre Il jou-ait tous les-soirs Au Su-per-

*B E B E B C#m G#7 C#m F#7 E F#7*

.Star— C'ÉTAIT L'AN.NÉE DER-NIÈRE Je m'é-tais lais-sée-faire Il é-tait

*B F#7 B C#m A# B E B E B C#m G#7 C#m*

mu - si - cien Il chan - tait bien Sa gui - tare me jou - ait

F#7 E F#7 B E B7 F#m7/B B7

l'amour — tous les soirs — Ses chan - sons sont dans mon cœur Pour de bon

E B7 E D#7 D7 C#7 G#m7/C# C#7 E F#7 E F#7

cœur A quoi bon C'ÉTAIT L'AN - NÉE DER - NIÈRE Il ve - nait d'An - gle - terre Il jouait  
NÉE DER - NIÈRE Je m'étais lais - sée laire Il é - tait

E F#7 E F#7 B C#m A# B E B E B C#m G#7 C#m

tous les soirs Au Su - per - Star C'ÉTAIT L'AN - AD LIB  
mu - si - cien Il chan - tait bien et  
FADE OUT

F#7 E F#7 B F#7 B C#m A#

# VIENS FAIRE UN TOUR SOUS LA PLUIE

Paroles de  
Serge KOOLENN

Musique de  
Richard DEWITTE

♩ = 110

Bb Bb7M/A Bb Bb7M/A

COUplet

Ils ont ar-rê-té la mu-sique On va bientôt ra---  
Quel temps va-t'il faire au--- jourd'hui De quel amour vas-

Bb Bb7M/A Fm6/Ab

- massé nos verres Nos corps sont vraiment morts de fa-tigue, j'ai  
tu t'ha----- bil--- ler Les ar-bres sont en----- core pleins d'en-nui, les

G Cm Cm7M/B

peur de la lu ----- mière -----  
trottoirs tout mouil ---- lés -----

Nous voi - là seuls

Cm7/Bb F7 Eb

dans la ville la premiè ----- re fois Faut profi - ter

A Dm G7 Cm

de ces mo ----- ments là -----

Ouh!  
Ouh!

REFRAIN

C9 C7 F F+ Ebm

viens faire un tour sous la pluie ----- Les oi - seaux vont ve -- nir aus ---  
viens faire un tour dans ma vie ----- On mar - chera jus - qu'à mi ---

Ab7 Db Gb

1° fois

- si ----- On fe -- ra le tour de Pa ---- ris

2° fois

sous la pluie - di ----- seuls sous la pluie -----

(Refrain ad.lib.)  $\times$

F

### COUPLET 2

Sur les pavés nos pas reflètent  
 Nous marchons exprès dans les feuilles  
 Les arbres nous regardent en riant  
 Ils rêvent au printemps  
 Nous courons seuls dans la ville pour la première fois  
 Faut profiter de ces moments-là

### REFRAIN 1

### REFRAIN 2

On marchera jusqu'à midi  
 Ouh ! viens faire un tour sous la pluie  
 L'amour au soleil s'agrandit  
 On fera le tour de Paris, c'est joli  
 Ouh ! viens faire un tour dans ma vie

# LES LARMES AUX YEUX

Paroles de  
Serge KOOLENN

Musique de  
Eric DEMARSAN

Comme — un en - fant — j'y crois — en -

Chords: Eb, Eb, Eb7, Fm7

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. The vocal line starts with a whole rest, then sings 'Comme un enfant j'y crois en'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Chords Eb, Eb7, and Fm7 are indicated below the piano part.

- core — comme un gosse — j'y crois — trop

Chords: Eb, Gm

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with '- core comme un gosse j'y crois trop'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Chords Eb and Gm are indicated below the piano part.

fort — Comme — un en - fant — au

Chords: F, Fm7, Eb, Eb7

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line starts with a whole rest, then sings 'fort Comme un enfant au'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chords F, Fm7, Eb, and Eb7 are indicated below the piano part.



coin — du feu — j'at - ten - drai — les

Fm9 A dim Eb

larmes — aux yeux — Et de - main tout i - ra mieux — et de -

F7 Bb7 Eb *Marcato* G7 Cm Eb7

— main nous par - ti - rons sur des che - vaux, dans des ba - teaux — Si tu

Ab C7 Fm G7 Cm

veux bien — Si tu, veux bien — Comme des en -

F7 *pp* Bb7 Fm7/Bb Eb

- fants cro-yons en core es-

**Eb7** **Fm9** **A<sup>dim</sup>**

- pé-rons les larmes aux yeux

**Eb** **F7** **Bb7** **Eb**

# POUR TOUS CEUX QUI S'AIMENT

Paroles de  
Serge KOOLENN

Musique de  
Richard DEWITTE

Pour tous ceux qui s'aiment en é - - cou - - tant la mu - sique Pour tous ceux qui chantent quand c'est  
Pour tous les roc - kers qui ont ra - lé l'der - nier ré - tro Pour les trois an - tennes qui nous

é - lec - trique Pour tous les cin - glés qui dansent au - - tour de la terre  
poussent dans l'dós Pour tous ceux qui pleurent quand la France perd un match

Pour ceux qui vo - yagent en sous - - ma - - rin vert Pour tous les en - - fants  
 Pour ceux qui s'en - dail - lent à coups de hache Pour les loups - ga - rous

A E

Al.coda ⊕

qui n'ont rien aux dents  
 Les fous, les koun' fous

E

**REFRAIN**

Al - lé - lu - ia

E Emaj7 E6 E F#

Al - lé - lu - ia N'al -

E Emaj7 E6 E F#

ten - dez pas Al - lez pri - er Al -

A G#

lez chan - ter Al - lé lu

F#7 F#m7 B7

ia

E E E

⌘ ⊕ Coda (Ad.lib.)

## COUPLET (2)

Pour ceux qui ne lisent que des bandes dessinées  
 Pour les fils de chèques approvisionnés  
 Pour les oiseaux bleus qui n'ont jamais existé  
 Pour tous les gosses qui les ont inventés  
 Pour la mère nature, qui a la peau dure  
 Pour tous ceux qui s'aiment le samedi à minuit  
 Pour tous ceux qui cherchent un coin d'parapluie  
 Pour ceux qui confondent l'amour et la gymnastique  
 Pour tous ceux qui dansent avec la musique  
 Pour la terre entière, une petite prière

Une petite prière ..... Une petite prière .....

# LA GRILLE

Paroles  
Serge KOOLENN

Musique  
Christian BURGUIERE

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Chord changes are indicated by letters like Fm, Bbm6, Gb4+, and F7.

T'as juste à pou-ser la grille — pour ou - - vrir T'as juste à — faire un' sou - rire -  
U - ne sour - ce coule au fond — du jar - - - din T'as juste à — po ser tes lèvres

— quel - qu'un at - tend — Il a les che - veux — blancs —  
— le bout des doigts — Juste à ten - dre la — main —

© 1972 by ECO MUSIC c/o EMI MUSIC PUBLISHING FRANCE S.A.  
22, rue Jasmin - 75016 PARIS  
& PARIS TOUR EIFFEL c/o MCA CARAVELLE MUSIC FRANCE  
35, Boulevard Malcsherbes - 75008 PARIS

Tous droits réservés  
pour tous pays.  
E.M. 1515  
E.M.R. 181



Si l'herbe a pous - sé de - puis — tant d'an - - nées Trouv' ton che - - min dans ta tête -  
T'as juste à ou - vrir la grille — aux au - - tres T'as juste à — faire un sou - - rire -

— il est gra - vé — le temps n'est pas comp - - lé —  
— quel - - qu'un l'at - tend — tout au fond du jar - - din —

1.2. T'as juste à — pous - ser la grille — rouil - lée — u - séc bla - séc a - gée bles - séc -

— con - dam - née — Quel - qu'un l'at - tend — de - puis long - temps — quel - qu'un l'at - tend -

*al coda* ⊕

D7 Cm7 D7 Cm D Gm

de - puis long - temps — de - puis long - temps —

Eb7M Gm

Gm Am Em Am Em

Em Am Em

de - puis long - temps — Quel - qu'un t'at - tend — de - puis long - temps — quel - qu'un t'at - tend -

Reprise ad lib

CODA

Gm Eb7M

# POMME

Paroles de  
Serge KOOLENN

Musique de  
Richard DEWITTE

*Intro.*

D D<sup>6</sup> D D<sup>6</sup> D D<sup>6</sup> D D<sup>6</sup> D D<sup>6</sup> D D<sup>6</sup> D D<sup>6</sup> D D<sup>6</sup>

Pomme ai - me les hommes Pomme est la fil - le fleur qui rê - - - - ve

D F#m G Em<sup>6</sup>/C# F#

Pomme n'at - tend per - sonne Pom - me m'a dit du bout des lèvres qu'elle t'aime en -

Bm E G A<sup>7</sup>

**COUplet**

core Peu im - porte com - ment tu l'as con - nue

Elle de - vait t'pous - ser dans la rue ou se pan - ner dans un club

qui se cro - yait à la mode Pour ton coeur c'é - tait

fa - cile puis - que la plus jo - lie des filles Pleu -

D G/D D F#/C# Bm F#7

D G Em<sup>6</sup>/C# F# Bm

E A Bm

F# D<sup>7</sup> G

rait sous tes yeux ce soir - là Tu l'as cueil - lie dans les

Em<sup>6</sup>/C# F# Bm E7

*REFRAIN*

bras Pomme ai - me les hommes Pomme est la

A D F#m

fil - le fleur qui rê - - - - ve Pomme n'at - tend per -

G Em<sup>6</sup>/C# F# Bm

sonne El - le se croque du bout des lèvres

E G A<sup>6</sup> A

Pomme ai - me les hommes Pomme est la fil - le fleur qui

D F#m G

crè - - - - ve Pomme at - tend son homme Pom - me m'a dit du bout des

Em<sup>6</sup>/C# F# Bm E G

Al.coda ⊕

⊗ ⊕ Coda *Refrain ad.lib.*

lèvres qu'elle t'aime en - core

A<sup>7</sup> D G/D D D A

## COUplet (2)

Partie comme elle était venue, tu t'es retrouvé dans la rue  
 Juste un peu plus seul qu'avant, un pépin entre les dents  
 Tu croyais que c'était un fruit qu'on épluche et puis qu'on oublie  
 Mais la Pomme qui t'aimait ce soir-là, peut mûrir entre tes bras

## REFRAIN

Car ... Pomme aime les hommes, Pomme est la fille fleur qui rêve  
 Pomme n'attend personne, Pomme t'embrasse du bout des lèvres

Pomme aime les hommes, Pomme est la fille fleur qui rêve  
 Pomme n'attend personne, elle se croque du bout des lèvres  
 Pomme aime les hommes, Pomme est la fille fleur qui crève  
 Pomme attend son homme, Pomme t'embrasse du bout des lèvres



# IL A JUSTE BESOIN D'UN BATEAU

Paroles de  
Serge KOOLENN

Musique de  
Richard DEWITTE

Moderato

M.D.

M.G.

A A7/9 D Dm A B7

Rit..... A tempo

E E7 A A 5 aug. A6 A7

A force de n'at - ten - dre per - sonne, Pas même un coup de té - lé -  
A force de s'é - crire à lui - même fane, Des lettres qu'il prend pour des po -  
Ses mains s'ennuient, son corps se A for - ce d'in - ven - ter des

Rit.... A tempo

D Dm A A A 5 aug.

-phone, Il ar - rive à s'in - ven - ter Des amours qui n'ex - is - tent  
-èmes Et qui l'aident à na - vi - guer, Ce Ro - bin - son a cru Zo -  
femmes Qui s'a - musent à le quit - ter, Son nom n'in - té - res - se per -

A6 A7 D Dm C#4 C#7/9#

pas, Des filles qui dor - ment sous son toit, Des en - fants qu'il n'a pas faits, Des bou - teilles  
-é, Mais Ven - dre - di s'est sui - ci - dé, Car son île est ha - bi - tée Par nos cœurs  
-sonne, Tous ses printemps sen - tent l'au - tomne. Il a froid quand c'est l'é - té. Une bou - teille

1. F#m B7 E4 E7 2. 3. F#m B7

à la mer il en a trop je - tées. vides qui ont peur de le voir ar - ri -  
à l'a - mour il vou - drait bap - ti -

**REFRAIN**

-ver E7 A E F#m D  
-ser. 1.2. Un voi - lier fa - ti-gué, un trois mâts, N'impor - te quoi, un ba - teau,

A B7 E7/4 E7 A E

quelque chose Qui a le goût de l'eau ; Un trois mâts, un ra - deau, u - ne

F#m D **al CODA** A 3 E7 A Dm A

planche, n'im-por - te quoi, S'il vous plaît, il a jus - te be - soïn d'un ba - teau.

A E7 A A7 D C#7

Il a jus - te be - so - in d'un ba - teau. S'il vous plaît, es - say - ez Com - me

F#m Bm A E4 E7

lui d'in - ven - ter n'im - por - te quoi pour é - vi - ter de cou - ler... Un voi -

Repr. du REFRAIN ad lib. et shunter

1. A force de n'attendre personne  
Pas même un coup de téléphone  
Il arrive à s'inventer  
Des amours qui n'existent pas  
Des filles qui dorment sous son toit,  
Des enfants qu'il n'a pas faits  
Des bouteilles à la mer il en a trop jetées.

*REFRAIN*

Un voilier fatigué, un trois mâts,  
N'importe quoi, un bateau, quelque chose  
Qui a le goût de l'eau ;  
Un trois mâts, un radeau, une planche, n'importe quoi  
S'il vous plaît, il a juste besoin d'un bateau.

3. Ses mains s'ennuient, son corps se fane,  
A force d'inventer des femmes  
Qui s'amusent à le quitter,  
Son nom n'intéresse personne,  
Tous ses printemps sentent l'automne.  
Il a froid quand c'est l'été.  
Une bouteille à l'amour il voudrait baptiser.

*REFRAIN*

Un voilier fatigué, un trois mâts,  
N'importe quoi, un bateau, quelque chose  
Qui a le goût de l'eau ;  
Un trois mâts, un radeau, une planche, n'importe quoi  
S'il vous plaît, il a juste besoin d'un bateau.

S'il vous plaît, essayez  
Comme lui d'inventer n'importe quoi  
Pour éviter de couler...

*Reprise du REFRAIN ad libitum et shunter*

Un voilier fatigué, un trois mâts,  
etc...

2. A force de s'écrire à lui-même  
Des lettres qu'il prend pour des poèmes  
Et qui l'aident à naviguer  
Ce Robinson a cru Zoé  
Mais Vendredi s'est suicidé  
Car son île est habitée  
Par nos cœurs vides qui ont peur de le voir arriver.